

15

美网女单
迎来新面孔

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 221 期 | 2017 年 9 月 10 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

学生为王永德献上七台音乐会 感恩“繁衍”二胡



王永德教授(左一)和学生们在讨论音乐会曲谱
记者 郭新洋 摄

73 岁的二胡教育家王永德没有想到,他的学生们会从本月起,一连为他献上 7 台音乐会作为庆贺他执教 50 周年的“礼物”,也是今天教师节最好的祝福。前 6 台音乐会都在贺绿汀音乐厅举行,第 7 台竟然还由王老师在日的学生主办,开到了日本!虽然他的学生们早已成才,包括旅加著名二胡演奏家高韶青,著名二胡演奏家段皑皑,上音民乐系副主任、二胡演奏家陈春园等等,但是时至今日,他们依然会随时向王老师求教,甚至包括如何与儿子相处……

教育工作相当于“带孩子”

记者手记

王永德是上海人,见到记者第一面就问:“依小人养好了吗?”当得到肯定的答复后,他点点头:“繁衍后代,才是人生大事。教育工作,就相当于繁衍后代。”他之所以热衷教育,就是因为看透了人生真谛——再也没有比繁衍后代并教育之更重要的事情了。所以,他坦言,他热衷当学生的证婚人。因而,他不

仅把学生当学生,还把她们当家人。以至于,养了儿子的学生都来问有儿子的王老师:男孩子应该怎么带啊?

他就像当爸爸一样带学生,鼓励为主、呵护为主。学生们也表示:“王老师一鼓励,我们再紧张,也就上台了!”就在父亲一般乐观、积极的鼓励下,他麾下的孩子们都成长为一代接着一代的二胡演奏名家、二胡教育名家。

朱光

台前幕后

段皑皑——

王老师是学生民乐团的拓荒者

上海民乐团二胡首席段皑皑,将与杨浦区少年宫民乐团 80 多名孩子一起“打头阵”,于 17 日在贺绿汀音乐厅举行主题为“踏雪寻梅”的首场。之所以以学生民乐团开场,是因为王永德教授除了在上音拥有二胡名家弟子之外,还是上海学生民乐团的拓荒者。

王永德回忆道,起因其实是 20 多年前,上音体制改革,需要他这个民乐系主任“精兵简政”,为不再负担教学任务的教师谋求更多的出路。当时,杨浦区正在为学生艺术教育该如何落实而苦恼,双方一拍即合。从此,王永德就成为学生民乐团的主脑,并把上音师资力量输出到杨浦区。如今,杨浦区少年宫民乐团已经成为一支在全国舞台上发光的学生乐团。所以,王教授的学生们觉得,民乐在社会上的影响力更能说明王老师对音乐的贡献。

因而,在首场音乐会上,王永德及其学生段皑皑,以及段皑皑带过的杨浦区少年宫民乐团的孩子们将齐齐登场,呈现“三代传承共同演奏”的场面。段皑皑表示,《踏雪寻梅》本身也是“学堂乐歌”,蕴含着教育育人的主旨。据悉,少年宫民乐团团长曹建辉,这位王老师的老搭档,也会来到现场……

吴旭东——

王老师:“传统不守旧,创新不离根”

上师大音乐学院二胡教师吴旭东,是策划这场音乐会核心成员中最年轻的一位。这位来自福建莆田的年轻人厉害在于,并非上音附小、附中一路考上来的“正宗”人。他 17 岁读高二首次参加文华奖少年业余组比赛决赛被淘汰,进上音后在 20 岁第二次参加文华奖青年专业组就获奖。这三年的飞跃,就是跟着王永德教授后

达成的。在这次“连环”音乐会的第三场,他与其他 5 位获得全国乃至世界各地的获奖选手,一同组成主题为“薪火相传”群星专场。

在这场音乐会上,他将演奏具有爵士风格的二胡自创曲目《云梦彼端》。这位讷言的男生,每晚临睡前的必修课是听各种风格的音乐,《云梦彼端》表现的就是听着音乐睡着后的梦境。

他要把这首自创曲目作为 2010 年毕业音乐会的曲目,所以就请王老师听。虽然王老师并不熟悉爵士乐,但他一直鼓励学生创新:“只要想得出来,那就去做!”加之,他身边的青年人都向他推荐这支爵士风二胡曲。所以,王老师也觉得这支曲目相当不错,并以自己的口头禅鼓励吴旭东:“传统不守旧,创新不离根!”

陈春园——

王老师乐观鼓舞人:“没问题的”

“满园春色——陈春园与她的学生们胡琴重奏音乐会”是第五场——陈春园是在上音校内继承王老师衣钵的人。她将携上音胡琴专业在校生 30 人左右登台,以胡琴重奏的方式探索民乐演绎新道路。

她感慨自己读上音附小的时候差点想放弃二胡。当时,王老师用二胡教她拉了一曲巴赫的《A 小调协奏曲》,令她耳目一新,重燃演奏二胡的兴趣。王老师继续鼓励她:“没问题的!”后来,以至于她遇到各种困难都会想起王老师爽朗的一句“没问题的!”

