



『天圆地方』上博开启大修

十月九日起每周一闭馆

本报讯（记者 乐梦融）上海博物馆本馆从1996年建成开放以来，已经不间断运行了21年，场馆建筑和设备设施都出现了不同程度的老化。昨天上博宣布，在大英百物展闭幕后将全面启动一期大修工程，10月9日起每周一闭馆。大修分两期，上海博物馆“天圆地方”的标志型外观不会改变。

记者路过上海博物馆南门，已经可以看到支起了脚手架，遮盖了部分馆舍的轮廓，一期大修工程已经进入准备。上博副馆长李峰介绍，有些关键设备处于超负荷运转或超期服役，可能对上博的文物安全、建筑和参观人群安全都形成一定威胁。“上海博物馆于2013年将全面大修工作提上议事日程，一期大修需要立即执行，是因为文物安全受到了设备老化的威胁，不能再拖延了。”

大修工程分为两期，一期工程并不闭馆。结束工程后，馆方将全面投入东馆建设，等东馆开馆后，本馆才会开启全闭馆的二期工程。一期工程旨在解决当前急需解决的设备设施与建筑安全问题，通过局部维修消除文物安全隐患，缓解运行压力，平稳过渡至东馆建成开放；随后在“一体两馆”格局下根据统一布局、整体规划的宗旨，对人民广场馆舍进行闭馆大修（二期工程），在不改变现有建筑格局和风貌的前提下，对展陈体系和功能布局进行全面调整，提升上海博物馆公共文化服务能级。

由于上博大修一期工程是在不闭馆状态下实施，施工组织难度较大，为保证博物馆运营安全，上海博物馆进行了大量前期准备工作，会同设计、施工等单位，细化施工图、组织施工方案、做好相关的预案，以保证博物馆的绝对安全，争取将施工对博物馆正常开放的影响都降低到最小程度。

按照目前的计划，6月底率先启动了对开放影响较小的馆舍五楼施工。为了避开观众客流量较大的“大英博物馆百物展”和“茜茜公主展”，满足观众的观展需求，大规模的维修工作将于“十一”假期以后全面开始。经上级主管部门同意，自2017年10月9日（星期一）起，上博本馆将实行每周一闭馆。



马上评

场馆翻新 文化更新

博物馆，是我们了解城市历史、当地文化的窗口。上海博物馆在运行21年后翻新、整修，不仅是重新擦亮城市文化的玻璃窗，更是预示着上海文化面貌的焕然一新。

此前，上海话剧中心也在运营20多年后进入整修阶段；上汽·上海文化广场则在今夏刚刚升级了内部音响、舞台装置等技术指标；上海大剧院则在去年完成了内部翻新；美琪大戏院也修整6年后

在去年重新开放……上海各大公共文化场馆在服务市民百姓多年后，自体除尘翻新，是为了“强健体魄”后，继续承担展现美、表现美的功能。

硬件提升，也是为软件提升做准备。预计，在不久的将来，文化场馆翻新落定的同时，新一轮展览、展演、互动活动等也会同步筹备。场馆，让文化能更新。文化，让城市更美好。 朱光

继《大头儿子小头爸爸》之后，郑春华开始关注外来务工者子女、单亲及离异家庭的小朋友——

“小露珠”捎给成人世界的春意



文体社会

儿童文学所描绘的世界通常属于城市，接力出版社新近出版的“郑春华小露珠系列”将关注的目光投向了城市中外来务工者子女、单亲家庭、离异家庭的小朋友。作品中的孩子，像颗颗小露珠，晶莹、纯净、柔嫩，尽管他们有难处，有伤心，但他们用露珠般的纯真，给成人所掌控的世界带来了春意。

简陋的住处 不意味着自卑

继儿童文学《大头儿子小头爸爸》系列之后，郑春华十分钟情于新作中的那些“容易被忽略的儿童”，在接受晚报记者专访前，她刚刚从上海浦东新区民办联营小学回到市区，在那里她和外来务工者的子女们分享了小露珠系列中“丫中和丫串”的故事。

