

文化娱乐现象 述评

让“赛先生”走红荧屏

一批科技类综艺节目推出背后的故事

今年暑期，荧屏掀起了一阵科技类综艺节目热潮，《我是未来》《加油！向未来》《未来架构师》《极客智造》等接连亮相央视和各大卫视，其中央视一家就推出三档节目，这是继今年初《中国诗词大会》《朗读者》等文化类节目大放异彩后，科技类节目前所未有的又一次荧屏集中绽放。

打造“科普之夜”

在湖南卫视热播的原创顶尖科技秀《我是未来》，在央视一套热播的大型科普节目《加油！向未来》第二季和在央视二套播出的科技演讲节目《未来架构师》，已把周日晚变成了荧屏的“科普之夜”。

《我是未来》制作方、上海唯众传媒总裁杨晖告诉记者，《我是未来》开播后，收视高居全国各大卫视同时段第一，微博话题阅读量达1.42亿，百度指数稳居同类节目之首。《我是未来》凭借不断推出的酷炫科技和魅力不凡的科学家，吸引观众共同关注科技创新。科大讯飞首席科学家胡郁带来的智能语音技术让观众十分惊喜，其智能语音机器不但“能听会说”，还能“理解和思考”。“无人机之父”拉菲罗·安德烈操控的无人机，腾空、旋转、俯冲、飞翔，并能编排飞行……据悉，杨振宁、张首晟等科学家以及全球著名机器人索菲亚也将陆续亮相节目。杨晖说：



《我是未来》看片会现场

图 6

“科技节目重要的是要有人味儿。我们要‘造星’，要把科学家打造成真正的明星。”

高冷知识“落地”

央视一套播出的《加油！向未来》第二季又有所创新，暑假中特别受到学生观众的欢迎，其“人机赛跑的短视频”霸屏网络，点击量达6000多万。节目将上一季的明星嘉宾改为由60位科学爱好者组成的科学猜想团，并以18岁为界，分为加油队和未来队进行PK；轮流答题的一对一竞选“科学猜想王”环

节也变成了抢答模式，网友对此纷纷点赞：“这样的对战更刺激。”

央视二套的科技演讲类节目《未来架构师》的嘉宾包括《人类简史》作者、著名历史学家尤瓦尔·赫拉利，著名数学家丘成桐等，他们在不同的主题中与观众分享自己的故事，解读科技前沿信息。节目走的虽是科技演讲路线，但大多与社会生活息息相关，如共享单车、共享办公空间、共享汽车，还有可高端可亲民的人工智能”。

国内首档原创聚焦人工智能的科学挑战类节目《机智过人》，将

于8月底亮相央视一套黄金时段。据了解，《机智过人》依托中国科学院人才智库的优势资源组建了“科学智囊团”，近30项代表人工智能领域最高水准的项目将在节目中接受检验，其中有微软带来的、推出过诗集《阳光失了玻璃窗》的“少女诗人”小冰，有科大讯飞带来的、跨越语言和文字障碍、辅助人快速理解声音模拟机器人小曼等等。篮球明星林书豪和羽毛球国手鲍春来能否应对人工智能这种“顶级对手”的挑战，令人充满期待。

本报记者 俞亮鑫



马上评

爱科学有前途

有嘉宾在《加油！向未来》开播会上提出了一个引人深思的问题：“现在的小朋友都认识吴亦凡，但又有多少人认识科学家呢？”

且不说小朋友，就连大朋友，熟悉吴亦凡等明星而不认识科学家者也比比皆是。前些年，北京大学举行的一场颁奖会上就闹出过一个大笑话：当时的来宾有杨振宁、陶一之、丁俊晖、谭盾、张震昌、苏震西、章子怡、刘醇逸、刘翔、李安、陈易希11位杰出华人，但大学生们大声呼喊的只是章子怡的名字，科学家的名字几乎没人知道。大学生尚且如此，何况小朋友。

的确，现在的年轻人熟悉科学家寥寥。这与前些年媒体过度娱乐化、市场化大有关系。科学是人类文明的支柱，是社会前进的推动力，一个有前途的国家、民族，必定要崇尚科学精神。人们欣喜地看到，随着《我是未来》等一批科技类节目纷纷聚焦科创，并把镜头对准更值得社会尊敬的科学家，这一现象正在悄然发生变化。

俞亮鑫



世界顶级音乐节听到「中国声音」

上海交响乐团亮相琉森音乐节

上海歌剧院献演萨尔布吕肯国际音乐节

沪版《阿依达》倾倒德国观众

9:00 上午首发

北京时间今晨，80年历史的瑞士琉森音乐节迎来了首支中国交响乐团——上海交响乐团（见上图）。在音乐总监余隆的率领下，亚洲历史最悠久的交响乐团上海交响乐团在这个顶级世界音乐节上发出了“中国声音”。这也是上交此次欧洲巡演四站中的第一站。

