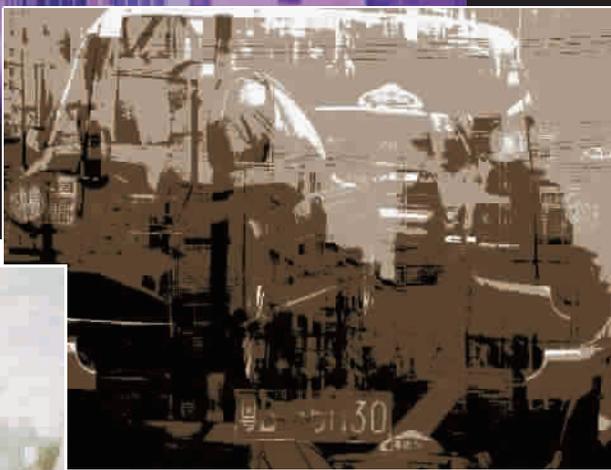


幻境



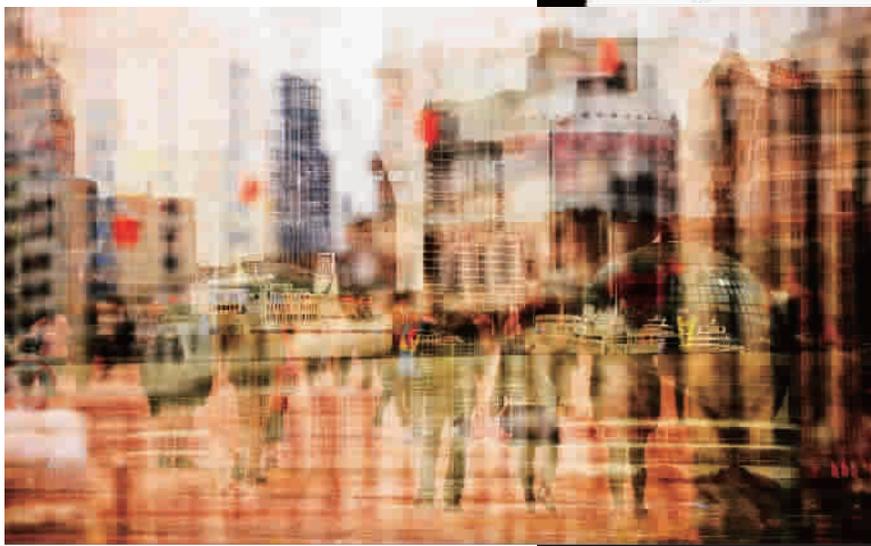
仓惶



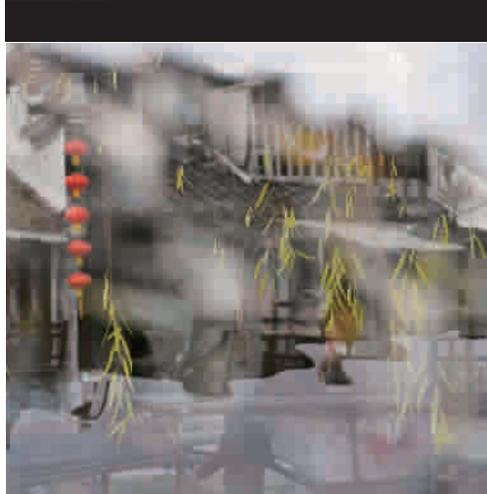
过客



散作千溪



魔都



一若浮生



残影

大都市的另一张脸孔

——评青年摄影师张坦作品
《魔都魔都系列》

◆ 如蕤

都市摄影的纪实功能自其诞生起就被打上了深深的烙印,无论是19世纪末英国人约翰·汤姆逊与新闻记者阿道夫·史密斯合作的《伦敦的街头生活》,还是20世纪初另一个英国人托马斯·安南出版的《格拉斯哥街》摄影集,都是以纪实的手法,表现都市的形态和生活于其中的人们的真实状态。

