

林距离

不跟老外玩儿了

林明杰

一般来说,东西卖得越火,价格越高,老板越高兴。但拍卖行老板却会因此很纠结。一方面,他当然也高兴,也兴奋;与此同时,他担忧、紧张得要死——唯恐那个以天价赢得现场喝彩的买家过后不付钱。据权威数据统计,1000万元以上的拍品中,竟有一半以上面临拖欠或拒付。

- 二、本想先拍下来然后找到有兴趣出更大价钱的买家,等对方钱到了,再支付取货,赚个过手费。不料找不到下家,或者原先口头承诺的下家反悔了;
三、本想买下天价艺术品进行金融圈钱游戏,结果游戏没玩成,钱没圈到;
四、对拍品的真伪和价值有了异议;
五、巨大数额的款项,无论对个人还是企业,有时是需要较长的周转过,未必不想付,而是无法按拍卖规定的时间拿出来;
六、有的天价本来是拍卖行为了争龙头老大地位自娱自乐演的一出戏,它问谁收钱

去? 难道对拍卖违约没有制约的制度吗?有,但是往往执行不力。譬如拍卖押金,国内的拍卖行都设立拍卖先付押金的制度。但是,中国人重情面,国内的拍卖行一般比较重视给老买家尤其是大买家面子,不收押金就给拍卖号牌。还有的押金数额较小,而拍卖品价高过甚,违约买家宁可输了押金也不愿套得更深。另外,一旦发生违约欠款,许多拍卖行也不敢得罪大客户,因为这些大客户是营业额的重要支撑者,他们也不是一概不付,有的付了,有的拖着,有的赖掉,怎么办呢?万一你死盯

着他要钱,他索性以后都不付了,而且不再来了。拍卖行只好让委托方受点委屈了,好在东西还完好无损,只是空欢喜一场。国内一些艺术品买家把这种习惯还带到了国外。这让老外见识新问题,一些本来没有押金制度的拍卖行也早在前些年与时俱进要收押金了。老外大多脑子一根筋,你违约欠付,我真给你律师函,真告你上法院,真要求冻结你的银行账户……所以,我们这里的一些买家不大喜欢外国拍卖行,惹了几次麻烦后,钱没带够就不去跟这些不通人情世故的老外拍卖行玩儿了。

艺语中的

拍场天价,不能增加收藏的乐趣

方翔

近日,《中国文物艺术品拍卖市场统计年报2016》及《中国文物艺术品全球拍卖统计年报2016》在上海发布。两份报告分别由中国拍卖行业协会及艺术品电商 artnet 制作,涵盖了中国大陆及全球市场的艺术品交易情况。相关数据显示,经过两年调整,中国大陆艺术品市场在2016年开始回升,48.3亿美元的成交额超过英美两国,重新树立全球第一。2016年,成交额超过1000万元的拍品拍卖数量较上年增加73件,成交额较上年增加21.64亿美元。高价拍品助力中国内地文物艺术品拍卖市场的提升。

成了极为繁荣的表象。此次公布的数据显示,长期困扰中国大陆市场的结算问题在2016年依然存在,且有加重之势。拍卖行的结算比例从2015年的58%下降到去年的51%。这意味着,假设平均一场拍卖会获得1亿元成交额,拍卖行能够及时收到的仅有5100万元,其余4900万元则面临长期拖欠,甚至拒付。而在1000万元以上的高价拍品中,结算比例更低,仅有47%,比上一年下降5个百分点。为什么要买天价艺术品,这或许是每一个市场参与者都会思考的问题。对于绝大多数人来说,购买天价艺术品最重要的目的就是保值增值。然而,从投资回报率来看,除了少数艺术品的投资回报率确实非常惊人之外,绝大多数近年来创出天价的的中国艺术品,实际上投资回报率并不是十分理想,有些甚至比上一次拍卖的价格还要低,因而发生这么多拍

