

今年,世界新增遗产“废墟”多

——2017年世界18处文化遗产观察

◆ 竺子舟

话题缘起

在波兰第41届世界遗产大会上,今年新增21项世界遗产,与去年持平。其中3项自然遗产,18项文化遗产,另有4个世界遗产项目得到扩展。这些遗产从此进入人类共同财富名单,但一个有趣的现象不得不说……

“废墟”年年有,今年尤其多

今年新增的文化遗产有18个,但这些遗产有一个共同的特点,那就是大都是废墟,甚至是遗址:克罗地亚/意大利/黑山的15至17世纪威尼斯共和国防御工事、柬埔寨古伊奢那补罗考古遗址的三波坡雷古寺庙区、姆班扎刚果、巴西瓦隆古码头考古遗址、法国塔普塔普阿泰、日本“神宿之岛”冲之岛·宗像及相关遗产群、德国施瓦本侏罗山的洞穴和冰川时代的艺术、丹麦格陵兰岛库加塔、波兰塔尔诺夫斯克山铅银锌矿及其地下水管理系统、南非蔻玛尼文化景观、土耳其阿弗罗狄西亚……11个项目都是以废墟、遗址的形式呈现的。

这让一直关注世界文化遗产评选的笔者也心生“废墟年年有,今年尤其多”的感慨。

遗产分布广泛,且底蕴深厚

“克罗地亚/意大利/黑山的15至17世纪威尼斯共和国的防御工事”受到联合国遗产专家的高度评价。其防御工事在意大利境内就有九芒星军事堡——小城帕尔马诺瓦,因平面规划与奇特结构而闻名。小城被设计成一座九角星形状,街道宽度都是14米,城墙将所有的角连为一体,这样角与角之间便可互相支援;城外有护城河;共有三座部署重兵的城门。拿破仑占领该城时期,又修建了一圈外城墙。如今,堡垒已成遗址,居民依旧在小镇生活。1960年,意大利政府宣布帕尔马诺瓦为意大利国家级文物。

如果说意大利的小镇功能已经改变,柬埔寨的三波坡雷古寺庙区则完全静止在7世纪了。这座“丛林中的寺庙”6—7世纪初是真腊王国的首都。满眼残破的砂岩建筑遗迹有25平方公里,包含有一个带有防御工事的城市中心以及若干寺庙,其中有十座八角形的庙宇独一无二。古寺庙群里有一百多座小庙,中心有四组大建筑,主建筑就是三波寺,寺塔上的雕塑满是各种大型象征女性多产的造像。

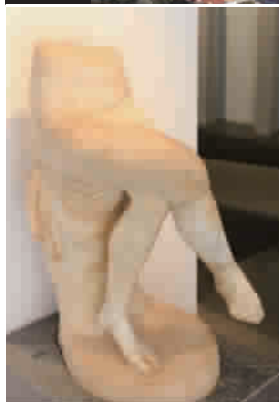
当然,还有更特别的,常见的黄土小山,山脚挂着几栋简陋的半坡式房屋,树倒是绿得叫人眼馋。对了,它就是位于安哥拉姆班扎刚果的前刚果王国的首都遗迹。实在是太普通,你若路过都不会注意;但它是刚果国王的首都,因此也被列入今年的文化遗产,估计是这片坡地出土了不少当年的文物和旧迹。巴西瓦隆古码头,一片现代混凝土建筑的下边发现了破旧的铺路石,一块块还算规整的片石散落在平缓宽宽的台阶上,考古专家说这是过去非洲数百万奴隶踏上巴西的首站。巴西人类学家米尔汀·古兰说:“这是一处独一无二的纪念遗址,是非洲奴隶输入贸易的最后遗迹。”

