

中国院士在书展上被读者团团围住 翘首以盼科普“网红”

书展话题

本届上海书展,涌现了不少颇具特色的科普出版物和科普讲座,VR、AR 开始大量应用在科普图书里,中国古代的技术成果也被集结成书,上海科学会堂还举行了一系列“上海科协大讲坛暑期院士专家系列科普讲坛”,让人目不暇接。书展的氛围给了科普读物宽容的生长空间,但也反映出其中存在的一些问题。

院士现身书展

双胞胎为什么长得那么像?发射卫星可以探测到外星人吗?科学家从小就爱学习吗?这些充满童趣的问题都来自于“创新之问·小学生对话中国院士”系列广播节目,9位院士从芯片、太阳能、基因、有机化学、风云卫星、红外遥感、北斗定位系统、天文、脑科学9个方面与孩子们进行对话,回答他们天马行空般的问题。

书展期间,节目中的3位中科院院士邹世昌、褚君浩、贺林现身上海展览中心,为这档节目的衍生读物“与中国院士对话”系列丛书举行签售会。台下大部分读者都是第一次与院士近距离接触,偌大的中央大厅被人群包围得水泄不通,听到院士们分享儿时的顽皮经历,大家都会心一笑——院士们远没有想象中那么高冷。

现场不断有小朋友提问:“为什么双胞



三位中科院院士现身上海书展主会场

胎长得一模一样?”生物遗传学家贺林反问他:“你觉得世上有2片完全相同的树叶吗?”通过这样的反问让小读者明白,其实并不存在一模一样的双胞胎,即使是同卵双生,2个孩子也会因孕育环境和后天的影响产生差异。

书里还有很多这样的案例,科学家们用浅显的语言讲述艰深的科学,引导孩子从小对科学发生兴趣。

期盼更多佳作

说起科普作家,可能大多数人只会想起《十万个为什么》作者之一叶永烈。科学松鼠会、果壳网、博物君的走红,说明人们有着强烈的科普需求,虽然有志于科普的人士不在少数,那为什么科普的“网红”却这么少呢?

少儿科普作家裘树平分析说:“科学家写科普作品很难做到深入浅出,文笔好的作家写科普又很容易出现科学错误。”其实科普图书一直处于

小众地位,当年叶永烈等一批作家将全部心血投身于科普事业,从身边事出发阐述科学道理,所以《十万个为什么》能做到人人都爱读。现在很多少儿科普读物对孩子的心理把握不够,总是就事论事,缺乏趣味性,离孩子们的生活很远,更不说科学的严谨性和准确性了。

据上海科学普及出版社副总编辑蒋惠雍介绍,该社目前正在编辑2套以成人为读者对象的重磅科普系列,分别是《科创之光》和《科普新说》。

见习记者 赵玥

国产电影保护月画上句号 “战狼”领衔 国产电影 打了个漂亮仗

文化娱乐现象 述评

持续一个多月的国产电影保护月,于本周画上句号。许多国产重磅之作都选择在这样一段时间内进入院线,一探观众的评价。今年暑期,借着“国产片保护月”的东风,国产片的成绩堪称出色。

“战狼”一路领先

今年的国产电影必提《战狼2》。上周六下午,《战狼2》票房正式突破50亿元大关,将国产片最高票房纪录又推上了一个台阶。直到目前,该片的票房仍势头不减。这部纯国产电影,已迅速进入全球电影史票房排行前100名,这也是亚洲电影首次入席,而且是前100名里唯一的一部非好莱坞电影。

“国产电影保护月”一般为每年的7月到8月之间,也是暑期放假观影的高峰期。而今年7月初,《变形金刚5》并没有全面下线,大热IP电影《神偷奶爸3》更是迎头撞上国产片保护月,于7月7日在中国上映。而正当大家担心今年的国产电影市场将惨淡收场时,暑期国产佳作的大爆发却让许多人大跌眼镜。

根据国家新闻出版广电总局电影局的初步统计,截至6月30日,2017上半年内地电影总票房为271.75亿

元,其中,国产影片票房为104.60亿元。而据网媒最新数据,7月1日至8月21日不到两月的时间里,内地票房已达到109.48亿元,国产票房约占95亿元。不到两个月的时间内,国产电影已完成了前半年90%以上的成绩。7月1日至今上映的国产电影中,包括票房已达51.74亿元的《战狼2》在内,共有13部国产电影票房破亿元。而放眼2017整个上半年的41部票房破亿影片,国产电影总共只有17部。虽然看上去“保护”力度好像有所下调,但效果并未打折。这也侧面证明了高质量的国产电影迎战进口电影的實力有了质的飞跃。

