

14
90 分钟后
金贵的眼光黯淡了

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 223 期 | 2017 年 9 月 17 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



范冰冰

第 31 届中国电影金鸡奖昨晚颁出 范冰冰三喜临门 邓超首捧金鸡奖

上海电影《村戏》、动画片《大耳朵图图之美食狂想曲》分获“金鸡奖”最佳摄影奖及最佳美术片奖



邓超

本报讯(记者 孙佳音)9月16日,第26届金鸡百花电影节闭幕,第31届中国电影金鸡奖在呼和浩特颁出,本届金鸡奖是对2015年6月1日至2017年5月15日两个年度出品的影片的一次梳理,专家评委们用自己的选票表达了对商业类型片的鼓励,对主旋律电影进步的褒奖,对老导演的新探索的肯定,各奖项实至名归。

在昨晚的颁奖典礼上,上影演员剧团83岁的著名演员牛犇和刘世龙、玛拉沁夫获中国电影金鸡奖终身成就奖。由上海电影集团出品的电影《村戏》、影院动画片《大耳朵图图之美食狂想曲》分获“金鸡奖”最佳摄影奖及最佳美术片奖。《村戏》还获得了“金鸡奖”最佳导演、最佳编剧、最佳女配角奖三项提名。

刚刚过了83岁生日的牛犇在发表感言时说,自己从1945年拍摄第一部电影算起,已经整整72年,“我今天拿到这个奖是沉甸甸

的,对我来说,有很大的意义的。”但他说,他最想感谢的是那些默默无闻的工作人员,“我们曾经一场戏里要拍一个鸡窝,很臭,为了女主角一开门鸡能飞上来,四五十岁的道具师傅钻进鸡棚里底下。这些幕后工作人员,对待艺术品所付出的心血,是我最想要感谢的。没有他们,就没有这么多好的艺术作品。”牛犇话音未落,现场掌声便响起了。

此前斩获三项提名,小成本电影《村戏》改编自作家贾大山的三部短篇小说,借助文学的力量与全黑白影像的感染力,凭借非专业演员的质朴演出,现实主义电影的精神关注小人物的命运,描绘了农村的社会现实。“这个片子是上影主投的,开拍前我就跟郑大圣导演讲,你只管拍出生活质感,要有艺术追求,有责任担当。”据上海电影集团董事长任仲伦透露,《村戏》将在明年公开上映。“上影集团下半年会有七八部电影陆续上映,我们

跟贾樟柯合作的《江湖儿女》也正在热拍,未来我们将在坚持主流的基础上,继续追求电影的艺术价值。”

当天36周岁生日刚刚接受了李晨求婚的范冰冰凭借在《我不是潘金莲》中颠覆其一贯形象的农村妇女李雪莲,夺得“最佳女主角”奖。范冰冰可以说“三喜临门”,她笑中带泪地特地感谢了她的李先生,现场掌声暖暖。

不过有意思的是,因为航班晚点李晨和范冰冰错过了红毯,直接进颁奖现场的两人,无时无刻十指紧扣。今年的红毯其实女星并不多,提名最佳女主角的白百合、周冬雨、小宋佳都没来,只来了一个闫妮。范冰冰拿下的金鸡,是她继圣塞巴斯蒂安电影节、亚洲电影大奖之后的又一座最佳女主角奖杯,她在台上动情地表示:这是她一生都会铭记的生日礼物,也非常感谢冯小刚,在《手机》12年后,找她演了《我不是潘金莲》。

“大耳朵图图”总导演速达专访

独家报道



昨晚,第31届中国电影金鸡奖颁出,来自上海的“大耳朵图图”高票击败《大鱼海棠》等竞争对手,获得最佳美术片奖。今天上午,在美国学习的《大耳朵图图之美食狂想曲》总导演速达接受了晚报的独家专访,有欣喜有激动,更有对中国式美术的坚持。

“以平面化的手绘方式,奇幻的表现形式,儿童的独特视角,精致唯美的画面,关注现实,寓教于乐,传递了正确的价值观,特授予最佳美术片奖。”根据评委会评语,速达说能够获奖,是评委们对“大耳朵图图”坚持融入儿童画、中国民间艺术、装饰艺术的独特中国式美术风格的肯定,也是对立足中国当下现实,用温暖的方式传递爱和正能量的一种鼓励。

“创作这部影片也是经历了各种选择,从题材到呈现方式到制作单位的选择,都存在着各种困难和尝试。”回忆起这部电影从内容上说,图图系列片都是发生在家、幼儿园、社区里的故事,范围小故事简单,动画电影肯定

需要故事更加天马行空、场景人物复杂,但又不能脱离现实题材让观众有不舒适感,另外要照顾到受众。“编复杂的故事难,但要编既让孩子能看懂还喜欢还要家长能看进去并打动他们是更难的。”据介绍,选择三维还是二维方式制作,如何维护原来的美术风格剧组也做了很多尝试,“更重要的是现在能把这种特殊美术风格画到的人才极少,这也是困惑我们的。再者,这种漫画式人物要表演到位也不容易,我们特意用真人演员来演绎动画表演,再参考真人来画,这样动态表情就格外生动,我们修改率基本达到1:10。”