“丫中和丫串”的主人公就是一对农民工的小孩，故事的灵感正是来自郑春华的身边，当她在炎热的夏季走进自家生活的小区，听到了一串银铃般的笑声，她看见两个孩子冲进了水幕中，欢叫着：“下雨了下雨了！”那一幕让她想起了自己的童年时感受到的简单的快乐，而快乐已然遗失在城市生活中。郑春华慢慢得知，两个孩子的爸爸是小区里的电梯工，妈妈则在附近的人家做着钟点工。虽然他们一家四口住在不宽敞又简陋的地下室，但是一家人毫不介怀，“两个小孩很高兴地



■ 郑春华与浦东新区民办联营小学的小朋友在一起

告诉我，他们不要自己的房间，因为‘双层床的房间里，灯一关，可以躲猫猫’。”正是两个孩子身上的乐观，改变了郑春华作为成人对于自己所不熟悉的那一群孩童的理解。“他们身上丝毫感受不到自卑与不快。”

分开的父母 带来两个弟弟

小露珠系列的另一个故事《一个姐姐和两个弟弟》也取材于郑春华真实的生活。“邻居经常在一起玩的几个小孩中，有一个女孩的父母离异，各自再婚后又各自生了男孩，这个小女孩就有了两个弟弟。多年之后，我们在文具店相遇，发现小女孩和父亲在一起讨论问题，父女关系看起来非常正常，装扮也是一般小女孩的模样，绝非我们传统概念中的可怜。”于是，郑春华的心中诞生了

《一个姐姐和两个弟弟》。“我们成人的观念中总带着负面情绪，夫妻离异就老死不相往来，但孩子不是，孩子有更大的包容心，她需要爸爸也需要妈妈，也许因此做得更好。”带着这种想法，郑春华很快地完成了《一个姐姐和两个弟弟》的写作。

在这个故事中，郑春华尤其提到，在小女孩八岁生日那天，她提出要拍一张全家福，包括自己的爸爸和妈妈，新的爸爸和新的妈妈以及两个弟弟，这样，照片上的三个孩子都有爸爸妈妈。

小露珠系列的写作，对于常年以都市家庭生活为创作主题的郑春华来说也是第一次：“小露珠的意义在于尽管很弱小，但是依然有力量。孩子们用内心的爱，化解生活中的磨难。我们无法改变命运，但是我们可以选择面对命运的态度。” 本报记者 徐翌展

19年炼成“世界第一阿依达”



和慧（见图左）大约没有料到，自初登上海大剧院的舞台、首次出演阿依达，到带着“世界第一”的光环回归，中间竟得隔着长长19年的光影，需踏过半个地球的足迹。上海歌剧院、上海大剧院联合出品的《阿依达》今晚首演。上海的“阿依达”、也是世界的“阿依达”和慧，重新站上当初起步的舞台，将深情演绎威尔第经典歌剧《阿依达》。那曲经典的咏叹调《祝你凯旋归来》，唱出了“阿依达”对爱人的思恋、对父兄的情谊，也唱出了对祖国的深情。

今晚首演应该是和慧出演她生平中的第154场《阿依达》。近20年来，她凭借“阿依达”这个角色攀上了一个又一个高峰。如今，她是唯一被世界六大顶级歌剧院同时邀请的中国歌唱家，也是唯一一位作为女一号登上米兰斯卡拉歌剧院，并扮演托斯卡、蝴蝶夫人和阿依达的中国人。被誉为“世界第一阿依达”，和慧略带羞涩：“听到‘世界第一阿依达’这种称呼感觉压力很大，这个称谓源自意大利的媒体，评论说我是阿依达唱得最出色的人，但我自己也听过、看过几位对阿依达这个角色唱得十分精湛的女歌唱家。我更乐意被称为‘世界第一阿依达之一’。”

本报记者 朱渊

齐琦 摄