

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯



春来了。满城姹紫嫣红，处处莺飞燕舞，老的，少的，男的，女的，哪怕匆匆赶着上班上学或去办事的，都不时地会被一树梅花、半墙迎春、满园红樱、水映桃李、垂柳拂岸、鸟戏桐花……留住脚步，任看路边各色风仙何处斗艳，欣赏天竺葵如何引蝶，细品山茶花如何绽放，四季杜鹃何以如此迷人，更会被满树似雪的白玉兰倾倒，被倾倒的，是她那一派给乾坤输送清气的当仁不让，还有她那一腔不用绿叶扶衬，也能艳压群芳的自信，取出照相机或手机，喀嚓喀嚓拍摄，恨不得和她们融成一体，永不分离。

生命的四季歌

看起来在观景赏花，观赏到了忘神、痴迷，其实，观赏的，痴迷的，是隐藏在品种、形状、色彩以及刻意营造的花境之下，迎着春风春雨勃发的那股生命力，不管芳姿如何妩媚，色彩多么靓丽，都是生命最灿烂那一刻的展现，是生命力难以掩饰的张扬和外溢。

对生命和生命力的向往，总是情不自禁的。夏，随着春姑娘姗姗的背影悄然而至。他是这样暴烈，暴烈得简直蛮横不讲理，暴烈得像要烤焦大地，教你挥汗如雨，喘不过气来。风，便在这一刻，穿林打叶，悠然而来，或轻柔如丝绸罗帕，沁入肺腑；或大快朵颐如巾扇，用绿荫碧波间带来的清凉，擦拭干了肌肤上的汗渍，如沐甘霖，神情为之清爽。也就在这一爽间，帮你把生命的愉悦品尝个够，顿悟卡荣格说的话是不错的：“没有‘悲哀’提供平衡，‘愉快’一词就会失去意义”。世间事物都是欲扬先抑、相互制约的，在制约的平衡中展示她的美。

对生命和生命力的向往，缘于对制约和制约而来的平衡的向往。

秋到了。被称为“老虎”的秋先生，欧阳修早在《秋声赋》中把他写绝了：“盖夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气冷冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号奋发……草拂之而色变，木遇之而叶脱”，多么无情，多么惨烈！然而，正如春以鲜花展示她充沛的生命力，秋则通过一轮圆月扫荡种种悲凉，博得了同等美学价值。“春花秋月”，历代诗人墨客用他们笔，不知做了多少印证，那一轮涤荡一切烟霭雾障，净化所有霜风寒露，消弥种种萧杀惨淡的圆月，其魅力，“花容月貌”，并驾齐驱！她用擦拭满天星河的晶莹剔透的明媚，加上一个绝色美人嫦娥，以臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍发展，生生不息。“未经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”，请破冰斗雪开放的梅花，充当春的使者，再来一个更新了的春夏秋冬，把生命力之源流与演进，概括得一览无余！

生命力的强弱，生活质量的高低，决定于对这个世界的态度；一年四季变换的，不只是季节，更是美好的心境。以这样积极的心态与心境，把世界之美揽入怀中，实现了对天的敬畏、对人的宽容、对一切生灵的悲悯与自我救赎，使个体生命与天地融而为一，便是天地的主宰。以主人的姿态行走于天地之中，其奥秘，就在于此。

行走“天地之中”之六

某个闲来无事的周日，被好友老李叫去街边小馆喝酒。推杯换盏间，另一好友古董吴来电，要我等放下手中“破酒”，速去他家，参与一项与酒相关的惊悚骇俗的行动。

古董吴是民间小有名气的古瓷器收藏家、鉴赏家，常高坐于官方或民间鉴宝活动的审判台上。据称，他见得两坛密封于元代梅瓶中的古酒，为辨真伪，打算于今日开启一坛，一来请我等酒友鉴赏，二来见证取样，以备明日送检。

