



邮票中的京张铁路

◆ 马蔺荣

9月4日早上,我打开收音机收听每天必听的《东广早新闻》。在准点新闻结束前的最后两分钟,传来了潺潺的溪流声和清脆悦耳的鸟鸣声,轻音乐响起,一个亲切、柔和、舒缓的女声传来:“烛光音,听世界,《2017声音日历》。”接着是一位男主播浑厚的声音:“9月4日,农历七月十四。1905年的今天,中国人独立修建的第一条铁路,从北京到张家口的京张铁路正式开工。它的总工程师是留美归来的中国铁路之父詹天佑。中国人也想自己修铁路?外国人奚落、嘲讽并行。修建确实困难重重。詹天佑在京张铁路详图说明中书:‘纵隔高山峻岭,路险工艰,为他处所未有。’他发明人字型的爬坡路线,巧妙解决了列车无法转弯怕爬坡的问题。直到今天人字形铁路仍然在使用。开工四年之后,京张铁路终于迎来了通车,它不仅代表着中国工程技术的巨大突破,更像是一剂民族复兴强心剂。承载着这段历史记忆,2016年京张铁路新线京张高铁开工建设。从时速35公里的老京张铁路,到如今设计时速350公里的京张高铁,这见证着中国速度!”

随着这两位播音员的介绍,我立即回忆起并从自己的《(老)纪实集邮册》里找出了我50多年前收集的一套2枚编号为“纪87”纪念詹天佑(1861~1961)诞生100周年的邮票。

其中8分面值发行量为800万枚的第一枚就是被称为“中国铁路之父”的詹天佑像邮票;第二枚是面值为10分、发行量仅为300万枚的“京张铁路”邮票,邮票画面上是京张铁路最险要的八达岭一段,火车正在居庸关开出的情景,从而展示了詹天佑领导的中国人自己修建的第一条铁路——京张铁路的卓越成就。

这两枚邮票都是信销票,是我读小学4年级刚开始集邮时收集的最早几套纪念邮票之一。照理说,收集信封上的邮票是不能直接从信封上揭下来的,而必须是用剪刀剪下带邮票的信封纸,然后把粘着邮票的信封纸一起放入温水中浸泡,十几分钟后邮票的背胶自然软化,才可用镊子轻轻分开信封纸和邮票,最后晾干压平。因为当时我还不懂得这个办法,所以这两枚邮票都是我直接从信封上揭下来的,品相当然就很差了。但正是通过这套邮票的收集,使我很小的时候就知道了20世纪初的中国是如何的积贫积弱,知道了中国铁路之父詹天佑的名字,也知道了在詹天佑总工程师带领下的中国人自己修建的第一条铁路——京张铁路是如何的艰难困苦和了不起。更知道了火车自动挂钩是由詹天佑发明的,为此还经常到当时离我家不远处的徐家汇火车站细细观看停在那里的火车列车两节中间的自动挂钩,最终理解了这套自动挂钩力大无穷、坚固牢靠、快速接驳、即时自锁的原理。并由衷地敬佩詹天佑的聪明睿智和爱国精神!

如今,在北京八达岭长城核心区和老京张铁路下方,京张高铁长城站正在崛起。京张高铁计划于2019年年底竣工,建成后将是我国第一条在严寒、大风地区达到设计时速350公里的有砟轨道高速铁路。如果詹天佑他老人家在天上有灵,一定会对今天中国的发展和强大欣慰!

拍卖公告

上海金沪拍卖有限公司举办2017年第四届艺术品精品专场拍卖会,届时欢迎各位莅临。

标的: 精品6件
 拍卖时间: 2017年9月21日10:00(精品专场)
 预展时间: 2017年9月13日-9月20日9:30-17:00
 展拍地: 上海市长阳路2588号电力科技园406室

电话: 021-35070008 13501819358

竞买人凭有效证件并支付保证金人民币伍万元整,办理登记手续,领取号牌方可参加竞拍。为感谢各位的支持和厚爱,本公司法律顾问上海金沪律师事务所为莅临来宾提供免费法律咨询。

宁越良工首数陶

◆ 蔡一宁

底径12厘米。整个器物高大轩昂,胎质细腻轻薄,色泽深沉,形似清代蝴蝶葫芦瓶,瓶口浅直,圆溜肩,腰和颈口渐向粗壮演变,平底,浅圈足,颈收圆腹,是以传统纯手工辘轳拉坯方式成型的。器腹刻画了一幅淡雅的《岁朝清供图》,器身上镌刻行楷题款:“岁甲辰仲冬作于古安州天涯亭畔”,落款为一阴刻篆书方章“祐”;瓶底则钤三个阳文方印“如声”“王记”及一字迹模糊的方印(待考),另有一如意状阴刻符号。

