

## 上海话剧艺术中心《大清相国》 昨晚献演于中共中央党校 不少观众站着 看完整场演出

昨晚,可容纳 1700 名观众的中央党校大礼堂座无虚席,连过道上都站满了观众,掌声、笑声、赞叹声、感慨声不时响起——上海话剧艺术中心演出的大型历史原创话剧《大清相国》受到了现场观众的一致好评,演出谢幕时,掌声经久不息。

### 责任担当

继“2017 我的电影党课”等主题活动之后,上海话剧艺术中心出品的《大清相国》通过舞台艺术创作推进“两学一做”、加强党性教育、践行反腐倡廉,是新形势下上海文艺院团深化“一团一策”改革的重要成果。这部话剧以康熙王朝名臣陈廷敬五十载官场经历为主线,展现了风清、气正、道德、自守的精神追求,弘扬了中国传统文化的正能量。该剧自上演以来影响不断扩大,已成为上海基层党建组织“两学一做”学习教育的首选剧目。“明镜所以照形,古事所以知今。”《大清相国》此次在中央党校举行专场汇报演出,从历史思考中体现当代视角,利用舞台艺术的形式创新性教育,体现了上海艺术家的责任担当,为迎接党的十九大胜利召开,作出了应有的贡献。

### 反响热烈

《大清相国》演出前,中央党校大礼堂门

口就排起了长队。离正式演出还有十几分钟时,礼堂内就已基本坐满。门口的引导员说,如此火爆场面并不多见。3 个多小时的演出,不少观众站着看完了全场演出。在现场,一位自带小凳子的阿姨引起了记者注意。阿姨姓杨,今年 60 多岁。带着小孙女出来遛弯的杨阿姨得知礼堂有演出,便想来看一会儿再回家,可到礼堂时发现已没座位了,她们只好坐在二楼中间过道处的台阶上,一看就将近一小时。因为小孙女第二天还要上学,于是杨阿姨中途把孙女送回家安顿好,又特意拎着一个小板凳,步行十几分钟返回了大礼堂。“确实好看,就像电视剧一样。”杨阿姨对剧中的多个情节印象深刻,陈廷敬和心上人月媛定情盟誓、退定续誓、诀别毁誓的三场戏让她心生感慨。昨晚演出现场的气氛十分热烈。随着剧中故事的展开,观众的情绪也渐被带入。

《大清相国》小说原著中的陈廷敬并非“圣人”,而是一个能臣。这个人物具有现实的借鉴性,因此,找到历史与现实的契合点,对于话剧《大清相国》来说显得尤为重要。导演王晓鹰表示,历史题材作品的背景、事件、人物等都需具备真实性;尽管故事编排及细节是虚构的,但视角和思考必须是当代的,而这种思考应体现在对人物的刻画中。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

## 话剧《大清相国》梗概

山西才子陈廷敬,卷入索尼、鳌拜的派系斗争,不容于顺治朝,钦定的状元位被人夺去,心爱之人成为他人之妻,更被贬离京十载。十年后康熙整顿吏治,朝中却贪腐成灾。

揪贪除贪,唯陈一人。且看当年的青衣少年如何智搏奸佞,为民反贪。但求方寸无诸恶,虎狼丛中立身——大清相国陈廷敬,一代才子,两朝名臣,善始善终,善作善成。

淡舒能即休 補破還寒暖  
即休三平四 滿過即休  
不貪不妬老 即休山谷曰  
此安樂法也 作小詩還家  
僮歌之曰 無求不著看人



话剧《大清相国》剧照

大清相国陈廷敬,是肩上有千斤重担、历经起落沉浮的七尺男儿,而话剧《大清相国》的编剧洪靖惠,只是一个仅有十几年编剧经验的上海小姑娘。如何掌控这么厚重的历史题材作品?小洪答:以有情戏写无情事。

该剧根据湖南作家王跃文同名小说改编。小说 2007 年出版至今,销量已高达 200 万册,入选中央部委国家机关“强素质·作表率”推荐书目,《大清相国》的电视剧、电影也都在筹拍中。所以,作为话剧编剧,小洪坦陈“压力和责任很大”。

从编剧角度来说,正面角色远比反面角色难写,所以,洪靖惠为陈廷敬加了一条感情线,“要写陈廷敬的无情之苦就要写他的有情之处。”他与月媛从相爱到私订终身,却因为月媛被其父许配给陈廷敬的好友而使得真心相爱的两人最终无法相守……小洪为陈廷敬和月媛设计了三个意味不同的鞠躬,第一次是定情盟誓;第二次是退订(婚)续誓;第三次则是诀别毁誓——每一次,饱读诗书的陈廷敬均饱含深情,却都不知如何以恰当的语言表达。小洪还设计了“四进士”结构。与陈廷敬一同赴考为官的张汧、郑恒和高士奇——原本亲如兄弟的同科,结果有人却在官场上被逐渐异化。

“我想写陈廷敬的初心和理想,也想写他的孤独和无奈,最终我想通过剧本试着与他的灵魂对话。”

洪靖惠说,为了让陈廷敬这个“好官”立起来,她写了三年,每句台词都经过精心雕琢,希望呈现一种韵律之美。 首席记者 朱光

## 李云迪昨在沪与华沙爱乐 携手演绎肖邦名曲

## 琴声如玻璃珠般纯净



■ 李云迪昨晚与波兰华沙爱乐乐团携手演出一场景

本报记者 郭新洋 摄

本报讯(见习记者 赵玥)昨晚,东方艺术中心音乐厅内座无虚席,时隔 17 年,李云迪再度与波兰华沙爱乐乐团携手,担纲乐团指挥及钢琴独奏,共同奏响肖邦名曲。演出结束后,在观众经久不息的掌声中,李云迪现场加奏了《夜曲》和《彩云追月》两首钢琴曲,为本次五大城市巡演画上了圆满的句号。

音乐会的上半场演奏的是肖邦的《F 小调第二钢琴协奏曲》,该曲以管弦乐团呈示部开头,但当钢琴声部进入,乐团立马退到了背后,李云迪以钢琴独奏扛起了整台演出。下半场演奏的是《E 小调第一钢琴协奏曲》,虽有管弦乐的协奏,但钢琴依旧是主角,继承了典型的肖邦风格。这两首钢琴协奏曲均作于 1830 年,“肖二”创作在前,“肖一”在后。值得一提的是,“肖一”正是 2000 年李云迪在肖邦国际钢琴比赛上夺得金奖时与华沙爱乐乐团合奏的作品,在此之前的两届共计 10 年时间里,大赛冠军一直空缺。

昨晚,现场来了众多李云迪的粉丝,这年头追星不止看颜值,还得懂音乐。业余钢琴十级的王冬贤自称是李云迪的“迷妹”,她在国内看过不少演出,但是李云迪的音乐是最让她觉得干净纯粹的,“就像玻璃珠一样”。还有乐迷对上周二的重庆巡演意犹未尽,又飞来上海再次感受李云迪的音乐魅力。

对于此次与“老朋友”华沙爱乐乐团的合作,李云迪表示,一切都在预期之中。演出前的排练非常顺利,双方有很高的默契度,一路走过重庆、广州、深圳、北京,昨晚在上海迎来了收官演出。虽然因为天气变化,李云迪昨天患了重感冒,但他在台上依然呈现出了最佳的演奏状态。曲目演奏完毕,李云迪两次返场。因为昨天是华沙爱乐乐团一位演奏家的生日,李云迪特别演奏了肖邦的《夜曲》为团员庆生。

明年是波兰重获独立 100 周年,本次巡演也是为波兰庆祝活动预热。