果真如此的话，当今再好的酒，在数百年陈酿面前，确是“破酒”。

进了古董吴绿树成荫的独门庭院，但见他老兄正怀抱一只四五十厘米高的釉里红梅瓶，抠之、拧之、拽之，一头的汗。元代的封口技术正无情考验其开瓶术与耐心。古董吴说，凭他的平生所学，基本认定梅瓶是元代的。至于瓶中之物是否否？是元代古酒否？尚有待我等给出最初评判。几番折腾后，梅瓶的盖儿稍稍松动，可仍拧不下来。另一好友痔疮吴风风火火赶来，先声夺人道，曾有偷喝一斤多明代古酒者，醒来后沉疴尽消，心甘情愿坐了班房。吴某饱受多年痔疮折磨，后门正面临第二次动刀，故当竭尽犬马，投入神圣的开坛行动。自认为有义务留下珍贵历史纪录的我，举起手机拍摄现场照片。拍下的第一张照片，便是古董吴、老李、痔疮吴三人，束手无策地将梅瓶围在其中。

“哎呀——，撬哎撬哎，婆婆妈妈的哪能搞开啦！”

刚刚大半个二锅头下肚，渴望元代古酒再过瘾的老李抓起起子一撬。呵呵，稀世元代釉里红盖杯上平添了一个令人心碎的缺口。

四个人目瞪口呆，工作室陷入死一般寂静。片刻之后，痔疮吴一拍桌子，反正坏也坏了，老吴啊，一不做二不休！说话间犹如骁勇李逵，挥臂抡下一记榔头……

我算是领教了啥叫义无反顾、大义凛然、豪情万丈和破罐子破摔！

史上于是又多了一块元代碎瓷片……

古董吴咬牙使劲一掰，盖子的残部被他乘胜擒下。原来破开一件文物如此简单。呵呵。“噫”地一声，大元王朝的酒香在六七百年后的今天弥漫开来。我一跃而起，第一个将鼻子凑到瓶口猛嗅。我认为元朝的酒气也是文物，不可虚掷。痔疮吴满脸神圣地凝视手上残留的瓶口封料——麻丝、糯米汁、黄泥之类。手未痒、未肿、未发黑，元代古人未设置的暗道机关。窖藏了几百年的玉液琼浆静静的，等待我们下一步行动。

原以为元朝的酒应该是传统发酵酒，可我分明嗅出典型的蒸馏酒味道。正待用手机百度蒸馏酒出现的朝代，老李已二话不说抱起梅瓶，豪放地将酒倾入玻璃杯。古董吴捶胸顿足，你你你，你以为是倒二锅头啊！杯中泛起密集泡沫，古董吴感慨，如此多酒花，焉能不是数百年陈酿！

我踌躇着寻求商榷——我家二十多年的洋河开瓶酒色微黄，这元代的酒浆何以如此清澈？三位仁兄很有把握地告诉我，这是因为元代的密封技术高于现今。

嗯，或许有道理。

一杯价值连城的古酒，被我等四条好汉分而饮之。最后一口被我含在口中久久不舍下咽。我确认这是蒸馏酒。我真希望元代人会制蒸馏酒，别让三位老兄和我的愿望落空。

元代美酒开坛记

梁雷

平日看到对联时，回忆中就会亮起母亲快乐的笑声，且被印象中一捧腊梅花，沁渗了整个身心。

上世纪60年代。冬日的一天，母亲下班回家，笑吟吟捧着腊梅花。她那时三十多岁，美得像一首诗，空灵、纤细、洋溢着淡淡的幽香。梅花仙子下凡啦！在我一声喊下，妹妹和弟弟都拍手附和。母亲把花交给父亲，插入花瓶。赢来的！她无得意地说。

原来，上班时，她的一位同事出了一个上联：凶狠恶毒辣。老半天了，竟无人能对，更搞笑的是那位出对联的人自己也对不上来。正在这时母亲来了，众人笑道，就看诸葛亮阿姐了（母亲在单位的雅号）。只见母亲眼珠轻灵一转，俏皮地指着一位平时爱吹大牛的老朋友说道：欺骗哄作赖（上海话谐音啊，他们是用上海话对对联的）。一室人顿时笑开了锅，捧

