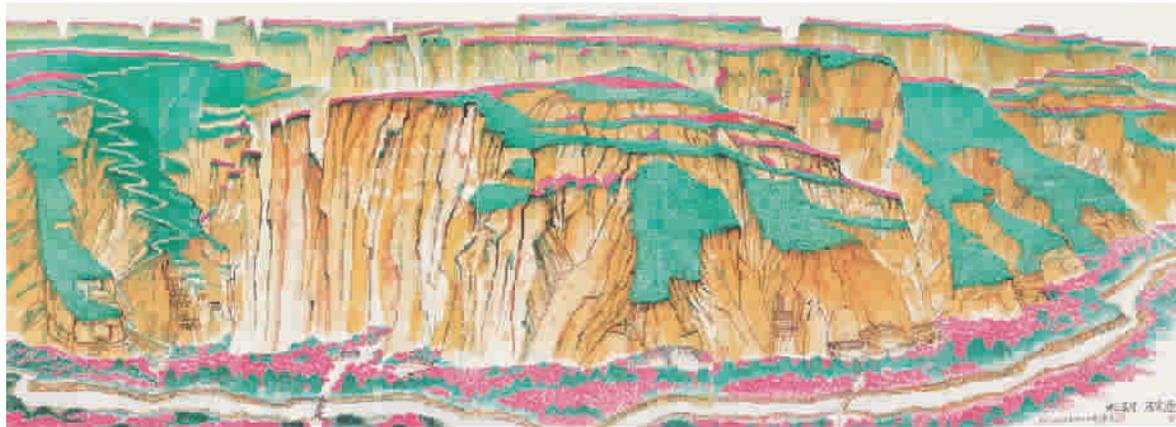


新作
赏析

颂美时代 献爱人民

◆ 吕章申

■ 陈家冷画《梁家河》



继 2013 年在国家博物馆举办“化境——陈家冷艺术展”之后，我们相约 2017 年在其 80 大寿时再次举办“陈家冷艺术展”，展示他近年来在绘画、书法、陶瓷、家具、丝绸等多个艺术门类上的新拓展、新创作。本次展览分为“壮美祖国”“优美家乡”“和美世界”“精美生活”四个部分。陈家冷先生的创作题材从延安、太行山、梁家河到 G20 的西湖，把古老深厚的中国画和中国陶瓷、家具、丝绸等古代“日用即道”的器物工艺传统创新表现出和平与发展的时代精神，集中体现了他爱祖国、爱家乡、爱和平、爱生活的大爱情怀。陈家冷先生曾说，他出生于

灾难深重的旧中国，成长于新中国，成才于改革开放，他深切地感受到不仅要感恩时代、享受时代，更要歌颂时代、珍惜时代。这是一位老艺术家对祖国、民族命运的深切的体会，对时代的激情歌唱。

陈家冷先生 1963 年毕业于中国美术学院，受教于潘天寿、陆俨少、李震坚、周昌谷、方增先等先生，毕业后分配到上海美术专科学校（今上海美术学院）任教。陈家冷先生在中国美院学习中国人物画，毕业后又师从陆俨少先生学习山水画。“笔墨当随时代”，古老中国画历经千余年的发展和积淀，形成了作为中华文化集中代表的、有着完美艺术形

式语言和跨越时代的经典作品独特艺术种类和审美规范。而进入 20 世纪 80 年代以来，如何适应中国社会的巨大变革，中国画语言如何实现现代创新转型成为中国画再创高峰的一个时代命题。陈家冷先生在 1984 年第六届全国美展上的作品《开放的荷花》获得佳作奖，1989 年《荷花》在第七届全国美展上获银奖。由此可以看出，陈家冷的中国画新程式语言所强调传统中国画的书写性和装饰性，并充分发挥中国画对物象元素和特点的概括性，在对物象要素重组后，突出东方审美特色的创新理念，得到美术界认可和好评。陈家冷先生同时也引起了国际美

