

26个杜丽娘相约“回家”

8家昆曲院团联手打造“大师传承版”《牡丹亭》

3年前曾在京沪两地连续刷新昆曲演出票房纪录的大师版《牡丹亭》将再次“扩容”，10月4日至7日、12日至15日，全国8家昆曲院团以及香港、台湾等地昆表表演团体的26个杜丽娘、11个柳梦梅、6个春香、4个判官、4个陈最良、2个杜母将齐聚昆曲的故乡——昆山，共同演出上下两本、四轮，共计8场的“大师传承版”《牡丹亭》，共有55位名家名角和新秀参与演出，其中最年长者82岁高龄的柳继雁，最年轻者为25岁的刘煜，年龄相差半个多世纪。

阵容空前强大

这一演出的策划缘于庆祝全国最年轻的昆曲院团——昆山当代昆剧院成立两周年，昆山当代昆剧院特意打造了此次“昆曲回家”活动，在大师版《牡丹亭》的基础上集结全国昆曲界老中青三代演员。原本在大师版《牡丹亭》中扮演杜丽娘的张继青、沈世华、张洵澎、梁谷音、王奉梅、胡锦芳等，扮演柳梦梅的蔡正仁、岳美缇、石小梅，扮演陈最良的陆永昌，扮演石道姑的刘异龙以及扮演杜母的王维艰等将悉数登台。此外，柳继雁、张静娴、张世铮、张铭荣、赵坚5位深受戏迷热爱的老艺术家也将加入此次“大师传承版”的阵容。“大师传承版”《牡丹亭》还汇集了一批各昆曲院团的中坚力量和青春靓丽的新秀，北京国家京剧院青衣演员刘铮、香港地区昆名票邓宛霞以及台湾地区国光剧团的小生温宇航也将加盟此次演出。

据介绍，四轮8场演出的演员阵容各不相同，每本各出都由不同演员担任主演，并无重复。也就是说，哪怕你连看8场，也不会看到同一个演员第二次演出同样的折子。

搭档看点不少

除令人眼花缭乱的演员阵容外，各组不同演员搭档的看点也不少。除了一些观众们熟知的“舞台情侣”外，还有不少从未搭档过的“新配”。作为上本中的经典折子戏，《惊梦》的戏份虽不重，但生旦间细腻互动却颇有看头。这次，《惊梦》的四对“杜柳”各具特色。曾是北昆同事的魏春荣、王振义曾是舞台上的“一对”，但自王振义进入中国戏曲学院工作后，两人却很少合作，这次，他们将再度携手。香港名旦邓宛霞少时拜昆艺术大师俞振飞为师，是香港的首位“梅花奖”得主，这次将与俞门师兄蔡正仁同演《惊梦》。张静娴是上海戏校“昆二班”中目前唯一还活跃在舞台上的演员，已有二三十年没



■ 25岁的昆剧新秀刘煜



■ 82岁高龄的昆剧名家柳继雁

大师版昆曲《牡丹亭》又来了！这次上场的“大师”比三年前更齐全，引起“昆中”们的追捧是意料中的。这次在“大师”之后又加上了两个字，成为“大师传承版”，每一场演出几乎都是老中青三代演员同堂，观众在欣赏老一辈艺术家们的示范性演出之余，还能领略当下昆曲舞台上中坚力量的风采，更重要的是，最年轻的一代昆曲新人也可以借这个舞台向观众展示一下自己的学习成绩。在与老艺术家同台演出时，青年演员可以从中收益不少。

有在舞台上粉墨登场演出《牡丹亭》的她，这次将携手老搭档岳美缇再演《惊梦》，最年轻的一对“杜柳”罗艳、施夏明则是首次合作《惊梦》。

昆曲分南北，各有各的戏路，也各有各的表演风格。这次“大师传承版”将集南北两种

马上评

“借势”弘扬

古稀之年甚至耄耋之年的老艺术家依然能登台演出，吸引大量观众，是昆曲之幸。不过靠年事已高的老艺术家来吸引眼球、赚取票房并非长久之计，昆曲的传承终究是要靠一代一代的年轻人。这次的“大师传承版”，以十数位“大师”之名打造一个高规格的演出平台，让中、青年演员登台唱戏，既是学习传承，也是“借势”，更能让观众直观地了解昆曲传承的现状，不失为一次有益的尝试。

王剑虹

不同风格于一体，同一折戏的四轮演出不仅演员阵容不同，戏路和表演风格也可能各不相同，甚至还有南北演员搭档。在一折戏中融合两种风格，使得这一版本的《牡丹亭》颇具看点。

本报记者 王剑虹

师生同台演话剧



由浙江艺术职业学院出品的话剧《我的灵魂永不跪下》9月13日将在上海马兰花剧场上演。该剧改编自诺贝尔文学奖提名作家恩尼斯特·盖恩斯的小说，讲述的是上世纪40年代种族歧视下的美国，一个黑