母亲的对联

张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



南翔的古猗园为上海五大古典园林之一，始建于明嘉庆年间，原名猗园，取《诗经》中“绿竹猗猗”之意趣。“绿竹猗猗”，决定了古猗园与竹的不解之缘。

古猗园的设计者，偏巧又是明末清初的嘉定竹刻大师朱三松。朱三松喜竹痴石，又是治园高手，常常独自在细雨大雪中徜徉古寺小道，寻找治园灵感，当时嘉定、南翔的私家园林多得益于他的指点。古猗园便是朱三松的杰作。

朱三松为明末清初的古猗园主李宜之造南厅庭院，修竹自必不可少，另有腊梅、天竺、芭蕉、老松陪伴，四时风景俱佳，令人流连忘返不已。

南厅是李宜之的书房。李宜之是“嘉定四先生”之一李流芳的侄子，精于诗文，酷爱园林，自号“寓园居士”。史载少年天子顺治，读到李宜之文章后，曾拍案叫绝，得知李宜之已逝，又扼腕叹息，可想李宜之的才气逼人。

腹的捧腹，拍手的拍手。就这样，母亲赢得了奖品，一捧腊梅花。而母亲的名字正巧有一个梅字，大家说，就好像事先为你准备的，神了。

为庆贺母亲对联中奖，父亲特为烧煮了一桌好菜，买了一瓶绍兴加饭酒。席间，母亲发表了“获奖感言”：我没专门学习过对联的写法，全凭平时思路较快，接口令那点小聪明；也是同事们凑趣找乐，包涵我而已。书到用时方嫌少。你们三个孩子一定要好好读书，积累知识，读各类书，不能局限教科书上那点东西，可以从自己的兴趣出发拓宽读书之路。要知道，知识，在生活中处处都能派上用场。

母亲的对联——50多年过去了。我至今回忆起来，那一缕神秘气息，弥漫着母亲的音容，腊梅的清芬，缓缓沁渗我整个身心。

母亲的对联

张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



如此风流才子，其书房自然是书香幽竹，不同寻常。

园中之园“青青园”以竹为主题，遍植了20余种竹子，绿荫延延，佐以荷风竹露亭、君子堂、观月台等诸多亭台楼阁，幽篁修竹营造出一片清平。这里或竹石相间，或松风竹影，处处诗情画意。嘉定原是有名的竹乡，曾经处处修竹，文人雅士更是爱竹成癖，由此衍生出名闻遐迩的嘉定竹刻。现因种种原因，竹林几近湮灭。如今要看竹子，大概只能到青青园了。

青青园小径两边的潇潇竹子摇曳出倩影和凉风。竹径通幽，我常常随着游人缘经——寻去：象征着忠贞爱情的紫竹，江南院落曾经须臾不可无的慈孝竹，婀娜多姿的凤尾竹，刚正不阿的方竹，特立独行的龟背竹……失恋者在这里寻找慰藉，成功者在

母亲的对联

张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



这里得到宁静，愧对父母者在这里自惭不已，平庸者在这里磨砺刚强。明代朱三松在古猗园早先的结构布局中寄托了江南文人对竹子的审美意趣，建于1988年的青青园继承了朱三松的理想，重现了绿竹猗猗的古意。

且不说古猗园内建筑中立柱、椽子、长廊上镌刻着千姿百态的竹景，近些年的秋日，你若来到古猗园，那正是观赏园内陈列的竹艺、竹文化的好时光。嘉定传统的竹刻作品，竹乡安吉的竹贴画，还有上海插花协会的竹艺插花……让你目不暇接。我对嘉定竹刻情有独钟。竹镂文心，明清时期的嘉定竹刻刻的是真正的人文心迹。历代嘉定文人以竹自喻，将竹作为颂扬对象，寄情其中。朱松邻始创的嘉定竹刻，更是直接地将竹与文人维系在一起，通过竹刻寻找精神寄托，竹子劲秀挺拔、超逸高洁又熏育着嘉

