文体特写

昆曲全本《长生殿》问世10年重开演，吸引越来越多的年轻观众——

过去台下“白茫茫”现在台下“黑压压”

昨天下午，《长生殿》的主演、著名昆曲表演艺术家蔡正仁、张静娴来到中华艺术宫，为数百名昆曲爱好者解析《长生殿》。看到台下有不少年轻的观众，蔡正仁感慨地说：“以前昆曲的观众年龄层偏高，一眼望下去白茫茫一片，现在情况好多了，开始黑压压一片了。”

心血之作 吸引年轻观众

上海昆剧团倾力打造的全本《长生殿》今年适逢问世10周年，9月21日起，上昆将在上海大剧院连续4晚上演该剧。

《长生殿》原本2卷50出，多年来，舞台上常演的折子戏只有10出左右，而且情节还不连贯。2007年，上海昆曲团邀多位戏曲专家学者为顾问，纳入原本43出，按“整旧如旧”的创作原则，恢复了从未传承或演唱过的30余个折子。全剧分4个晚上演完，总时长逾10个小时，依次是《钗盒情定》《霓裳羽衣》《马嵬惊变》和《月宫重圆》4场。

蔡正仁回忆说，10年前启动编排全本《长生殿》时，剧组人员都很忐忑，连续看4个晚上观众能否承受？结果，演出从5月29日一直持续到6月15日，5轮共20场演出场场爆满，16000余名观众观看了演出。上昆收回的1602份问卷显示，66.2%的观众介于19岁至35岁。今年六七月间，上昆在广州、深圳、昆明巡演《长生殿》，再度掀起观剧热潮，全剧组的人都非常欢欣鼓舞。

昆曲传承 上昆后继有人

此次的演出阵容相比10年前有所调整，蔡正仁和张静娴仅出演第3场《马嵬惊变》。昨天，2位昆曲艺术家还在现场演唱了该场选段——唐明皇与杨贵妃在御花园中载歌载舞，情深意切。蔡正仁说：“演员在台上来不得半点虚假，精力跟不上是蒙不了台下观众的。”两位老艺术家已年过七旬，为了呈现最佳的演出状态，今年上昆的中青年优秀演员全部上阵，4场演出派出了8位主演，分别饰演不同阶段的唐明皇和杨贵妃。

■ 蔡正仁、张静娴现场表演

◀ 余豪艺向两位昆曲艺术家赠画

杨贵妃与唐明皇相伴11年，曲折坎坷的人生给该剧带来了看点，也让演员有戏可演。张静娴高度评价这些年轻演员：“杨贵妃的才情、智慧和艺术造诣都很高，这对演员的脚步、气息、肢体等都提出了很高的要求，能表现出来非常不简单。”

传统之美 打动华人女孩

讲座现场还展示了10余幅油画作品，画面中是《长生殿》里的主要人物唐明皇、杨贵妃和高力士等，他们时而伫立在中式的亭台中，时而出现在巴黎埃菲尔铁塔前，时而漫步于纽约时代广场上。这些跨越时空、融合不同文化的画作来自19岁的华人女孩余豪艺。

余豪艺出生于上海，成长于加拿大，现在美国罗德岛设计学院油画系就读。她被昆曲《长生殿》独特的唱腔和唯美的身段深深地打动，进而发现昆曲的服装、妆容和布景都很有意思，于是将剧中人物融入自己的理解，创作了一系列作品，并借此在海外传播中国传统文化，让更多人领略昆曲的美。余豪艺还为蔡正仁和张静娴绘制了一幅肖像油画，送给了2位昆曲艺术家。

见习记者 **赵玥**

二十册《章太炎全集》出齐

本报讯（记者 徐翌晟）上海人民出版社自20世纪70年代末即组织章门弟子及相关领域专家整理《章太炎全集》，经过近四十年的接力奋斗，收录最全、整理最精的《章太炎全集》（全20册）终于在近日全部出齐，其中包含章太炎一生的著作、翻译、演讲、书信、谈话、年谱等共计680余万字，为研究章太炎、中国近代史和中国传统文化提供了重要资料。

章太炎（1869—1936）是中国近代著名的革命家、思想家、学问家，一生著述宏富，包含中国传统学术中的经学、史学、子学、文学、佛学、医学等诸多方面，且均有独创性见解，是中国传统学术的集大成性人物。早在1979年，学者汤志钧就与太炎先生之孙章念驰一起初步制订了《章太炎全集》整理规划。2004年，纪念章太炎诞辰135周年时，复旦大学中文系傅杰教授提议出版高水平的太炎著作。2012年，上海人民出版社正式启动《章太炎全集》的整理出版工作。