术界的关注，美国美术评论家库恩夫人《新中国绘画 The New Chinese Painting 1949—1986》(1987) 系统全面地研究和介绍了当年有所创新的中国新老艺术家，把陈家冷的国画作品《霞光》和陈逸飞的油画作品《踱步》视为最具时代特色的作品，并分别用做封面和封底。近年来，陈家冷先生在国内外的艺术展览和活动又为他赢得了国际声誉。2014 年上海电影集团发挥该厂 20 世纪 50 年代为任伯年、徐悲鸿、潘天寿、刘海粟等艺术大师拍摄电影纪录片的优良传统，历时三年拍摄了具有人文精神和艺术创意的彩色宽银幕纪录片《陈家冷》。该片由贾樟柯监制，曾应邀在罗马电影节上荣誉放映，2015 年在洛杉矶举办的第 11 届中美电影节上荣获年度最佳中国纪录片奖；同年，在澳大利亚布里斯班第二届中澳电影节上荣获最佳纪录片奖；2016 年，在夏威夷举办的第 35 届夏威夷电影节上荣获纪录片成就奖，夏威夷国际电影节组委会还特别授予陈家冷先生该电影节“文化大使”的荣誉称号，以表彰他积极支持、参与以电影的方式向世界传播中国文化的贡献。2016 年举行的杭州 G20 峰会上，陈家冷先生应邀创作的巨幅作品《西湖景色》，成为参会各国领导人与中国国家领导人合影的背景画而享誉世界。

陈家冷先生决定，把他创作的一些精品力作再次捐赠给国家博物馆收藏，他的这种爱国情怀令人敬佩，我对他的这种为国家无私奉献的崇高精神深表敬意和感谢！祝愿圆满成功，祝陈家冷先生艺术之树常青！

(作者为中国国家博物馆馆长)

匠心
独具

108 道筋纹饰成“英雄壶”

◆ 夏龙

一把造型洗练的紫砂壶，壶身居然密密麻麻装饰了 108 道细密的筋纹。宜兴紫砂高手乐丁洪的新作“英雄壶”最近问世，十分夺人眼球。

“英雄壶”的创意来自古典名著《水浒传》中的 108 将，工艺美术大师乐丁洪精心设计布局，采选黄龙山纯正的紫砂矿料，创作了这把容量为 1080 毫升的紫砂壶。

“英雄壶”为筋纹器中的典范，造型简练，古雅深沉，好似英雄内敛大气。观之整壶，壶身细密的筋纹造型则令作品平添精绝、玄妙之感，让人爱不释手。壶身上下，无不讲究“线与线、线与面”间的起



■ 乐丁洪制“英雄壶”

乔勇 摄

伏节奏，宛若“高山流水”般的韵律。壶盖与壶身勾勒出 108 道筋纹，比喻《水浒传》中 108 条英雄好汉团结一心牢牢抱成团，英雄气足。辨筋纹呈完美的

发散状，没有丝毫的紊乱，分布均匀，每一辨都体现着工艺的精湛。壶口、壶盖咬合部分也十分吻合，气密性良好。加之从壶身底部续出的三足，显得稳重内敛，相衬合宜。造型简练概括，用线果断流畅，泥色古朴素雅，体现了紫砂筋纹器不朽经典艺术之美，令人拍案叫绝。

乐丁洪曾在 2006 年与斯诺克世界冠军丁俊晖设计创作了《一杆到顶壶》；2014 年与现任中国篮协主席姚明创作了《涉投篮壶》；2016 年与中国男篮中锋张兆旭创作了《四方投篮壶》。还多次与国内知名书画家合作，创作了各种紫砂作品。

纪念邮折展现“笛王”风采

◆ 张志萍

今年是著名笛子演奏家陆春龄笛艺生涯 90 周年。9 月 14 日又是陆春龄先生九十六华诞。在这个值得庆贺的日子里，上海电信公司、中国邮政集团长宁分公司分别为陆春龄教授设计制作了《神笛天籁·陆春龄先生笛艺九十春纪念》电信卡和《神笛天籁·“笛界泰斗”陆春龄先生笛艺九十春》纪念个性化邮折。

