

订一张“干净”的机票有多难?

汤嘉琛



今日论语

近日,中国民航局有关负责人在例行发布会上重申,在线旅游平台、航空公司官网不得以默认选项的方式出售机票以外的产品,应以清晰、明确、明白无误的方式,提供旅客自主选择的机会。此前,网售机票“搭售”保险、贵宾休息室、酒店优惠券的做法颇惹争议,中国民航局曾专门发布互联网机票销售行为规范。

以诱人折扣吸引消费者,再暗中将各种鸡肋般的附加业务与机票捆绑销售,已成网售机票行业的潜规则。如果消费者没有注意到藏在售票页面角落的小字,

并逐一手动取消相关业务,买一张机票多花几百元冤枉钱是常有的事。对于饱受消费者诟病的机票“搭售陷阱”,中国民航局曾多次出台整顿措施,但收效甚微。

机票“搭售”行为如何定性?法律专家表示,“搭售”实际上是一种强制消费,违反《消费者权益保护法》第八、九条规定的消费者知情权和自主选择权;同时,“搭售”有违公平交易原则,违反了《消费者权益保护法》第二十六条,即条款、服务一定要以显著的方式提醒消费者注意,不能加大消费者的义务。

各种在线旅游平台、航空公司官网对机票“搭售”的法律风险,想必早有评估。他们之所以肆无忌惮,原因主要有二:其一,消费者维权成

本太高,即便因霸王条款蒙受损失,往往也会自认倒霉;其二,“搭售”的利润空间巨大,据称出售一张机票的佣金仅为10-15元,但“搭售”能给企业带来近百亿元额外收入。

在关于机票“搭售”的讨论中,有两个值得注意的细节:其一,供职于国资委下属央企中国航信的一位分析师,在一篇文章中称,“网购可能买到高仿,找工作可能碰到传销,消费者需要经历不断打怪升级的过程,相比于要命的和骗财的,搭售一个附加产品,损失不大”。虽然这只是一家之言,但其站位值得玩味。

其二,此前携程因机票“搭售”被中国消费者协会调查时,竟然辩称其机票部门的大数据显示,消

费者购买机票时早已不限于“仅购买一张机票”,众多消费者偏向于选择全面的“一站式”旅行产品和服务。言下之意是,携程在出售机票时“搭售”保险、酒店优惠券、租车优惠券等业务,是满足消费者的诉求。

“互联网+”时代,场景和大数据确实很值钱,但是,把侵害消费者权益的行为说得如此冠冕堂皇,吃相实在太难看。少走坑骗消费者的邪道,才会有更健康的行业生态。从前述表态来看,相关企业恐怕不会轻易放弃机票“搭售”这块肥肉。要想让消费者放心地订到一张“干净”的机票,仅有中国民航局隔空喊话还不够,监管部门还应该有更具有针对性的治理举措,并在依法治乱上补齐漏洞。

市场化不是自由化

连建明

上周五有两个消息可以放在一起解读。第一个消息是上海的,上海市交通委8月18日发布通知,要求共享单车企业即日起在上海暂停新增投放车辆,并加强对违规停放车辆的清理。

这个通知实际上说明上海的共享单车已经“产能过剩”。今年2月18日,笔者在本报写了一篇《谨防“烧钱”造成新“产能过剩”》,指出共享单车一哄而上,要警惕这种盲目“烧钱”模式可能造成新的“产能过剩”。时间刚好过去半年,共享单车的确“产能过剩”,据称上海目前共享单车投放已经超过150万辆,由于过度投放,造成共享单车占据大量人行道等公共资源。感觉停着的车辆已经多过在路上骑的车辆,说明共享单车投放已经超过需求。

所以,暂停新的共享单车投放非常有必要,如果让这些企业继续拼规模,那么,闹市街口共享单车占道会更严重,行人真的要无法走路了。不要以为企业自己投的钱,想投多少就投多少,企业的共享单车,侵占的是社会资源,是广大行人的通行权利,上海的人行道本来就比较窄,不容随意侵占。

上周五的第二个消息是全国性的,国家发改委、商务部、中国人民银行、外交部联合发布《关于进一步引导和规范境外投资方向的指导意见》,明确了境内企业到境外去投资,哪些鼓励投,哪些禁止投,哪些限制投,其中,限制开展的境外投资包括:房地产、酒店、影城、娱乐业、体育俱乐部等,这类投资须经境外投资主管部门核准。虽然境外投资依然坚持企业主体,但企业用自己的钱投资,不是什么都可以投,这既是国家宏观导向需要,也是防范风险需要。

我们倡导市场化,但市场化不是自由化,从上海暂停共享单车投放到四部门限制部分境外投资项目,都说明企业投资不能随心所欲。这一点,其实全球很多国家都是如此,比如,西方发达国家对一定范围内开设多少商店、餐饮等服务设施都有明确规划,有的地区开了一家水果店,就不能开第二家,不是想开就能开的。市场经济是有约束的,我们一些企业缺乏自我约束,那么,强制约束是必须的。

法治中国舒展斑斓画卷

权威声音

这几天,随着大型政论专题片《法治中国》的热播,法治再次成为社会热议的高频词。

“法治兴则国家兴,法治衰则国家乱”。法治是治国理政的基本方式,是人民幸福安康的重要保障。坚持依法治国、依法执政、依法行政共同推进,坚持法治国家、法治政府、法治社会一体建设……党的十八大以来,全面依法治国蹄疾步稳,中国特色社会主义法治体系日臻完善,社会主义法治国家建设顺利推进,放眼神州大地,一幅五彩斑斓的“法治中国”画卷正在徐徐展开。