尽管画来不易,改得辛苦,但速达说最坚持的就是艺术格调,“能画的人少,而且一张张绘制和修改耗费的时间比一般影片多得多,所以人力成本时间成本是很高的。”上海电影集团董事长任仲伦在提到这部获奖影片时也表示,“求拙不求巧,看着稚气未脱好像容易,但其实一笔笔平面地画出来非常辛苦,而且‘大耳朵图图’的造型是完全中国画的,没有丁点日本动画和美国动画的痕迹,特别清新。”

至于续集问题,速达许诺说“肯定会有”,只是目前还没敲定哪种选择,“但是可以肯定的是会更多地增加图图的戏份和有趣的细节。” 本报记者 孙佳音

文体人物 牛犇三两事



昨晚的典礼上,上影演员剧团83岁的著名演员牛犇获中国电影金鸡奖终身成就奖,他握着沉甸甸的奖杯说,这对他意义很大,言辞恳切地感谢领他入行的谢添和沈浮导演,以及万千默默无闻的幕后工作人员。

坚持创作72载

从沈浮开始,有汤晓丹、张骏祥等,后来谢晋拍《红色娘子军》《牧马人》,还有张艺谋拍《活着》,可以说牛犇从中国电影第二代导演开始,与每一代导演都有过合作。至于拍过的作品数量,牛犇说没有认真统计过,以前也没有记录,从1987年不担任上影厂电视剧部主任后才做了一个记录。翻阅记录本,从1987年10月到2012年年底,他所参加拍摄的电影、电视剧已有222部之多,不包括临时救场的友情出演。牛犇从1945年10岁开始参拍第一部电影,他的多产在老一辈艺术家中也算是首屈一指了。尤其,他至今仍坚持创作,去年还出演了一部公益电影、两部微电影和一部电视剧。

牛犇不仅演戏认真,塑造人物出彩,他的手还特别巧,爱琢磨也

是出了名的。上影演员剧团演过很多话剧,当年舞台上很多生活道具都出自牛犇的点子,比如《相亲记》中的虾仁面条都可以乱真,更绝的是他在碗底下放一个汽水瓶盖,盖子里放上艾叶,点着就会冒烟,这样端上来的面条显得热气腾腾,令人叫绝。

演好戏是第一位的

在这次获得金鸡奖终身成就奖前,1995年上海电视台曾经为庆祝他六十岁生日,组织了一个活动,也让牛犇记忆犹新。他说那是对他从事电影事业的一次极大鼓励。当时,60个少年儿童为他献上60朵玫瑰花,为他祝贺生日。牛犇望着戴红领巾的少年以及很多年轻演员说了一段掏心窝子的话:“首先你们真的爱电影吗?真的喜欢演员这个职业吗?如果是真的,那就要准备好为这个事业作出奉献、作出牺牲。这也

是那些曾经关心我、爱护我的前辈们所共同努力追求的目标。”

提到前辈,赵丹对牛犇的表演影响很深,他常常鼓励牛犇:“小犇子,最近这个戏演得不错,很真实,很动情,让我也感动了。”1957年在拍《海魂》时正好遇到评级定薪,当时牛犇闹情绪感到自己定级太低。赵丹语重心长地对牛犇说:“演好戏是主要的,不会因为你的级别高低而定你的戏好戏坏。观众喜欢一个演员不是因为你的级别,而是你的戏演得好不好。别闹情绪了,好好演戏才是最主要的,有些事一定要看得淡一些,小老弟记住我的话。”这席话牛犇终生难忘。

本报记者 孙佳音

31届金鸡奖获奖名单

- 最佳故事片 《湄公河行动》
- 最佳导演 冯小刚《我不是潘金莲》
- 最佳男主角 邓超《烈日灼心》
- 最佳女主角 范冰冰《我不是潘金莲》
- 最佳编剧 管虎、董润年《老炮儿》
- 导演处女作 文章《陆垚知马俐》
- 最佳男配角 于和伟《我不是潘金莲》
- 最佳女配角 吴彦姝《搬迁》
- 最佳摄影 邵丹《村戏》
- 最佳录音 黄铮《火锅英雄》
- 最佳美术 韩忠《罗曼蒂克消亡史》
- 最佳音乐 叶小钢《开罗宣言》
- 最佳剪辑 丁晟《解救吾先生》
- 最佳中小成本故事片《告别《塔洛》
- 最佳儿童片《乌珠穆沁的孩子》
- 最佳戏曲片《穆桂英挂帅》
- 最佳科教片《首星揭秘》
- 最佳纪录片《日本战犯忏悔备忘录》
- 最佳美术片《大耳朵图图之美食狂想曲》
- 终身成就奖 牛犇 刘世龙 玛拉沁夫
- 组委会特别奖《血战湘江》