

本版摄影

陈梦泽

地下艺廊

地铁站美轮美奂
城市脉源远流长

本报记者 杨硕

15条线路交织成网,367座车站各具特色,617公里运营里程世界第一。经过20多年的建设,上海地铁已经成为市民出行的重要选择和城市第二空间。各具特色的车站环境让人目不暇接,心旷神怡,乘客也在日常出行中,日积月累,耳濡目染,感知、领悟上海这座城市的文化气质。

今年年底17号线、浦江线、9号线三期有望顺利实现试运营。沪上轨道交通运营里程将再延长55公里,28个新车站届时也将新鲜亮相。

发展迅猛设计优化 拓宽交通网

身处发展迅猛的中国,人们可能还没意识到身边的交通工具在这几年变化有多大。如果将其可视化,中国地铁发展的惊人速度不得不令人赞叹。

从1956年初规划,到1993年1号线南段试通车,上海地铁起步不早,但发展最快。

截至目前,上海地铁共有运营线路15条,合计里程617公里,长度位居世界第一,开通投入运营地铁站达367座,上海市公共交通一半客流量都由地铁承担。

上海地铁用了20多年的时间,超越了发达国家地铁100多年的发展;目前还有216公里轨

道交通新线在建,到2020年将形成超过800公里的地铁网络。上海地铁不仅大大拓展了上海市民的活动半径,也拓展了上海的城市规模。

在打造世界最大规模线路网络、不断优化完善服务的同时,近些年来上海申通地铁集团创新管理模式,优化设计,打造人文地铁。

2 蝴蝶翩舞江山宁和 “个性”地铁站

有人说,要想彻底了解一个城市,必须亲自感受它的地铁。因为,一个城市的地铁站,往往凝聚着城市的特色,代表城市的格调。

从1863年诞生起,地铁就成了各国设计师们的一座艺术舞台,他们充分发挥奇思妙想,让原本枯燥的出行变得生动有趣起来。在巴黎和莫斯科等大都市的地铁站,你可以免费欣赏一件件赏心悦目的“艺术品”。那不勒斯或圣彼得堡的地铁站,会让你感觉仿佛穿越时空,回到了过去。这些地铁站或抽象或华丽,或新颖或古怪,犹如一颗颗地下的宝石。

上海地铁也不例外。从起初的

线路设计风格趋向统一,到如今的设计上融入了很多地标特色,车站装饰也颇有巧思。申城的地铁站越来越多,也越来越有“个性”。

2015年年底,上海轨道交通11号线罗山路-康新公路区段、12号线七莘路-曲阜路区段、13号线长寿路-世博大道区段顺利通过专家评审,正式载客运营。申通集团选择了三条线上的13座重点车站进行了空间环境艺术整体设计,其中有10个车站结合环境进行了雕塑、浅浮雕、涂鸦、实物展示、艺术装置、多媒体等多种形式的公共文化艺术创作,形成了极具艺术效果的公共空间,增

强了车站的艺术氛围,提高了车站的环境品质。

其中,12号线车站建筑装饰根据线路走向和地理位置的分布情况,将线路主题确定为“城市森林”“城市花园”“城市海洋”,结合周边环境、人文特色等元素,成为整条线路的亮点。

在苏州河北岸,有一座被誉为“最美车站”的地铁站,该站在2015年投入运营。甫一亮相,就获得好评如潮。这便是汉中路站。

初次步入这座车站,你很难不为其设计“点赞”。12号线与13号线换乘大厅,“水滴”造型的吊顶装饰营造高端、大气的空间感。1号线与12号线的换乘区域,主题为“地下魔法森林”的公共文化艺术空间更是惹人流连。装有2015只蝴蝶形LED灯的墙面艺术装置吸引了不少游客驻足拍照。

这个艺术装置名叫“蝴蝶墙”,通过颜色和灯光的变化,反映蝴蝶破蛹、新生、迁徙的过程。一个完整播放的过程长达21分钟,可以保证在此经过的乘客每次都能看到不一样的风景。蝴蝶墙的每一只蝴蝶形态都不相同,使用的也是低能耗的环保LED灯,寓意在于将自然的风景带入地铁空间里。一旁的圆形立柱也仿若从天窗外投射下来的阳光,

时不时还有色彩斑斓的蝴蝶跟你玩“捉迷藏”,一会儿组团翩翩起舞,一会儿又消失不见,如梦如幻。(见图1)