由于体量庞大，整理难度高，《章太炎全集》计划分三批出版，2014年6月出版第一批八种；2015年底出版第二批四种五册；2017年4月出版第三批五种七册。

此次出版，《书信集》中增加了相当篇幅的“新发现”。如2013年朵云轩春拍，以43.7万元成交的章氏手札12封，致主持《大共和报》之王伯群、钱芥尘信7封，致张謇信1封，致王伯群信3封，未署致信人1封。致王伯群、钱芥尘之信作于民国元年（1912）五月至七月间，涉及统一党与民国公会、国民协进会等合并成共和党及退出共和党、《大共和报》经费、熊希龄与唐绍仪之争等事，史料价值颇高。出版方还增补了藏于杭州市名人纪念馆的38封书信，其中有章太炎与汤国梨的“订婚信”。

薄薄的信纸读出了“厚度”

《见字如面》第二季明晚重磅归来

用书信打开历史。2016年12月5日，《见字如面》推出首支“单曲”——王耀庆和张国立对读黄永玉与曹禺往来书信，而后《见字如面》第一季推出，近十位表演艺术家逐次登台，用声音讲述有关历史、情感、人性的中国故事，很快成为文化类节目新的标杆之作。明天，《见字如面》第二季将携重量级嘉宾和信件登陆腾讯视频和黑龙江卫视。历时9个月精挑细选的70多封信件，将由16位顶级艺术家精彩演绎，6位嘉宾睿智解读。

主题编排内容多

据《见字如面》总导演关正文介绍，节目第二季信件的选择范围更广、对当下的针对性更强、可提供的多元化认知价值更丰富。“每一封信件都是一个窗口，让观众通过信件得到关于历史、社会、人性的丰厚体验，是《见字如面》的核心价值所在。”

很多热情的“面粉”积极参与了信件推荐，让节目彻底变成了全民读信活动。更有参与者拿出自己多年的珍藏。林觉民的《与妻书》、汉武帝的《罪己诏》、司马迁的《报任安书》等经典信件，获得上万人集体点赞、推举，成了第二季的热门。

《见字如面》第二季采用了主题编排的方式，众多入选信件被分别安置于生死抉择、爱恨情仇、忠义背叛、俗世众生等12个主题框架下。而在文言文信件上，节目仍坚持将数十篇文言文信件翻译成更加生动可感的白话文表达形式。“第一季做这个工作，只是想让大家更好地接受，开始还有一些争议和担心，后来大家习惯了，这次制作时大家讨论更多的是翻译过来的文本是不是准确、精彩。白话文本开始具有了自己的生命。”

明星嘉宾阵容强

从明星阵容来看，第二季《见字如面》拥有目前国内任何一档综艺节目都无法比肩的超级阵容：周迅、姚晨、李立群、归亚蕾、何冰、赵立新、张丰毅、黄志忠、吴刚、于和伟、徐涛、杨立新、明道、喻恩泰、孙冕、姬他。他们精彩的演绎打动了录制现场的所有观众。

在即将播出的第一集中，周迅演绎了太平轮幸存者的家书，这封并非今日热点的信件，因经历生死、情到深处，竟令周迅潸然泪下，数度无法继续。现场观众将目击过程发到网上，引来千万点击。

《见字如面》第二季全面强化了信件的解读。邀请许子东、梁文道、史航、止庵、杨雨、蒋方舟6位嘉宾与20位观众一起聊信。嘉宾们不但补充信件的背景，更带来了个性化的多元感受，尽可能丰富观众的认知，整个节目因此也从第一季的60分钟延长到了90分钟。

关正文说：“优秀信件与一般供大家阅读的文本不同，因为很多当初写时并非为了发表，因此储存着更多真实、微妙的信息。我们的嘉宾实际上就是最优秀的读者，他们可以把信读得很厚，读出很多趣味，甚至读出信纸背面隐藏的东西。”

从9月12日起，《见字如面》第二季将在腾讯视频每周二20:00上线；黑龙江卫视将于9月12日21:20播出第一期，从第二期（9月23日）起，每周六21:20播出。

本报记者 **孙佳音**

■ 周迅读信，潸然泪下