诠释“中国电影”

今年国产电影的成功,单从票房已可以看出,但成功却不能完全以票房来论。虽说大卖的电影一定是好电影,但好电影不一定都大卖,非类型片的质量也是衡量国产电影水平的重要指标之一。比如《闪光少女》,在这一个多月的国产片潮中有点“叫好不叫座”,但这部排片不多的电影却让观众改变了对国产电影的偏见。与《战狼2》同期上映的《建军大业》虽然票房稍逊,但质量过硬,赢得了观众的好评。无论是独辟蹊径将中国民乐和“二次元”文化结合的《闪光少女》,还是主旋律之作《建军大业》,这

些作品都与大热的好莱坞商业电影有着本质的区别。这些“非类型”电影将中国文化融入了电影艺术。它们的成功,让观众看到了中国电影行业自成一派的未来之路。

“好看”才能涨粉

很多人认为,在国产片保护月里,他们“只能选择国产片”。但实际上,观众手中的选项未必是“国产”或“好莱坞”,而是“好看”或“不好看”。《三生三世十里桃花》排片率虽不错,上座率却不到20%,影星粉丝“锁场”的负面新闻闹得沸沸扬扬,观影人却骂声一片。该片显然没有珍惜国产电影保护月这样的大好机会,低估了观众的判断力。中国观众不会为电影的娱乐地位买单,只为作品的质量买单。国产电影保护月这种形式的聚焦并不是“美颜相机”而是放大镜,国产片保护月里的国产片,优缺点会被同时放大。观众多,好片自会名声鹊起,而烂片则不可能逃过被轮番批判的结局。“打铁还需自身硬”,如果说保护月是国产电影的推手,那么它实际上也只推得动质量过硬的良心作品。

换言之,国产片保护月只是给国产电影提供了一个冲破偏见的机会。

见习记者 吴旭颖



我在现场

当地时间8月22日晚,上海交响乐团欧洲巡演第二站演出在奥地利蒂罗尔节日剧院举行,演出剧目依次为《北平胡同》《梁祝》、肖斯塔科维奇《D小调第五交响曲》。在这里,上交乐团遇到了一段来自70年前的缘分。

演出结束后,年逾七旬的德国老太太阿德勒来到剧院后台,她拿出厚厚一本剪报簿,上面贴满了1939年到1947年间,上海交响乐团在兰心大戏院演出的公开报道、乐评以及节目册,从照片上看,当年的演奏员来自世界各地。这些泛黄的纸张,见证着上交漫长而辉煌的历史。

原来,阿德勒的父亲弗迪纳德·阿德勒在1939年到1947年的8年间担任上海交响乐团首席乐手,当时他才三十四五岁。上交音乐总监余隆说,上交档案里的工资单上

上交欧洲巡演第二站遇惊喜 『老首席』之女来到演出现场

至今还可以查到这位首席乐手的名字。余隆热情邀请这位70年前的上交家属,在2019年上交建团140周年时回到上海,看看父亲曾经工作过的乐团和曾经演出过的兰心大戏院。

阿德勒1945年出生在上海,1947年随父亲回到家乡维也纳生活,父亲于1952年去世。现居库夫斯坦恩小镇的阿德勒,近日从报纸上和街上的张贴画上得知上海交响乐团要来蒂罗尔演出后,就想着一定要来,“我没有想到上海交响乐团会到我身边来演出。”她带来的这些珍贵的剪贴资料,都是母亲当时在上海细心收集的。

她感慨地告诉记者:“今天,我坐在观众席上听上海交响乐团演出时,就想起了我的父亲,想起了父亲给我说过的许多关于上海的故事。小时候我曾看我父亲拉琴,今天看了上交的演出,让我想起了父亲。”她表示,这些资料,将来可能会捐献给维也纳当地一个博物馆。

上交团长周平为这些弥足珍贵的资料拍了374张照片,准备带回上海保存研究,因为上交百余年的历史,有着与国际的共通性。特派记者 徐翌晟 (本报今日蒂罗尔电)