母亲的对联

张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



如此风流才子，其书房自然是书香幽竹，不同寻常。

园中之园“青青园”以竹为主题，遍植了20余种竹子，绿荫延延，佐以荷风竹露亭、君子堂、观月台等诸多亭台楼阁，幽篁修竹营造出一片清平。这里或竹石相间，或松风竹影，处处诗情画意。嘉定原是有名的竹乡，曾经处处修竹，文人雅士更是爱竹成癖，由此衍生出名闻遐迩的嘉定竹刻。现因种种原因，竹林几近湮灭。如今要看竹子，大概只能到青青园了。

青青园小径两边的潇潇竹子摇曳出倩影和凉风。竹径通幽，我常常随着游人缘经——寻去：象征着忠贞爱情的紫竹，江南院落曾经须臾不可无的慈孝竹，婀娜多姿的凤尾竹，刚正不阿的方竹，特立独行的龟背竹……失恋者在这里寻找慰藉，成功者在

晒背

正午烈日似火，小花园长石凳上，合扑躺着一个汉子，上身赤膊，下身穿条短裤，一动不动。我路过大骇，此人怎么啦？走近了，见他头慢慢转向我。

你怎么啦？我问。他竟笑了起来：我在晒背，过去在冷库车间做生活落下风湿病，医生说我身上寒气重，伏天最好做做艾灸，前天到医院一看，做艾灸的人多得不得了，排队花钱花时间，太麻烦，不合算，还是晒背方便，我听老一辈人讲，伏天晒背，胜过吃老母鸡。

我说，当心中暑呀，人昏过去，老母鸡就吃不到了。他说我有数的，用手指指地上塑料袋里一瓶矿泉水和一瓶风油精。

突然中暑了怎么自救呢？再谈赤膊躺在这里也有碍观瞻呀！这后一句我没说出口，毒日下，这样的有碍观瞻有几人身试？

炎夏补记

徐慧芬

连日高温，广场舞照旧，这晚大约八点，她和伙伴们正舞得起劲，忽闻一阵狗叫，原来是邻居带着宠物黄毛出来溜达。黄毛与她熟稔，平日相遇，相互亲热。想是黄毛见到熟人行见面礼，无奈此时她不能回应。

不料黄毛不见搭理，拔腿冲进队伍，朝她扑来。她刚想给予安抚，忽觉腿上一阵剧痛，两排齿印已嵌进肉里，鲜血即刻渗出……于是这个暑天她不得消停，要一次次跑医院。

在同一辆公交车里，我听到她向一位熟人诉苦：唉，真倒霉！人家只包了医疗费，因为熟人，我也不好意思提赔偿，这只狗平常蛮乖的，哪晓得发神经了！

唉，这个高温天，狗也热昏头了，听说明天又要四十摄氏度了！那位熟人也叹了口气。

母亲的对联

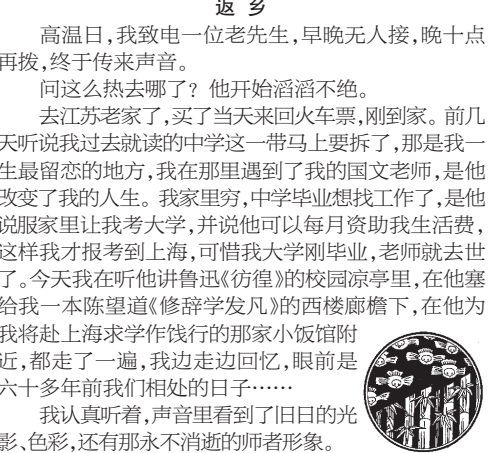
张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



