

把完整壮美的故宫交给下个600年

故宫博物院院长单霁翔在沪讲述“宫里”匠人故事

红墙黄瓦的紫禁城里,1684490件文物默默讲述着历史。如何让这些文物活起来,以多种方式展示中华文化的独特魅力?昨天下午,第40届中国国家博会20华诞首场活动——中国国家博会大讲堂在沪举行,故宫博物院院长单霁翔作为主讲人,用一个个故宫里的匠人故事,讲述古代的匠人匠心和新时代对工匠精神的传承与创新。

让文物活起来

“过去说起故宫博物院,我们经常骄傲地说一些‘世界之最’,比如这是世界最大规模的木结构建筑群,这是世界最完整的宫殿建筑群,这里面收藏着世界最丰富的文物藏品,也是世界观众来访问量最多的一

座博物馆。但是这些‘世界之最’是最重要的吗?其实不是。”

单霁翔坦言,故宫的馆舍确实大,但70%的区域都竖着“非开放区”的牌子。藏品多,但99%的藏品都沉睡在库房里。观众也多,但大部分的观众从前门走到后门,只知道去看皇帝的宝座。怎样才是一个好博物馆?他认为,最重要的是博物馆的文化资源给社会贡献了什么。只有让收藏在紫禁城里的文物,陈列在广阔的大地上;让收藏在古籍里的文字,都活起来,才能让人们重新认识文物的价值。

当好“守门人”

“没想到我退休后的最后一个岗位,是在北京最大的四合院‘看

门’,但这里是一个集聚工匠精神的地方。”尽管单霁翔调侃自己只是一个“守门人”,但他却带领故宫人以工匠精神做着每一件改变故宫的工作。

32个售票窗口一字排开,让每一个观众都能在3分内买到票。在故宫内外增加了上万把座椅,让每一个观众可以有尊严地休息。增加300余个指示牌,开放古城墙,清理135个临时建筑,用VR展示古建筑的建设过程,将每天的参展人数控制在8万人左右……这些点点滴滴的改变都是为了提升观展体验,再现蓝天绿地红墙黄瓦的紫禁城。而在展品方面,故宫瑰宝也更需要工匠精神让它们再放光彩。

纪录片《我在故宫修文物》让故宫文物修复师成为“网红”,而在故

宫整体保护修缮工程的背后,正是工匠精神的极致。“我们在进行乾隆花园研究性保护项目的时候,曾经修复过一个室内的江南戏台,这间屋子的墙壁和屋顶上都裱着整幅大师画作,其中裱画所用的材料来自安徽山里的一种植物。为此专家们赶到山里寻找这个植物,和当地的技艺传承人一起试验了几百次,才还原出来。如今,画作重新裱上了,观众是看不到这些努力的,但这就是工匠精神。”单霁翔说,中国的工匠精神就是一本良心账,如果200年后我们的后人再要修复这幅画,他看到的还是当年的材料,而我们今日的所作所为,就是为未来的时代保留今天的全部信息,把完整壮美的故宫交给下一个600年。

跟上时代步伐

“过去的匠人是做物质生产的,他们身怀绝技,作品精美。而在其作品中所含有的文化内涵,就是一种匠心。到了今天,我们说工匠精神,就是要用匠人的作品和技术,引导社会大众的价值观。”单霁翔认为,从工匠到匠心,再到工匠精神,体现的是时代的进步。他说:“新时代中国工匠精神的传承与创新,要和不断变化的文化需求接轨,要研究自己所拥有的资源,以高质量的产品,良心的竞争来迎接市场。谁的作品更有文化,更能提升人们的品质生活。这是中国国家博会应该展示的精神,也是我对当代匠人精神的理解。”

本报记者 张钰芸

中国家具将从卖产品到卖作品 中国家博会上午开幕

本报讯 (记者 张钰芸)作为中国家具行业的晴雨表和风向标,为期四天的第40届中国国际家具博览会今天上午在国家会展中心开幕,约2000家海内外家具品牌带来最新产品,中国展商的原创设计成为亮点。业内人士指出,随着产品规模、产品细分、原创设计等方面不断提升,中国家具行业将从卖产品过渡到卖作品。

或坐于沙发上,或躺在木榻上,或卧于软垫上,一款名为“由榻”的沙发用巧妙的设计,让一家人得以围坐一起谈天说地。一朵“蘑菇”静静地卧在一边,既自然又童趣,原来这是以大自然中蘑菇的姿态为仿生设计灵感,用柔软的创新材料编织而成的座椅。此外,中国风也是中国设计中的灵感源泉。

记者了解到,这些家具都是中国企业的原创作品,并获得了美国尖峰设计亚太奖。中国国家博会组委会相关负责人表示,尖峰设计奖被

誉为“美国家居家具设计界的奥斯卡”,今年首次走出美国,与中国家博会合作,打造中国及亚太地区家具原创设计水平的国际性重量级设计大奖。“这些获奖作品今后可以打上尖峰设计奖的LOGO,可谓获得了打开全球家具市场大门的金钥匙。今年10月还将组团去美国比赛。”广州市家具行业协会会长梁纳新表示,作为中国家居产业的风向标,中国家博会已经从最开始的卖产品,到现在卖作品,甚至发展到了做设计、卖设计的趋势。