这五年,人们感受到中国立法的铿锵脚步。这五年,中国立法越来越适应时代发展,越来越满足现实需要,越来越体现党心民意,越来越展示中国特色。扎实的立法为法治中国奠定坚实基础,提供重要支撑。

这五年,人们感受到法治政府的高效务实。这五年,权力运行日渐步入法治化轨道。“法定职责必须为,法无授权不可为”,从理念到行动,“法治政府”骨架更加稳固,气质更加从容。

这五年,人们感受到司法改革的执着坚毅。这五年,司法改革向深水区迈进,啃下“最难啃的硬骨头”,做成了想了很多年、讲了很多年但没有做成的改革,努力让人民群众在每一起司法案件中感受到公平正义。

这五年,人们感受到法治社会的深入人心。这五年,法治社会建设扎实推进,自觉守法、遇事找法、解决问题靠法正成为全社会的广泛共识和自觉行动。

“上下同欲者胜”,在法治中国的征程上,正是因为始终坚持党的领导,正是因为党始终做到以人民为中心,我们的各项工作才能体现人民利益、反映人民愿望、维护人民权益、增进人民福祉,党才能得到人民群众的衷心拥护,才能凝聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量。我们坚信,在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下,中国特色社会主义法治道路必将越走越宽广,法治中国的明天必将越来越美好。(廖文根 刊今日人民日报 本报有删节)

大学生钱不够花 不妨自己学着挣

日报观点

开学在即,各大高校即将迎来又一批新鲜“血液”。近日,浙江一位妈妈每月给女儿1200元生活费却被慰问“是否是亲生”一事引发热议。《北京青年报》记者在北京部分高校大学生中进行抽样调查显示,近三成在京大学生每月生活费超过1600元。

上大学,几乎是大多数人第一次自己掌握“财政大权”。有意识地学习怎么花钱,很重要。比如,分清哪些支出是必要的;喜欢的东西超出了购买能力,怎么办?要不要学学理财?也许大学生手中的钱并不多,但经历了这些“实战”,才能学会记账、理财、量入为出,起到财商启蒙的效果。

此外,正如网友所言,“钱不够花?自己去挣啊”。大学生打工、找兼职,在我国还不算非常普遍。但在国外,大学生打工可是司空见惯的现象。在美国,有统计显示八成美国大学生平均每周兼职19小时;而日本的“打工文化”更是深入人心。当然,这些国家也为大学生打工提供了安全和规范的制度保护,比如美国就规定学生在学期时打工每周不能超过20小时,在假期时打工每周不能超过40小时。随着我国大学生越来越倾向于经济独立,我国也应该为大学生兼职打工创造一个更良好的环境。(张涨 刊今日广州日报 本报有删节)



八月书展

谢春彦

年年火热的八月,总有火热的书展。书是多情的伞,她把骄阳遮挡。丁酉酷暑春彦赞美上海书展



自由谭

新浪微博“世界科幻大会”的话题阅读量,在8月突破了4000万,很是惊人。8月13日,第75届世界科幻大会在芬兰首都赫尔辛基落下帷幕。此次全球科幻盛会的重头戏,是8月11日晚由世界科幻小说协会举办的雨果奖颁奖典礼。被授予厚望的2015年雨果奖得主——中国科幻作家刘慈欣——凭借《三体》系列小说的收官之作《三体III:死神永生》再度入围雨果奖最佳长篇小说决选轮。

不过很遗憾,经过长达3个小时的颁奖等待后,最终美国黑人女作家杰米辛,以作品《方尖碑之门》(《The Obelisk Gate》)蝉联此项奖项,也成为雨果奖历史上第二位蝉联最佳长篇小说奖的科幻作家。

自2006年《三体》在科幻杂志

《三体III》“折戟”不是坏事

丰言

《科幻世界》上开始连载,到今年雨果奖颁奖结束,持续了超过十年的“三体热”,或者说中国科幻的“三体时代”似乎终于要告一段落了。

《三体》的横空出世,长久以来被誉为中国科幻的一剂强心针,“刘慈欣单枪匹马将中国科幻文学提升到世界级水平”的宣言犹在耳畔。只是回望过去十年,中国科幻也仅仅是出现了这样一部长篇小说小说享有国际声誉。

在这次世界科幻大会的研讨会上,刘慈欣感慨《三体》的成功并非中国科幻的成功,甚至不算他个人的成功,而只是一部作品的成功。十年中《三体》系列的中文单本销量已经突破七百万册,成为中国图书市场上的

现象级作品。但如此强势的数据,越显示出中国科幻文学在创作方面,尤其是长篇小说上的单薄。

《三体》的这次落魄从某种意义上也是一种解脱。针对一位作者乃至一本书的过度曝光和期待,本身对于中国科幻文学的发展并非好事。只有关掉聚光灯,我们才可以冷静下来,看看当代中国科幻文学在世界科幻文学中所处的位置和高度。和欧美地区特别是大洋彼岸的美国科幻界比起来(美国科幻作家协会注册作家有3000多人,活跃科幻作家有近2000人,出版原创科幻长篇小说超上千部),因为历史原因而被多次打断的中国科幻发展之路依旧崎岖且艰辛。

但好在“三体热”的十年中,大批年轻人成为科幻读者及创作者;同样因为《三体》的出现,最近几年催生了多家以科幻为主体的文化产业平台;《三体》获得世界级奖项后,中国主流文学界、学术圈、媒体开始重新审视和关注科幻文学以及相关文化现象。种种迹象表明,以《三体》为契机,中国科幻正在开足马力,突破桎梏。

要带动中国科幻文学乃至相关产业的整体水平,不靠一位作家或者一两部作品,而是需要一群作家和多部作品共同发力。所以《三体III》“折戟”赫尔辛基并不完全是坏事,它让我们在热度之后能更好地认清自身,也为中国科幻的发展指明了方向。