

大悦城西西弗书店： 跨几步，就从“欧洲”到“上海”

书展地标

这里，藏着岁月的隐秘情事；这里，藏着梦想的辽阔天地。经过劳顿奔波和现实交锋之后，来到这里，捧一本书，品着咖啡，享受一段静谧的时光。上海大悦城西西弗书店位于大悦城北区，走出电梯来到6楼，转弯，仿佛来到欧洲某个安静的街角，它无声地立在那里，等候。墨绿的门敞开，两边圆柱形橱窗，红色的窗棂，橱窗内不规则折曲的海报从顶部垂挂，各类书籍错落摆放。再行几步，仿佛瞬间穿越，时空交错，来到旧时上海滩：缝纫机、黑胶唱片、旗袍女子画像、老式打字机、饼干桶、铁艺玻璃门……

西西弗书店的名字来源于希腊神话：西西弗斯曾经一度绑架死神让世间没有了死亡。后来他触犯了诸神，被惩罚不断地把巨石滚上山顶，而石头因为自身的重量又会滚落下去，如此循环往复。西西弗斯的故事本身没有赞美之意，书店创立者喜欢它的中性，取其坚韧不拔的含义，带点牺牲精神，希望可以成为图书行业或者文化行业的西西弗斯。

西西弗书店规模不大，布局紧密有致，给人小而美之感。柔和的平光源，营造着温润平和的暖意；聚焦的点光源，引领视觉跳线，突出阅读的时代感。错落的光线铺洒在层次丰富的图书上，制造出浓厚的阅读氛围。逛西西弗书店，很容易忽略脚下



■ 大悦城西西弗书店门面

和头顶，错过设计者的匠心。很多人被提醒后，会好奇地重新走一遍书店。比如，一进门，地面画着导引图，生活、心理心灵、文学等图书分类区域和“七十二阅厅课”儿童阅馆等方向都标示得清清楚楚；走进书店，地面上还有“少儿多彩的童年”等字样和箭头，方便读者寻书。

走在书海中，不经意抬头，“我来，我读，我思 阅读是一场自由的梦”映入眼帘，让人会心一笑。尤其让

上海人有共鸣的是地面上的文字和图案，半米宽、几十米长的白色地毯从“阅读主张”区域蜿蜒至“矢量咖啡”店门前，谢谢依、良友、十里洋场、四大金刚大饼油条豆浆粢饭、张爱玲等字样印在地毯上……这几十米，浓缩着老上海文化和风物，让人从现实走进过往时光，又被拉回到当下。当你看到收银台上印着“参与构成本地精神生活”，便领会了西西弗书店所秉持的价值理念。进门右侧，是“不二

生活”创意空间。“生活的不二法门是什么？是顺其自然，不强求不委曲”，触摸着这些显示着慧心和灵性的文化创意产品，品味着“不二”的禅意，这，就是逛西西弗书店的另一收获吧。

上海书展期间，大悦城西西弗书店作为分会场，5天内做了3场读书活动。昨晚,《福尔摩斯症候群》作者分享会暨签售会”在这里举行。由上海译文出版社出版的《福尔摩斯症候群》是法国作家J·M·埃尔创作的一部悬疑侦探类小说。作家从小喜欢阿加莎·克里斯蒂和柯南·道尔的书,长大后萌生了写侦探小说的想法。小说中,福尔摩斯的骨灰级粉丝深信福尔摩斯真实存在,他们齐聚贝克街旅馆,要通过发表论文,争得唯一一个福尔摩斯学教授职位。论文千奇百怪:有说亚森·卢平是福尔摩斯私生子的;有人认为贝克街的女房东是福尔摩斯的秘密爱人;还有人宣称自己是福尔摩斯的重孙……研讨会就在严肃而又荒诞的氛围中进行。但是一场雪崩让一个密室空间内的11名福尔摩斯粉无人生还。

埃尔是一名高中教师,业余时间坚持创作。他坦言,如果一定要在柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂之间选择,他更喜欢阿加莎,因为“阿婆”的作品更丰富,故事性更强。他在小说中融入了很多法式幽默,他说:创作要快乐,侦探悬疑小说也可以很幽默。 本报记者 郭影

上海油雕院亮出半世纪“家底” 《上海油画雕塑院建院50周年》丛书明在书展首发

实体现了展览的全貌,浓缩了上海油雕院50年发展的历程,分为先贤风华、缘起与汇合、宏大叙事、多元探索、当代观照五大板块。

《上海油画雕塑院50周年作品集》则包含艺术家个人创作和重要集体创作、学术研究与策展、油画修复与研究、历年创作获奖目录等内容,反映了油雕院50年来艺术创作与研

究的成果,展现了油雕院数代艺术家的创作风貌。

上海油画雕塑院创建于1965年,是国内最早成立的以油画、雕塑为主体的公立专业创作与研究机构。自建立以来,就成为上海最重要的创作、研究机构之一,一直是美术人才汇聚与优秀作品产生的高地。哈定、张充仁、周碧初、吴大羽、陈逸飞等都是上