对现代城市生活的表达,诞生出一幅幅与传统的农耕社会截然不同的影像。不过,以纪实为主的手法,让两者更多的是在拍摄内容上产生差异,而非表达手法。这种传达与记录的方式一直以来都没有得到彻底的突破,无论是法国人欧仁·阿杰对巴黎的档案式影像记载,还是后来美国摄影家贝雷妮丝·阿博特对纽约的拍摄,都是对城市“怪兽”变化发展的历程之描摹。即便是夜巴黎的拍摄者布拉塞或者后来日本摄影家森山大道对东京这个混沌大都市“感情与感觉的伤痕的图像组织”,因为不能完全放弃记录功能,因而也都并没有彻底走向摄影的情感表达,从而得到的也并非纯粹的抽象都市画面。

张坦的都市系列作品是具有创新性的。宛如在已成规矩的都市摄影框架里,奋力推开了都市摄影表达的另一扇窗,因此我们可以窥得另一种都市的景象。在这里,他以一种完全不同于生于斯长于斯的“老上海”的眼光来打量这个城市。在这个光怪陆离的“都市”里,没有习以为常,他以摄影家特有的眼光,感知着这个城市的焦虑疏离与冷漠,魔幻多彩与繁华,孤独奋斗与成功,悲悯碰撞与挣扎……并用完全不同于前人纪实的手法,以抽象的方式完成了这种艺术的情绪传达,为都市摄影的美学展开了新的方向,仿佛让我们看到了都市的另一张脸孔。

作者简介:张坦,上海市摄影家协会会员、上海艺术摄影学会会员。作品参加上海国际摄影展、平遥国际摄影展等,并在第十二届上海国际摄影展中获新锐奖。作品收录于《中国摄影艺术年鉴》《非常摄影》《匠心之道》等。

>>创作心语

摄影术自被发明以来,就天然带着记录的功能。然而,究其根本,摄影更是一种选择的艺术,镜头所到之处,正是摄影家目光所选择的结果,其中考验的是摄影家对美的感知力和对美的判断力。

如果说,摄影者想要表达的画面是智慧的话,那镜头和摄影手段就是方法。而通过方法的创意,就可能呈现出不一样的表达。“我手拍我思”,展现自己眼中的世界。

摄影在真实再现以外,应该还有更多的可能。对此,不同时代的摄影人也在探索、尝试,还有一些摄影家的部分作品带有抽象的意味,比如约瑟夫·寇德卡。摄影要求作者要有发现美的眼睛,虽然路途匆忙,但也要有心境停下脚步欣赏身边的风景。而摄影一旦剥离了具体物象,更让想象的无限表达成为可能。这时候,山水不再完全是纯粹的山水,它成了挖掘想象、表现自我的载体。

欣赏卡帕的“失焦”,让画面有了抽象的意味;认同布列松的决定性瞬间,因此会思索抽象摄影中有没有“决定性的瞬间”?而为什么这个画面就会优于另一个……我想,这样的创作要有大胆的想法,勇敢的尝试,意象的结合,这要求自己不断突破自我原有摄影方式的界限,跳出镜头的局限,跳出自我约束的空间。如蕤

上海产权拍卖有限公司主办、上海新民传媒有限公司 协同举办“古籍善本、书画珍玩”拍卖会拍品征集公告

上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展作出贡献。

公司定于2017年12月中旬联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会。现面向全国包括港澳台及海外藏家们征集以下拍品:

古籍善本:线装古旧书、拓本摹本、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、名家手稿、写本抄本等。

名家字画:古代及近现代名家书画。

古董珍玩:文房四宝,古董珍玩等。

拍品征集时间和地址:
征集地址一:上海市威海路755号39楼(上海报业大厦)。交通:地铁2号线、12号线南京西路站,公交49路威海路陝西北路站
2017年8月12日起10月14日止,每周三和周六(9:30-16:30)。
联系人:金先生 电话:13651692084
联系人:张先生 电话:13917453632
联系人:武先生 电话:13621708552
征集地址二:上海市江宁路1158号1603A2室。
交通:地铁13号线江宁路站3号口
即日起常年征集,工作日全天(9:30-16:30)。
联系人:金先生 电话:13651692084
联系人:张先生 电话:13917453632
特别提示:请送征集拍品,宾客携带本人身份证前往。 上海产权拍卖 微信公众号:shcqp