上交96人组成的演奏队伍于琉森音乐节上亮相的第一支曲子，是由出生在西伯利亚的犹太裔作曲家阿龙·阿甫夏洛莫夫于1934年创作的交响诗《北平胡同》。创作此曲时，作曲家已在上海生活了5年，曲子是他对于曾经生活过的古老的北京城（当时名为北平）的声音和景象的回忆。乐队的“中西交融”的乐器组合，描摹出一幅幅发生在胡同里的生活情景，在街头小贩的叫卖声、走街串巷的理发师和磨刀工的叫客声中，古城逐渐醒来，接下来是几段京剧曲调，在一段由寺庙的宁静启发的缓慢而深沉的音乐过后，作品进入高潮，最后回到平静的开头气氛，代表黄昏降临。有趣

的是，在中国最后的3年里，作曲家还指挥过当时的上海交响乐团。

除《北平胡同》外，上交还接连献上了两部经典之作：与小提琴家马克西姆·文格洛夫联袂的柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》以及肖斯塔科维奇《d小调第五交响曲》，阐释出世界语言的中国表达。

音乐会前，琉森音乐节总监迈克尔·海弗里格接受记者采访：“琉森音乐节是全球最好的音乐节之一，我们只邀请一流的乐团登台于此。我们知道上海交响乐团有着超过百年的历史，也是最能代表上海这座城市深厚文化根基以及文化传统的（一个团体）。我相信今晚的观众都会喜欢这场音乐会，因为他们能在这里更好地感知中国文化。”音乐会后，他又来到后台，表达了自己听了音乐会后的震惊，表示希望和上交建立长期的合作关系。

上海交响乐团音乐总监余隆表示：“能够站在琉森音乐节的舞台上，用音乐这个全球通用的语言，和世界观众进行亲切的对话，是讲好中国故事，推动中国文化走出去行之有效的方法。”特派记者 徐翌晨（本报琉森今日电）

昨天是一个普通的夏日周末，整个白天，萨尔布吕肯的街道上罕见人迹，只有古老教堂的钟声在城市上空悠扬回荡。

傍晚时分，在萨尔布吕肯市议会音乐厅前，突然走来了一群身着正装的男女，犹如突然地下冒出来一样——显然，他们是冲着同一个目标而来。昨晚，在萨尔布吕肯国际音乐节上，来自遥远东方中国的上海歌剧院，将在此演出一场音乐会版的威尔第歌剧《阿依达》。

演出开始前，当徐晓英、韩蓬、董芳、杨小勇、邓超等主唱与合唱团及乐团的演员们依次走上舞台时，剧场上下两层的一千多个座位早已座无虚席，德国观众热烈鼓掌。

演出成功

这是上海歌剧院第一次演出新版《阿依达》。主唱男主角梅达拉斯的高男音韩蓬上个月刚从英国学习回来，仅花了4天，他就记下了全部歌词和曲谱，尤其是刚开场不久那段高难度的咏叹调，他发挥得淋漓尽致，博得了全场喝彩。

头号反派角色大祭司由特邀外援、男中音邓超担纲，他现在是德国德累斯顿歌剧院的主要演员，曾出演过《波西米亚人》《弄臣》等多部经典歌剧，这次与上海歌剧院合作让他喜出望外：“我真的非常兴奋，上海歌剧院非常专业和国际化，他们的水平完全可以与欧洲同行比肩。”

59岁的杨小勇明年就将退休，过去曾主演过威尔第的《奥赛罗》《阿尔齐拉》等多部名剧并屡次获奖。这次虽然只担任阿依达的父亲（老国王）的演唱者，属于第四号角色，但他依然认真对待。每天清晨，在下榻宾馆他的房间里总能听到他练声传出的歌声。

演出结束时，全场观众起立欢呼鼓掌，院长兼指挥许忠带着全体演员数次返场谢幕依然欲罢不能。73岁的佐格尔先生与太太一起前来观看演出，他竖起大拇指连声说：“我是提前结束度假特意赶回来观看这场演出的，太棒了，太值了，演出令人陶醉，足以令我长久回味。”

收获颇丰

萨尔布吕肯市位于德国西部的德法边境地区，是萨尔州的首府。萨尔布吕肯国际音乐节创始于1989年，每两年举办一届，柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦爱乐乐团等世界著名乐团以及里卡多·夏伊、里卡多·穆蒂、祖宾·梅塔、洛林·马泽尔等国际指挥大师都曾来此演出。今年恰逢中德建交45周年，主办方特意指定中国为音乐节主宾国，前来参加演出，这还是第一次。

在上海歌剧院院长许忠看来，多参加这种高水平的国际交流对歌剧院本身非常有利，“我们这次派出了180人的庞大演出团队，就是为了保证演出的高水准。在德国唱贝九，除了演唱好坏，语言也是一个考验，我们成功了，这有利于增强我们的文化自信。”

党委书记、常务副院长范建萍更多考虑的是团队的建设成长和：“我们敢在欧洲人面前演出欧洲经典曲目，就是为了证明我们的实力，扩大上海的知名度和影响力。”

晚上10时这里的气温只有14℃，但在音乐厅门口的大巴前，仍有几名热心观众不愿离开，他们向陆续上车的团员们挥着手：“演出太棒了，欢迎下次一定再来！”顿时，仿佛一股暖流涌上心头，着实平添了几许感动。特派记者 谢炯（本报萨尔布吕肯今日电）