90 年来，陆春龄从在弄堂里跟老皮匠孙根涛吹奏一把“竹竿筒”笛子起步，到如今成为继洗星海、聂耳、贺绿汀之后的“人民音乐家”。众多殊荣的取得，不仅有陆春龄对笛艺这个民乐的钟情，更有他长期以来坚持不懈的努力。1955 年春，从第一次踏进中南海怀仁堂被毛泽东主席接见起，陆春龄



■ 《陆春龄先生笛艺九十春》纪念个性化邮折

一生中曾被毛泽东主席接见过 8 次，为毛主席吹奏过 6 次。他在艺术生涯中，和邓小平、江泽民等党和国家领导人以及很多外国总统、总理结下了笛缘。因他先后访问过 70 多个国家和地

区，既传递了中国的传统文化，又增进了中国和其他国家的友谊，被周恩来总理称为“人民音乐的文化使者”“人民的音乐家”。陆春龄说：“我的生命总归是有尽头的，但我的笛声是永远留在人世间的。生命不息，笛声长鸣，我愿为人民吐尽丝。”

纪念邮折上，特制的邮票组成“90”字样的图案，邮票上的照片既有陆春龄和家人在一起的天伦之乐，又有陆春龄在各种场合演出的风采，更留下了他笛艺生涯九十年载演出的精彩瞬间。据悉，9 月 17 日早上 10 时到 11 时，97 岁高龄的“江南笛王”陆春龄先生将亲临宣化路 1 号长宁邮政支局为喜爱他的听众发售。

品味
典藏

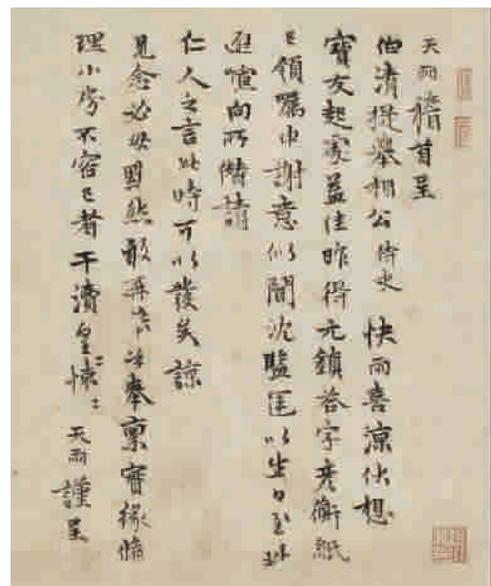
张雨，元代著名道士，多才艺，工诗文，善书画，在元末尤以诗享誉文坛。在十月份的香港拍卖季，一件张雨《致伯清信札》引起很多人的关注。

这件信札 27x23 厘米，记录了张雨与友人伯清（即韩友直）之往来，写于伯清任平江财赋副提举之时。释文：“天雨稽首呈。伯清提举相公侍史。快雨喜凉，伏想宝友起居处益佳。昨得元镇答字，彦衡纸已领，嘱申谢意。闻沈监运以生日至此避喧，向所借请仁人之言，此时可以发矣。谅见念，必毋默然。敢再稽首奉稟，实缘修理小房不容己者。干渎，惶悚惶悚。天雨谨呈。”其书风道美，缓急有序，极具古韵。其与倪瓒、虞集等重要书家为友，互有切磋。本信札另有明代鉴藏家王世贞之藏印，以及近代重要鉴赏家张珩私印，几经慧眼过目。

这件信札为张文魁先生(1905—1967)旧藏，其字师良，上海浦东人，故居涵庐。早年经商，颇有成就，又爱好书画收藏，与沪上书画家、藏家常有往来。其收藏丰富且精，尤以宋元诗牍为贵，纽约大都会博物馆藏米芾《吴江舟中诗卷》，即为其原藏。张氏五十年代移民至南美，书画活动不绝，如张大千迁往巴西时有过访，赏其藏品。

书墨
画缘张雨信札
书风道美

◆ 丹墨



■ 张雨《致伯清信札》