

吾同书局:

闹中取静 清幽文雅



书展地标

吾同,这个名字听来,犹如一棵茂盛盛的树。十余年前,两位同济学子从同济梧桐大道的林荫走来,从“手工大师”一个小小的种子开始,将梦想落地生根。如今,渐渐枝繁叶茂,一片苍翠。

其实,你可能从没有听说过“吾同书局”,也并不知道它在哪里。甚至,即便告诉你“方浜中路265号”,概念依旧模糊,但“豫园华宝楼三楼”,可能会让你一下子明了它的位置。是的,吾同书局,就坐落在上海心脏处的最黄金地段。华宝楼外是

车水马龙,是游人如织,是金碧辉煌,但踏上三楼,在古色古香的老城厢,在琳琅的玉石玉器店楼上,吾同书局吹散历史的风沙,好像在守护着烹火未泯的庙宇殿阁。

吾同书局,是一个有温度的地方。在1700平米的空间里,满是文艺却也实用的书册和阅读与思想的乐趣。或者你还可以品一杯香茗,或一口浓醇的咖啡,亲手采摘蔬果,调成一盘爽口的色拉。兴味盎然时,还可以找到手工大师,定制精心设计的工艺品。窗外是熙熙攘攘的豫园,而吾同却是清幽文雅,真正的“闹中取静”。

作为上海书展的分会场,吾同

书局每天或放映艺术电影或组织小型音乐会,还在上个周末带来多场清新文艺的新书发布和签售活动。第一场便和书店的气息相当契合——当代中国野生动物摄影第一人奚志农,前来分享他的传奇摄影之路,签售《野性中国》摄影集。

跟吾同书局一样,你可能也不知道奚志农的名字,但你一定看到过他拍的照片。1992年至1996年,他花费五年,首次拍摄到了滇金丝猴珍贵的野外镜头。那张经典《母子》成功地挽救了200只滇金丝猴的生存环境。1997年底,他第一个深入青海可可西里报道“野牦牛队”保护藏羚羊的事迹,以及藏羚羊被

大肆猎杀的危急状况。在“用影像的力量促进自然保护”信念的指引下,他30年来风雨无阻,用顶级的视觉语言促进了民间野生动物保护意识的觉醒。他是唯一入选国际自然保护摄影师联盟(ILCP)的中国摄影师,并被英国专业户外摄影杂志评为全球最有影响力的40位自然摄影师之一。

这次,奚志农带着《野性中国》来到读者中间,几乎经典作品都集结在这本摄影集之中,如果你觉得还不够过瘾,那么奚志农30年摄影经典回顾展也正在华宝楼二楼举办,展期一个月。

本报记者 孙佳音

“动物小说大王”沈石溪亮相书展

说到现在最火的动物小说作家,非沈石溪莫属。书展期间,沈石溪参与的每场活动都围了里三层外三层的小读者。昨天也不例外,沈石溪携新书《小鹰逆风飞行》来到上海书展发布会,小朋友们为了看沈石溪爷爷,宁可让凳子空着,也不愿意坐下来被前排的人挡住视线。

《小鹰逆风飞行》是“动物小说大王”沈石溪的最新长篇小说,很少涉及飞禽题材的沈石溪,此次作品的主角是只小鹰。故事以小鹰紫金冠的视角,讲述了它在失去母亲成为孤儿之后,面对生命的逆境顽强拼搏,一步一步努力成长,最终展翅飞翔的故事。

沈石溪现场分享了《小鹰逆风飞行》的创作缘起和写作过程,他说:“我16岁从上海到云南插队落户,连饭都不会煮,米被我炸成了爆米花。那段日子虽然苦,但也让我迅速成长。我用书中小鹰的例子就是想告诉大家,生活的道路不会一马平川,面对颠簸曲折时要鼓起勇气来面对,相信大家一定可以战胜困难。”

见习记者 赵玥

“中国声音”在欧洲响起

上交今晚亮相瓦格纳歌剧重镇

当地时间8月21日,上海交响乐团在结束了在琉森音乐节上的演出之后,驱车离开这个瑞士小城,踏上了赴欧洲巡演的第二站——奥地利蒂罗尔节日剧院夏日艺术节。上交此次欧洲巡演四站,每一处皆为中国的交响乐团首次到访。在这两个星期中,“中国声音”将在欧洲不同城市回响。

今年恰逢分为冬夏两季的蒂罗尔厄尔音乐节20周年。在这片奥地利的山区内,蒂罗尔厄尔音乐节自1998年举办,使得当地成为德国作曲家瓦格纳的音乐重镇。指挥大师古斯塔夫·库恩数十年如一日地在那里的受难剧场和节日大厅默默耕耘,硬是把这个风景秀美的度假胜地打造成除拜罗伊特以外,欣赏瓦格纳歌剧的最佳去处。

每年,库恩都会在那里高密度地演出半舞台版瓦格纳歌剧。除歌剧外,音乐节也有交响乐团和室内乐内容,所有内容都由库恩组建的节日乐团承包。蒂罗尔厄尔也会开放舞台,邀请其他乐团到访,高质量的演出贯穿全年。2015年,古斯塔夫·库恩来沪演出24小时《尼伯龙根的指环》引起轰动。那个版本正是蒂罗尔音乐节的制作。此次上海交响乐团在奥地利蒂罗尔节日剧院夏日艺术节上的演出,也是上交与世界顶级艺术家和乐团之间深度合作延续。