吴淞港口（水彩画）

胡 军

母亲的对联

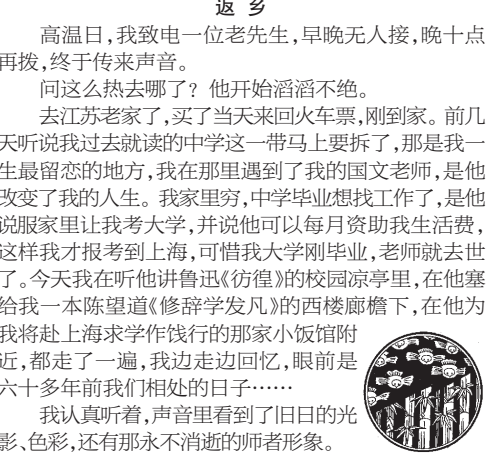
张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



如此风流才子，其书房自然是书香幽竹，不同寻常。

园中之园“青青园”以竹为主题，遍植了20余种竹子，绿荫延延，佐以荷风竹露亭、君子堂、观月台等诸多亭台楼阁，幽篁修竹营造出一片清平。这里或竹石相间，或松风竹影，处处诗情画意。嘉定原是有名的竹乡，曾经处处修竹，文人雅士更是爱竹成癖，由此衍生出名闻遐迩的嘉定竹刻。现因种种原因，竹林几近湮灭。如今要看竹子，大概只能到青青园了。

青青园小径两边的潇潇竹子摇曳出倩影和凉风。竹径通幽，我常常随着游人缘经——寻去：象征着忠贞爱情的紫竹，江南院落曾经须臾不可无的慈孝竹，婀娜多姿的凤尾竹，刚正不阿的方竹，特立独行的龟背竹……失恋者在这里寻找慰藉，成功者在

母亲的对联

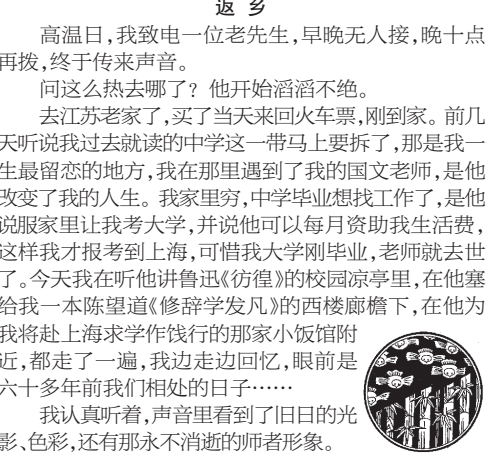
张 烨

臻于绝对完美之圆满，传递生命的力度。生命的最壮烈赞歌，也不过如此了。

对生命和生命力的理解，就是不惧磨砺，勇于接受磨砺。

这“磨砺”，是生命与生命力的试金石，蕴含着非同凡响的内涵。

严冬。真正的磨砺来了。冰封雪漫，漫山遍野，白茫茫一片，河水断流，鸟兽忘群，连空气都像凝结了似的，却出现了“瑞雪兆丰年”的中国式预测，同时也诞生了“冬天已经来了，春天还会远吗”西方先哲的生存智慧。中与西、洋与土，殊途同归，古今一律，体现的是生命的韵律。正如一呼一吸，一起一伏，一静一动，一张一弛，一文一武，借助刚柔相济周而复始的律动，除旧布新，万象更新，人类万物因此繁衍



如此风流才子，其书房自然是书香幽竹，不同寻常。

园中之园“青青园”以竹为主题，遍植了20余种竹子，绿荫延延，佐以荷风竹露亭、君子堂、观月台等诸多亭台楼阁，幽篁修竹营造出一片清平。这里或竹石相间，或松风竹影，处处诗情画意。嘉定原是有名的竹乡，曾经处处修竹，文人雅士更是爱竹成癖，由此衍生出名闻遐迩的嘉定竹刻。现因种种原因，竹林几近湮灭。如今要看竹子，大概只能到青青园了。

青青园小径两边的潇潇竹子摇曳出倩影和凉风。竹径通幽，我常常随着游人缘经——寻去：象征着忠贞爱情的紫竹，江南院落曾经须臾不可无的慈孝竹，婀娜多姿的凤尾竹，刚正不阿的方竹，特立独行的龟背竹……失恋者在这里寻找慰藉，成功者在