“地下魔法森林”灵感缘起于“庄周梦蝶”的哲思。作品采用了凤蝶、蛱蝶、绢蝶、斑蝶四种形态,2015只翩然起舞的彩蝶既代表了2015年的建成年份,同时也是一幅上海地铁的历史画卷。

轨交13号线则是横跨浦江两岸,贯穿世博园区,结合每座车站的地理位置、历史文化,打造出一条独具匠心的人文线路。

江宁路地铁站厅层内,一巨幅喷绘的中国山水画矗立其中。画面上,在氤氲缭绕的山河下,有一位渔翁独撑扁舟,垂钓江中。既有江山旖旎的风景,又能看出几分禅韵,彰显了江宁路站“江山宁和”的主题,也与邻近的景点相映生辉。

自然博物馆站、南京西路站、淮海中路站、新天地站,风格各异的设计也受到乘客热捧。主题为“摩登倩影”的南京西路站运用孟德里安的设计元素,形成一组绚丽多彩的南京路繁华夜景长卷,墙面则打造成欧式窗台样式,呼应南京路上的繁花霓虹与交织人流,围成历史与现代的传承韵律。(见图2)

淮海中路站站台则颇有历史

感,站台两侧的镶嵌鹅卵石的灯厢壁上,选取淮海路周边的优秀历史建筑图片,咖啡色的椭圆形站牌,以及老洋房式的小地砖与红砖墙装饰,展现老上海情怀。

11号线迪士尼段共设三个车站,以“欢乐旅程”为主题设计理念。迪士尼站位于本线终点站,车站设置在迪士尼乐园中心景观湖北侧,乐园环湖景观大道下,为浅埋式地下车站。站内的公共艺术设计秉承了迪士尼善于讲故事的传统,借助最负盛名的迪士尼人物——米奇、米妮、唐老鸭、高飞和布鲁托,为乘客描绘了一个丰富有趣的“故事”,强化游客的度假体验,徐徐开启奇幻的旅程。

站厅中央两座高3米的米奇和米妮的雕塑张开双臂欢迎乘客,衣襟上雕刻的牡丹和喜鹊等细节,诠释了“原味迪士尼,独特中国风”。(见图3)

随着地铁徐徐进入站台,生动活泼的五个迪士尼卡通经典人物带领乘客从黑白的站台空间至彩色的站厅,同时也开启了从现实世界到梦幻世界的过渡。



显而易见的是,在地铁这样人流密集的公共空间里,更多历史、文化元素的注入,产生了传统与现代的呼应碰撞效果。一幅古画、一件雕塑、一轴书法,都能传递出浓郁的历史人文气息。

事实上,上海地铁车站的公共文化建设自1号线建设开始就逐步提升,从最早的墙面雕塑到如今的墙面、吊顶、立柱及声光电的配合使用,上海地铁车站给人一种耳目一新之感。

“上海地铁建设在注重安全

高效,经济合理,采用标准化模块化设计的基础上,专门进行了地铁网络的建筑及环境艺术的总体规划及顶层设计。”在申通地铁规划技术部高级工程师杨立兵看来,地铁不仅仅是交通工具,更是上海这座城市的文化窗口。

“在上海,每天有超过1000万的乘客在地铁网络中穿梭,车站建筑艺术、装修艺术、公共艺术结合设计创造的地铁优良公共空间的意义在于乘客能感受到即时的直接的美感,继而产生共鸣。每

3 耳目一新文化窗口 城市艺术馆

天步履匆匆的上班人群与好的作品、优美的环境不期而遇,在潜移默化中得到愉悦的视觉体验、心情的放松和品位的逐渐提升。文化引领地铁设计,继而引领创意生活;美学构建车站空间,继而构建理想宜居城市。”杨立兵说。

杨立兵指出,目前在上海地铁的车站里,看得见作品,听得到音乐,悟得到精神,学得到知识,

感受得到文化氛围,上海地铁正积极与其他城市景观共同构建美学城市,共同形成上海这座“海纳百川”的城市文脉。在新一轮的轨道交通建设中,上海地铁将继续坚持文化与市民乘车环境相结合的目标,在上海地铁中展示更具艺术氛围的空间环境,将轨道交通网络打造成串联的城市艺术馆。