之后不付款的情况,也就不足为奇了。著名收藏家王世襄先生曾经说过,其对于任何身外之物都抱“由我之得,由我遣之”的态度,只要从它那里获得过知识和欣赏的乐趣,就很满足了。物归其所,问心无愧,便是圆满的结局。想永久保存,连皇帝都办不到,妄想者岂非是大傻瓜。海派著名画家唐云先生并不认为自己是收藏家,但他买东西有个原则:“戒之在贪。”他有一个极浅显的比喻:“平时能背一百斤,一百二十斤还可以撑一撑,要叫我背一百五十斤,那就背不动了。”他又说:“我的收藏不少是买来玩的,有些仅出于借鉴,并无多大保存价值。”但是当两位先生的藏品出现在拍卖市场上的时候,却受到了极大的追捧。观察历年来的王世襄旧藏专场可以得见,大大小小的纪

录均在此间诞生,可以说“王世襄”已成为拍卖公司打“名人牌”的首选,亦是低迷时的救“市”良药。上海工美推出的唐云先生收藏专场拍卖中,即使是手炉、脚炉、拂尘、烟斗、蟋蟀缸及养金铃子的葫芦等,也以高出估价的十几倍,乃至几十倍成交。从这些文玩小摆件上,藏家感受到的是唐云先生的名士风采,以及所需具备的知识和素养,并在把玩中也体会到了原藏家的审美品味和生活趣味。这种享受岂亚于赢得了那些动辄数十万,乃至上亿的拍品?与之对比,超过自身能力的天价追逐所带来的压力和焦虑,毁约失信造成的自我人格践踏,真是天壤之别。拍卖是发现艺术品价格最好的方式之一,但艺术品的价格绝对不等同于艺术品的价值。一件收藏品的“灵魂”是其所蕴含的历史、文化、艺术价值,重要的是谁来解读,那就是能挖掘其内涵,探寻其脉络、规律,延续其生命的艺术知音,而不仅仅是在拍卖市场上出价最高的人。

不同艺见

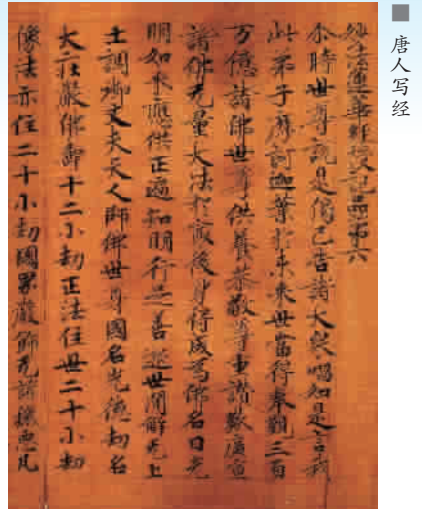
“专业化”临摹是一个误区

寇克让

这些年有一个崭新的概念叫做“江湖书法”,仅这一个概念,就是最蔑视的批判。虽然不好准确定义它,或者说清楚和它对立的是什么书法,但却有人问到“江湖书法和学院派”有什么不同?严格说,在艺术的范围谈“学院派”,也是一种贬义,艺术原本是无需学院的壁垒的。不过,我还是必须回答,“以是否从临摹入手”予以区别。其实在回答这个问题的时候,我对于江湖的所谓“书法”不以临帖入行而是信手胡涂乱画的反感是有明确表达的,或者,江湖书法即使也自称自己临摹某帖,实则是名副其实的不知深浅,我行我素,最多是六经注我。然而,这不等于我完全赞同“学院派”的临摹。在临摹问题上,江湖派的懵懂无知、无法无天和学院派的吹毛求疵、支离破碎看似风马牛不相及,却同样的离题万里,至于区别,无非是过犹不及。临摹固然是书法入门的重要手段,但今天的一些方法却新奇得多,别出心裁得多,和

古代相比吗?用不着,和我小时候的上世纪七八十年代就已经是两回事。这些年由于高校内书法专业的大量设置,诞生了一些影响很大的专业化的临摹方法,比如解析临摹。解析临摹容易导致两个问题:一是技术至上,从而忽略书写感的培养。解析临摹把帖字肢解为一个个的技术动作,对每一个动作仔仔细细分析,反复临摹。适当的这种分析练习,可以准确把握笔法、字势等等,但是,长期的解析会令人无意之中“目无全字”,渐渐将原本汉字、笔画的语言文学联系淡化,反而加强了一个个书法技术,最终至少在一定程度上将语言缀合代之以书法组合。所以,专业化临摹在局部的细节上倾注大量精力是一个严重的误会。它所导致的另一个问题是:书风严重趋同,甚至千人一面、一字万同。中国书法的篇章、单字,甚至是一个笔画,都具有相当大的包容性、可塑性,即使同一个字,不同的人会有不同的书写习惯,却并不妨碍字法的正确。书法之所以是书法,就是