它们记录的是人类文明史

其实,今年的新增文化遗产中,每一片废墟记录的都是人类文明发展演化的历史。



帕尔马诺瓦



土耳其:阿弗罗狄西亚博物馆藏品



波兰:铅银锌矿及地下水管理系统



阿弗罗狄忒神殿



土耳其:露天运动场,可容纳3万名观众

法国塔普塔普阿泰,一块散落在太平洋上的岛屿——两座绿林掩映的山谷、一块泻湖与珊瑚礁、一片海洋。专家们说,这是地球上最后一处人类社会定居之地。遗址包括在这片文化及海洋景观的中心是塔普塔普阿泰——毛利会堂:铺砖的庭院,庭院中心有一块大石头。还有德国施瓦本侏罗山的洞穴和冰川时代的艺术,考古发掘了43000年到33000年前的小型动物雕像(洞狮、猛犸、马、牛)、乐器、首饰等;丹麦格陵兰岛库加塔:冰盖边缘的北欧及因纽特农业遗址,它见证了10世纪以来北欧农民、因纽特猎人的农业社区文化史;波兰塔尔诺夫斯克山铅银锌矿及其地下水管理系统,反映了三个世纪中为采矿排水所作的不懈努力;南非蔻玛尼文化景观,其实就是一片广袤的沙漠,但不断的考古发现证实了人类从石器时代到现代人类的进化历史、文化习俗及智慧。

因为遗址无一例外地烙下了人类文明进程的印迹,我们便在参观时为祖先的行迹自豪、沉思或慨然神伤。这些不说话的遗址,都在宣示着文明进程的无言大美,洗却铅华后的纯粹美好,就如土耳其阿弗罗狄西亚。古城建于希腊和罗马时期,在今天土耳其热尔附近。这里最招徕游客的就是女神阿弗罗狄忒的神像,充满了灵气,散发出的气韵隽永淡定;土耳其人把散落在野外的各种雕塑收集到一起,建了一座博物馆,于是这座博物馆就成了人们参观、临摹的“圣殿”:沧桑数千年,雕塑虽然残缺胳膊少腿,即使没有头、只有下半身,依然吴带当风,气韵生动。

需要指出的是,这里是地震高发区,你看到的建筑虽已断壁残垣,那澡堂、那拱门、那横梁,那些石柱长廊、月女神殿,身已残、柱已断,但韵犹在,那石头在夕阳下、朝霞里,依然大美不言、无语春秋。

观点

断臂维纳斯、长城、圆明园、希腊神庙、古罗马斗兽场……不少人都知道它们,但有多少人去想:原来这就是废墟之美?断臂维纳斯,多少人想为她接上胳膊,但是无论怎么接,觉得都没有断臂好看,为何?我们的审美特点决定了,一旦想象的空间被填满,美就折了翅膀。

“国破山河在,城春草木深”,杜甫看到当年的国都城池变成了荒芜之苑,所以“感时花溅泪”,于是留下千古吟诵的诗句。可是,当后人不知前人痛,不再“恨别鸟惊心”之时,面对废墟之景,我们又会心生怎样的境,吟出怎样的诗?

我们来到了雅典、罗马古城,如何审视废墟之美?是啊,千年不烂今犹在,栉风沐雨一石骨,废墟那庄严有力的存在不仅是昔日辉煌的纪念碑,即使它今天破衣烂衫依然风骨不倒、肃穆迷人。因此,参观这些历史遗迹,我们事先必须做些功课,了解一些当年的历史,心中装些疑问。比如,如此巨大的石头,在没有吊车、没有卡车的时代是如何放到了那高高的山岗上。这样,美才会被审得立体丰腴且入骨。

“对,那是块残片,但它是八千年前的彩陶”,在渑池彩陶博物馆我就听到这样的话,时空的距离决定着文物的价值和美的意蕴,正如有人说“树上满是树叶时大家都忙着走自己的路;树上只剩下一片树叶时常常会驻足观看”;朱光潜也说“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美”,简单地说就是稀少、距离决定了美;太近,你看见的都是痣和雀斑了。正因为如此,国内国外大型博物馆,都爱展出各种残片、各种残缺的雕像、神器。

废墟所以美,还因那是我们不了解的世界。过去的日子让人留恋,最美是那羲皇上人时代,虽然过去常常吃不饱,虽然羲皇时人均寿命不长,但是缠绕在废墟上许多我们不知道的故事,正激发着我们的好奇心。像今年的世界文化遗产的威尼斯共和国防御工事,系挂在上面的故事,比如为何要修这么长的防御工事,工事发挥过作用没有,拿破仑为何要修一圈城墙?好奇心引爆悠古之遐思,向往、悲悯等种种情怀便从我们的心中汩动、升腾。

还有,废墟审美还可以激发我们再造的兴趣。断臂维纳斯会引发我们想象她完整面貌,看着看着,想象的热情就“烧”进了日常,成为了我们设计品质生活的新动力。不是吗?

周立

怎样欣赏废墟之美?