今晚,在音乐总监余隆的率领下,上海交响乐团的演出曲目在编排上既有能体现乐团实力的西方经典之作,也有展现城市文化包容性和温度的中国声音,依次定为《北

平胡同》、小提琴协奏曲《梁祝》、肖斯塔柯维奇d小调第五交响曲。今晚演奏《梁祝》的小提琴手是上海交响乐团特别邀请的、2016年上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛获奖者斯特凡·塔哈哈,为年轻音乐人提供展现自己的舞台。《梁祝》这部绚丽多彩、真挚感人并带有浓郁的生活气息的民族交响作品,还将出现在上海交响乐团此次巡演的最后一站汉堡易北爱乐音乐厅。

“现在中国团的巡演越来越多,但缺少的是真正有质量、有高度、能够代表中国‘立’起来与世界顶尖文化对话的内容。”上交团长周平说。

特派记者 徐翌晨
(本报今日蒂罗尔厄尔电)



朱践耳生前参观上交音乐厅 郭新洋 摄

朱践耳先生遗体告别仪式昨举行

昨天下午,申城笼罩着阴霾,不时飘着细雨。没有狂风大作,也没有电闪雷鸣,似乎天空也同人一起,静悄悄地悼念朱践耳先生的离去。

按照朱践耳先生的遗愿,不设灵堂,不办追悼会,遗体捐献给复旦大学医学院。不大的房间里,聚集了二三十位朱老先生的亲友。朱老先生不愿声张,这次遗体告别设在复旦大学遗体交接站内,只通知了亲友。

“爱心和天地共存,精神与日月同辉。”水晶棺的两侧写的正是朱老先生一生的写照。上海音乐家协会副主席郭强辉在接受媒体采访时说:“朱老先生是中国交响乐的奠基,但是他一生都十分低调,走得也如一贯安静。”谈到生前的朱践耳,他说:“他的人品不仅仅停留在口头,而是身体力行的。他一生都在践行自己的高风亮节,他把一生交给人民、交给党,最后把遗体交给医学,做最后的奉献。”

哀乐中,众人向朱践耳先生的遗体深深鞠躬。随后,环绕水晶棺一圈,众人瞻仰朱老先生遗容。眼泪和拥抱交织,这是最后一次的道别。

走出复旦的这个小小会堂,雨还在下,但是阳光却透过云层照耀了起来。朱老先生一定也化作这明亮,照进了每个人蒙着细雨的心中。走好,朱老。
见习记者 吴旭颖

2520台古筝同场齐奏

创吉尼斯世界纪录

“十二三弦共五音,每声如截远人心。”古筝表演是中国弹拨乐中的璀璨支流,始终以其丰富的内涵向世人演说着“中国情怀”。昨日,古筝再度跃入世界眼帘,成功以2520台敦煌古筝合奏的形式,刷新了古筝合奏的吉尼斯世界纪录。在澳门,这一“中国”“一带一路”的重要节点,向世人展现“盛世华筵”的非凡魅力。

千人合奏

伴随着吉尼斯认证官布里塔尼一声“Congratulation(祝贺)”,近5000平方米宴会厅里爆发出惊雷般的欢呼。来自南宁年仅9岁的陈可月和小伙伴们从地上蹦了起来,她的眼睛笑成了月牙:“能和全国2500多个弹古筝的人一起刷新吉尼斯纪录,我觉得挺自豪的。”

将花白的头发整齐梳成一个髻,斜插着一根簪子,李莹是广西壮族人,68岁的她不服老,花甲之年才开始学筝,5年来风雨无阻每日练习。参加此次吉尼斯挑战赛,于她而言就是“为国争光”。

在一众娘子军中鹤立鸡群的是高健,这个来自安徽六安男孩挺拔如松、颇有古风。他是这场千人古筝合奏中稀有的“壮丁”。“我也不知道为什么现在学古筝就是女孩子多了,我9岁开始学筝,当时一个班里10个都是男孩子。我至今记得老师开蒙时曾说,男子弹筝,会更刚劲、洒脱,不似女孩子阴柔婉转,是另外一种味道。”眨眼12年过去,当初和高健一起学琴的小伙伴只剩3个还在坚持,但他说:“不管别人如何,我是不会放弃的,我喜欢弹古筝!”

绕梁筝音

据活动总策划、岭南文化艺术交流促进会会长成毓婷介绍,参加此次古筝合奏吉尼斯挑战赛的共2585人,集中既有十分专业的音乐学院老师,也有弹了三五年略有小成的古筝爱好者,年纪最大的79岁,最小的才6岁。

问八零后的成毓婷为何会想到策划这样一场演奏申报吉尼斯,她直言:“或许很多圈外人并不曾留意,古筝已成为中国民族乐器之‘最’。在中国,学古筝的人数已经超过



古筝演奏现场 本报记者 郭新洋 摄

一千万。”同样,上海民族乐器一厂厂长王国振也佐证:“这是个国乐文化繁荣发展的时代,十年前我们每年生产6000台还需促销,如今年产90000台依然供不应求。”

在他们看来,古筝的兴盛亦是中国传统文化复兴的缩影。王国振坦言:“我们就是想让这响彻大江南北的筝声,绕梁中华大地余音,通过澳门这‘一带一路’的重要节点传向世界。”
本报记者 朱渊