因为人人都可以有不同的发挥。而临摹被解析到一定程度,就会眼中手下尽是技术,泯灭个性,书风就会趋同。传统临摹注重感觉的培养,不是不作微观分析,而是作为一种补充。传统临摹不会拆解单字,因为它同时要识字。所以,字句不识,就开始一遍一遍对临摹十分惯常。笔法、结构、位置关系、行气、章法都先不去细分,“糊里糊涂”地照抄,等暴露出书法问题的时候,再加以注意。实在遇到难点,当然也不乏拈出来单说。这样的临摹看似见效慢,但对于成就书法的几十年漫长历程而言,它是恰当的。这样临摹的所有东西都是在实际的书写中练出来的,学到的东西也就是活的,用得上。更为重要的是,它从一开始的心理就是自然的,放松的。所以,在《书法没有秘密》一书中我提出创作与临摹是同时发生的。现在的专业化临摹,要复杂得多,深奥得多。举一个例子,仅是一个人笔方法的练习就足以连篇累牍,在一张纸上不厌其烦地数十次重复。脱离了格调、意境表现的技术动作,有什么反复揣摩的价值!殊不知运笔的全部意义都存在于汉字的环境之中。支离破碎的“技术”更多是自找苦吃,甚至故弄玄虚也未可知。



唐人写经

把虚活的奇趣坐实为僵硬的动作,把水乳交融的关系先四分五裂而后予以组合,把生动的行气歪曲为固定的形式,把自然而然的墨色直白地演绎为浓淡的机械间隔与穿插,甚至漆黑一团或者干枯满纸。

专业临摹的深层次原因其实是剥去书法的文化价值,将其简单化为一个单纯的图式。所以临摹更多侧重表面的形的关怀。我在一个书法专业班上教书的时候,发现一个现象:几乎所有的学生一上来就在忙于完成一件完整的临作,并且一旦完成,就会予以装裱,显示出对于这件临作的珍爱。我以为这样的临作几乎没有实际意义,真正进入自由创作前的临摹应该是废纸三千那样的与自由书写毫无二致的自如的临摹。诚能达到这个地步,临摹未必一定要表现为一张完整的临作,至于装裱更是别人的事。每个人都有自己的固有的一些习惯,并非临摹可以彻底改变,不同人即使临摹同一件作品也是有所不同,但由于临摹毕竟有据可查,加之专业训练的严格,临摹阶段大多数人还可以保持不十分走样。创作阶段却完全不同。人的自制力毕竟有限,加之庶务冲淡,他人影响,渐渐就会离帖愈来愈远,甚至由着性子写,几乎只剩下自己,难觅帖的影子。因为专业临摹训练的是技术,不是修养,技术是可以走样的,而修养可以愈加深厚。

上海产权拍卖有限公司主办、上海新民传媒有限公司 协同举办“古籍善本、书画珍玩”拍卖会拍品征集公告
上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展作出贡献。
公司定于2017年12月中旬联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会。现面向全国包括港澳台及海外藏家们征集以下拍品:
古籍善本:线装古旧书、拓本摹本、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、名家手稿、写本抄本等。
名家字画:古代及近现代名家书画。
古董珍玩:文房四宝,古董珍玩等。
拍品征集时间和地址:
征集地址一:上海市威海路755号39楼(上海报业大厦)。交通:地铁2号线、12号线南京西路站,公交49路威海路陕西北路站
2017年8月12日起10月14日止,每周三和周六(9:30-16:30)。
联系人:金先生 电话:13651692084
联系人:张先生 电话:13917453632
联系人:武先生 电话:13621708552
征集地址二:上海市江宁路1158号1603A2室。交通:地铁13号线江宁路站3号口
即日起常年征集,工作日全天(9:30-16:30)。
联系人:金先生 电话:13651692084
联系人:张先生 电话:13917453632
特别提示:请送征集拍品的买家携带本人身份证前往。 上海产权拍卖 微信公众号:shcapm