一把二胡“够不到”低音,所以陈春园致力于胡琴重奏,并纳入“大师兄”高韶青以二胡为原型发明的音域更宽广、声音穿透力更强的“韶琴”。届时,曾经获得过 CCTV 电视大奖赛的“四君子”胡琴组合,将以重奏的方式演绎名曲《良宵》《听松》以及《游击队之歌》。

跟着王老师脚步迈向教学之路的陈春园表示,她之所以热衷重奏,是因为王老师认为做音乐前先做人:“重奏的关键,不仅仅是彼此之间听音准,更是互相之间奏出和谐之音!”

首席记者 朱光



修女老师穿上亮片衣

百老汇音乐剧《修女也疯狂》教师节上演

《修女也疯狂》,曾经是一部脍炙人口的经典教师主题电影,不少人也是学生时代在音乐老师的指导下看的这部电影。而音乐剧版的《修女也疯狂》曾经创下一场收获 220 次观众笑声的纪录,被称为“百老汇最欢乐的剧”。9 月 7 日,正值教师节前夕,上海文化广场的舞台上,上演了这样一部教师主题的百老汇原版音乐喜剧。

德洛丽丝曾是个三流酒吧女歌手,误打误撞成为凶杀案的目击证人被曾经的恋人追杀,不得已之下躲进修道院。这个生活充斥着名利物欲的德洛丽丝,一下子被迫进入了这样一个简单无争的修女们也突然迎接这样一个新来的“奇怪修女”。

教学内容和教学方法,是构成一名合格教师必不可少的元素,然而获得这两者的过程却并不容易。修女们作为教众的人生导师,拥有着美好的内在,却无人问津;歌手德洛丽丝万众瞩目,灵魂却显得空洞无物。音乐成为了修女们和德洛丽丝沟通的桥梁,成为了灵魂相交的媒介。修女们在德洛丽丝的引导下,从死气沉沉嘶哑难听的唱诗,一点一点放开胆子合唱《提高你的声音》,交织的和音一下子给黑白的修女服上染上了五颜六色的光彩。最年迈的老修女拉撒路甚至成了最时髦的歌者,突然玩起了说唱,让人大呼“反差萌”。德洛丽丝给修道院展现了外面的世界,而修道院还给了德洛丽丝清澈而充沛的心灵。在《修女行动》的一幕里,德洛丽丝终于离开修道院,却在幻想成为歌星登台表演时,不断想起修女姐妹们向自己欢唱《做修女真好》的真挚美好。拥有不同元素的双方最终组成了真正能为人传道解惑的师长,在百老汇特有的炫目华灯中一同欢快起舞,华

丽的服饰、欢快的舞蹈、完美的唱腔,让许多观众忍不住起立欢呼。

一直恪守传统的院长嬷嬷,曾经扬言修女服“自古以来就不能有装饰”,却在最终一幕也受到德洛丽丝的感染,穿着沾满亮片的服装,学着德洛丽丝的舞步魅力四射地放肆摇摆。德洛丽丝对修道院的苦行生活难以忍受,却没想到耳濡目染,在离开后仍对修女姐妹们依依不舍。熟悉电影的观众们也都知道,正是这段“格格不入”的磨合经历,让德洛丽丝后来继承院长的衣钵,成为了一名真正的修女老师,将修女的善良通过自己的音乐传授给了教区学校叛逆的孩子们。德洛丽丝和院长,这段看似针锋相对的关系,让观众们回想起了自己与老师的关系。院长嬷嬷年长,严厉,看起来是学生的“天敌”,但实际的她却将无私的爱给了学生,并渐渐努力抛开成见,在与学生的相处中与时俱进。尽管与角色年龄差距颇大,但饰演院长嬷嬷的丽贝卡,用过人的台词功底和精湛的演技,将这样一个有点刻板但真实可爱的老师形象表现得入木三分。

历史悠久的百老汇,是世界戏剧的中心之一,戏剧质量不言而喻。在 8 日的新闻发布会上,主创团队表示,此次《修女也疯狂》的巡演将百老汇的整个舞台搬了过来,就连舞台上的地胶也是百老汇“原装”运来的。百分百原汁原味的表演,百分百还原的舞台效果,将让上海观众在家门口即可品尝大洋彼岸的音乐盛宴。而 9 月 7 日到 9 月 17 日,在巡演第四站的上海,这部教师电影改编的经典剧目恰巧撞上中国的教师节,也算是个妙不可言的缘分吧。见习记者 吴旭颖