据查证,王如声为清末民初钦州地区的紫陶器制作名家。从此器物的制作中可以清晰地体会到作者善于利用钦州红泥可塑性强的特质,器皿坯体上进行艺术创作的良苦用心。清供图中,博古架上安放一松栢盆景,旁边依偎着一个

提梁竹花篮,篮里盛放着两只佛手,下侧并列置放着水盂和大白菜,其刻画刀法老辣、古拙典雅,富含金石味,而构图则精妙生动,意境含蓄风雅,寓意吉祥如意,俨然一幅工笔白描文人画,从而使坭兴陶在单纯古朴中透出了醇厚浓郁的文人味。此瓶历经百年,包浆十足,实为古钦州陶器的精品之作。

当地文人早在上世纪30年代就作诗赞曰:“争说苏陶品质高,那知高质有钦陶;丹青变幻多奇幻,红白烧泥最固牢。亦雅亦风花与酒,宣书画兼刀;近来遍地洋瓷器,劣货何时尽汰淘。”1962年,我国著名文学家田汉在参观了钦州坭兴后曾赋诗一首:“钦州桥畔紫烟腾,巧匠陶瓶写墨磨;无尽瓷泥无尽艺,成功何止似宜



■ 钦州紫陶大葫芦瓶

兴!”显然,钦州坭兴陶器的完整独特而又多样鲜明的艺术风格早已声名远扬,享誉中外,具有很高的实用价值、观赏价值和收藏价值。



贺友直的《八仙过海》

◆ 庞兆麟

我少年时期和两个小伙伴一起在故乡的河里学摇船。有一次,因为没有掌握好舵,我们的小船撞上了迎面驶来的一艘大船,小船在河中摇晃不停,吓得我们魂飞魄散。但我们并不气馁,相互密切配合,经过了一次又一次的磨练,终于克服了困难,掌握了要领,学会了摇船。上世纪八十年代,我把这段有趣的经历,写成一个题为《学摇船,真有力》的故事,投给《哈哈画报》,编辑就请著名画家贺友直配画。贺友直跳出这个故事情节,用浪漫主义的笔法,画了一幅《八仙过海》。故事配过《八仙过海》,贺友直在这幅《八仙过海》中,把铁拐李、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅、汉钟离、李铁拐,在河中八仙过海,各显神通。画面构图巧妙,线条流畅,人物神态各异,充满了神话色彩。贺友直用精湛的刀技,成功地塑造了一件富有诗情画意的山乡作品。

富有诗意的写意木雕 ◆ 原野 (上海)



年的风吹雨淋,吸天地灵气,肌理致密、丰富;演绎古老传说,尽显山脉石鳞足响。倾注了俞柏青写意木雕的特色,他不追求细节上的逼真,而注重意境上的融合,通过简练放纵的笔致,着重描绘表现对象的意态形神,巧妙地将古居独特的地貌与粗糙的木质肌理浑然一体,展露了优美的造型,隐含着深远的意境,再现出安然恬静的大山名川及诗情画意的生活场景。这种小中见大、微中显伟,咫尺千里、缩龙成寸的艺术手法,给人以无穷的回味感和无限苍茫的历史感,也正是作者刻意追求的一种写意表现手法,这样的作品往往具有天然的艺术美感,观之让人赏心悦目,怡情养性。触物托兴,见根生情,让我们尽情回味享受那充满诗情画意的山居民舍。

(图片摄影:张静庵)

外柔美,整幅画面简洁却不感凄美,静谧而不失灵气;无论是色彩和表现,显露出丰富的渐变层次,散发着迷人的魅力,充满了诗情画意。整座山崖、石屋、斜坡和绿踪充满着神奇的韵律和美妙的景致,让我们在美景中疲乏尽消,同时享受作

品的美妙神奇,俨然进入了一幅有节奏旋律、波澜壮阔、气势磅礴、令人叹为观止的立体画面,一个梦幻般的胜境。
“寒暑不能移,岁月不能败者,惟松柏为然。”这是苏轼对松柏的赞誉,这件作品,取材正宗的太行崖柏老料,经过几十