人孩子被冤枉判处死刑的故事。这次师生同台演出，目的是鼓励老师在教学之余走上舞台。胡歌通过视频表示，十分羡慕和敬佩浙艺师生能这样纯粹地演戏。记者 胡晓芒 见习记者 吴旭颖 摄影报道

粤味话剧将来沪演出

本报讯（首席记者 朱光）“一盅两件”小茶楼，喜怒哀乐众生相。被誉为“南派茶馆”的粤味话剧《盛夕楼》将于16日在上戏实验剧场举行沪上首演，让观众体味美食文化背后的五味人生。

“一盅两件”的茶楼生活是广府文化的一个缩影，也是老年人日常生活的一种写照。由广东省友谊剧院出品、友谊剧院创演中心创排的大型原创话剧《盛夕楼》，诞生于老龄化日趋明显的社会背景之下。在盛夕楼这间广州西关有着30年历史、面临拆迁的小茶楼里，上演着一幕幕人间悲欢。该剧通过年近七旬的茶楼老板刘盛夕与各色人等的交往，

折射出当今社会的一系列热点问题，如子女“啃老”、老人忆旧、千里寻亲、“夕阳恋”等。该剧去年年底在广州首演时获得较高评价，有观众认为，舞台上的小茶楼虽不起眼，却是这个时代缩影的缩影，该剧堪称“南派茶馆”。

该剧由于爽、李子南编剧、著名导演王佳纳执导，表演艺术家李仁义领衔主演，荟萃当今广东话剧舞台上的中青年代表性演员。

剧中人物形象鲜活灵动、舞美精良，既有时代的厚重感，也不失当下生活中的幽默感。此次《盛夕楼》来沪首演将告诉观众，有美食的广州，也有体现百般人生滋味的精神食粮。

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，“中华系列”文化节目研讨会在北京举行。国家新闻出版广电总局宣传司司长高力指出，文化类电视节目突然集中爆发，弘扬传承中华优秀传统文化已成为一种文化现象，引起了大家的关注和研究。

有专家指出，东方卫视的《诗书中华》《喝彩中华》《本草中华》以及由外国人唱中国歌的《唱响中华》，组成了“中华系列”，与央视《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国戏曲大会》《中国汉字听写大会》等组成的“中国系列”，再加上各地涌现出的《见字如面》等优秀节目，南北呼应，交相辉映，形成了蔚为壮观的文化现象，吸引了众多年轻观众。据悉，正在上海录制的《唱响中华》吸引了上千名外国友人踊跃报名。国庆期间，《唱响中华》将在东方卫视连播三天，五大洲爱唱中国歌的外国朋友为腾飞的中国献上心中的歌，非常令人期待。

高力说，引进节目模式正在冷下去，中华文化类节目正在热起来。这一冷一热，体现了中央对文化发展方向的指引，体现了政府部门系列调控的成果，也体现了电视工作者的使命感和责任感。文化节目形成系列非常好，可不断拓展新领域，不仅有诗词、戏曲等，也要有音乐、美术等。

北京大学新闻与传播学院副院长俞虹说，我们欣慰地看到，近年来广电总局对上星卫视实施了一系列管理措施，让“三俗”没了市场，让原创节目有了更大的空间，丰富深厚的中国文化在荧屏上百花齐放，有很多创新和突破，中国电视已呈现出非常好的趋势。

中国传媒大学戏剧影视学院副院长关玲说，电视节目也有“七年之痒”，从2010年《中国达人秀》引进节目模式开始，到2017年，确实应该有所变化了。引进节目模式即便不限制，也已走到了瓶颈，走向了末路。眼下，中国整个综艺节目的面貌已焕然一新，像“中华系列”这样的原创传统文化节目今年爆发式地呈现。

一些专家指出，传统文化节目也需要创新。《诗书中华》的曲水流觞、《中国诗词大会》的百人团赛制等都是创新点，也取得了很好的效果。《本草中华》进入了黄金档，敢于与当红电视剧直接叫板，显示出传统文化节目的自信 and 魅力。文化节目的走红证明，真正有温度、有趣味、有创新意识的大餐，观众一定会喜爱。

创新还包括传播手段。如《喝彩中华》受微信朋友圈热晒“军装图”的启发，在天天P图上开出了“戏曲脸谱图”，让人们在欢乐一笑中接受传统文化，前四天传播量就达240万；这节目制作成短视频后，转发量更是多达5000万。王珮瑜的线上讲座《京剧其实很好玩》，播放量达到了100多万。新媒体的传播不仅提升了节目收视率，也在更大范围内传播了优秀的传统文化。

「中华系列」「中国系列」南北呼应 交相辉映
专家热议荧屏传统文化节目走红现象