海油画雕塑院的“金字招牌”。1965年上海油画雕塑院成立,三股力量汇聚于此,他们分别是上海美专的老师(如哈定)、上海美专的优秀学生(如陈逸飞),还有华东雕塑工作队。

《上海油画雕塑院记事1965—2015》(文献集),文字近20万、图片多达2200多幅,采用编年体形式梳理油雕院的发展轨迹。

赴美求学以来鲜少露面 胡歌：我的内心一直渴求改变



文体人物

“我们又见面了。”昨晚,喜马拉雅艺术中心大舞台,赴美求学以来鲜少露面的胡歌,一声轻轻的问好,便引来台上上千粉丝的热烈欢呼。借某乳业品牌“改变者联盟大会”,胡歌难得地以“十年,改变”为主题,坦露受伤复出这些年的心路历程。虽然即将结束暑假继续学业,但胡歌还是给喜欢他的观众带来好消息,新剧即将开播,“近期,大家可以看到我的另一个改变,就是在《猎场》里。”

最爱的两个角色

从最初的古装小王子,到直面命运磨难的励志偶像,再到2015年通过《琅琊榜》《伪装者》成功转型,在事业重回巅峰之时,胡歌

选择了自我沉淀赴美深造。回望来时路,胡歌说在他心目中有两个角色对他的意义最大,“第一个角色是李逍遥,这个角色和我的过去很相似,‘李逍遥’把我带到了一个更大的舞台,让更多人认识了我。”第二个角色便是梅长苏,胡歌说能遇到一个角色,和自己的经历那么相似,是缘分也是幸运。

胡歌涅槃重生的故事,为很多人所知。但回忆起10年前的夏天,胡歌依旧清晰地记得,自己受伤后第一次面对媒体时,随时想收拾好行李逃跑的紧张和忐忑,“当时并没有做好复出的准备。在恢复过程中,我一直不够自信,甚至是茫然的。但我知道我必须跨出那一步,因为大家都在等我。”

妈妈比我更坚强

很多人赞他坚强,胡歌却说妈妈比他更

坚强,“妈妈对我的影响非常大。其实她的身体并不是很好,在近30年时间里,她一边忍受着病痛的折磨,一边乐观而勇敢地生活。”

现场主持人陈辰还记得十年前采访胡歌时他说的话,“人经历过一些极端的环境和事,会想得比较多。每个演员都要有一定的使命感,虽然我们身处娱乐圈,但你除了带给观众欢乐之外,还应带给观众思考。”

胡歌坦言,自己的内心一直渴求改变。作为一名演员,塑造一个经典角色固然代表着成功,但也往往因此被市场和观众贴上特定的标签,而他并不甘愿局限于此。十年走来,胡歌尝试着不同的剧本和角色,经历了挣扎、颠覆和自我突破。胡歌恳切地说,“可能我对‘改变’有比较深刻的体会,有时是主动的,有时也难免有一些不得已的改变,但重要的是保持积极乐观的态度。” 本报记者 孙佳音



■ 胡歌昨天难得露面

书展日记

打造“书香四溢”的上海。今年上海书展除了上海展览中心主会场外,还在遍布全市的实体书店设置了分会场。这几天,漫步街头,不经意间“撞”入一个开放式展览或是趣味横生的讲座,都不是稀奇事。

刘玉敏在书展逛了一天仍意犹未尽,傍晚时分,她和小伙伴们坐上公交车,来到淮海路武康路口——这两个北方姑娘脑海里上海最美的地方,她们的目的地是隐匿在武康大楼底层、低调幽静的大隐书局。网上小有名气的摄影师林肯肯,受邀在此举行讲座,分享他这些年来拍摄武康路上的老建筑的心得。

从武康路最北端和华山路交界的莫觞清旧居,到门口装点着华丽、细腻雕塑的唐绍仪故居,还有英国乡村别墅式住宅……林肯的娓娓讲解,搭配他几年来拍摄的私家照片,让刘玉敏很感慨:“前些年,武康路我真是白逛了。”

自小住在武康路附近的吴阿伯,退休了特地来“补课”:“以前从来没有特别留意过这些老房子,没想到现在80后小朋友比我们研究得透。”

近年来,武康路渐成文艺小清新的聚集地,然而,大多数人只是为了在此摆pose或自拍发朋友圈。热爱武康路的林肯说:“看着武康路渐渐变得嘈杂陌生,我很着急,我想当初它之所以成为热门地,也正因着那种文化氛围,大多数人肯定是想了解武康路的,只是不知如何了解。借着书展的机会,我想与大家分享下我眼中的武康路……”

弥漫着书香的武康路显得更加迷人。 朱渊

书香漫溢老建筑