而中国轻工工艺品进出口商会会长王忠奇认为,家具行业未来的市场重点还是在国内。“国内家庭用品市场上升非常快,每年增长都在10%以上。随着消费能力的提高,国内的家具多了设计感、时尚感和科技感。”但他指出,中国家具行业仍存在山寨问题,过去是贴牌为主,近年来形成了一些自主品牌,但比例还是比较低,大约占到20%。

市军转干部安置双向选择会召开

本报讯 (记者 鲁哲)今天,2017年上海军转干部“供需见面、双向选择”分配会在上海展览中心举行。本市各党政机关、政法系统、事业单位、国有大中型企业及中心城区共计300多家接收安置单位和1200余名军转干部参加。

耕耘者之歌

他非常珍视3寸笔头,一手板书俊秀潇洒;他基础扎实底蕴深厚,因为他觉得语文不仅是语言工具,更应包含情怀和文化;他坚信为学生带来难忘的收获是教师价值所在……9年前这个从华东师范大学文科基地班毕业的才子选择踏上三尺讲台,安心耕耘在基础教育第一线,如今复旦大学附属中学80后教师张慧腾已将语文课堂变成一个引人入胜的充满知识和智慧的庞大世界。不久前,张慧腾在首届全国中小学青年教师教学竞赛决赛中胜出,获得高中组一等奖;此前他也在第二届上海基础教育青年教师爱岗敬业教学技能竞赛中摘得中学文史学科类特等奖,并荣获上海市五一劳动奖章。

三尺讲台系爱心 一腔情怀育学生 ——记复旦附中80后语文老师张慧腾

张慧腾的课行云流水、收放自如,同事郑洁老师记得第一次旁听张慧腾上课的感受,“那是《最后一片常春藤叶》,非常惊艳!他的基本功、教态、语言、个人风格都令人惊讶,知识点运用自如,授课语言非常自然,和学生的互动特别流畅,这种‘不刻意’是课堂中最难达到的境界。”

尽管看上去“不着痕迹”,可张慧腾自己非常清楚,语文课既要传授知识更要传递智慧。大学中文系的训练为他打下过硬的基础,张慧腾深深感到文学作品背后的生命体验是语文老师绝对不能放弃的部



■ 艺术装置《流光溢彩石库门》

杨建正 摄

上海64条“永不拓宽”道路首次开展

体验一座城市,感知一种城市文化,最好的方式就是逛马路。“符号上海—上海风貌保护道路文化之旅系列展览”日前在上海城市规划展示馆开展,向市民、游客展示上海64条“永不拓宽”道路的魅力。

10年前,上海在全国率先提出城市历史风貌道路(街巷)的保

护,确定了中心城12片历史文化风貌区内的144条道路(街巷)为保护对象,更将其中64条道路定为必须原汁原味保护的一类保护对象,上海拥有了一批“永不拓宽”的历史风貌道路。同济大学常务副校长伍江教授介绍道,本次展览通过新老照片的对比、街道历史导读、剪纸和装置等艺术创作,让人

们有机会深度感受上海历史风貌。

首批展出的四个展览是“街巷·童趣”、“街巷·记忆”、“街巷·风情”、“街巷·彩韵”,是城市规划馆建馆以来最大规模的一次主题临展。“符号上海—上海风貌保护道路文化之旅系列展览”也是2017“上海城市空间艺术季”首个推出的展览活动。 本报记者 杨玉红

陕西铜川市名优农产品来沪推介

本报讯 (通讯员 德清 记者 江跃中)由陕西省铜川市政府与上海果品行业协会共同举办的“2017铜川市名优农产品(上海)产销对接会”,近日在沪举行,向上海消费者推介品质优良的北方落叶果树与农作物产品。铜川市政府与上海市果品行业协会签订了战略合作协议,有关企业、专业合作社与上海、江浙客商签订了果品购销协议。

铜川市是世界优质苹果最佳优生区,也是我国少有的完全符合优质果品生产7项气象指标的地区之一,“铜川苹果”、“铜川大樱桃”、“宜君核桃”被国家工商总局核准为地理标志商标,各种北方落叶果树与农作物产品品质优良。

学生轮流做班刊主编,和他们一起写诗,让表达和阅读成为习惯。

最忙时张慧腾在学校有3张办公桌,除了语文教学,还参与团委学生工作和科研室工作,忙得飞起。2015年张老师带高三,因腰椎间盘突出突出发病,直接在课堂上躺倒送医院。结果没休息几天还没好透又回来上班了。那场病留下了病根,腰疼时不时发作,让足球迷张慧腾没法踢球只能看球了。“三寸粉笔,三尺讲台系国运;一颗丹心,一生秉烛铸民魂”,张慧腾把这句话牢记在心,保持着谦逊和纯粹,安心耕耘。 本报记者 易蓉