

新生忙拍戏,校规如何「补短板」

别让明星学生搞「特殊化」



文体社会

9月,学校开学,学生上课,艺术院校也不例外。然而,有些已在影视圈走红的学生明星在校园却很少露面,外出拍戏,档期满满。本报记者最近听到了两位影视制片人呼吁,艺术院校应管一管学生不读书、整天忙拍戏的现象……

校规控制新生拍戏

北京电影学院在今年新生录取通知书上写道:“为保证正常的教学秩序,2017年入学学生在校期间不得和任何学校以外的机构(公司)签署任何经纪合约(在校期间实习拍摄除外)……”其用意显然是在于维持教学秩序,也希望借此提醒学生重视学业。面对北电校规,当红的TFBOYS成员王俊凯今年入校后,就面临着究竟是遵守校规还是退出歌唱组合的选择。有网友晒出了王俊凯近日参加新生军训照片,穿着迷彩服的他一脸严肃(见上图)。

上海戏剧学院院长黄昌勇在接受本报记者采访时说,上戏与中戏、北电一样,这种现象主要出现在表

演系学生中。但我们希望,一、二年级新生原则上不能在外拍戏,应以学业为主,打好基础;如果遇上有重点剧、重要角色,考虑到有利于学生今后发展,也需学校审核后予以批准。但三、四年级需要艺术实践,可在外接戏。据记者所知,中戏的要求也基本如此。

明星学生常有突破

记者发现,实际情况是,一些成名走红的学生明星往往会突破这一校规。如刘昊然是两年前考入中戏的,但短短两年中,他已经拍摄了电影《双生》《建军大业》《妖猫传》和古装电视剧《琅琊榜2》等。近日,电影《唐人街探案2》发布海报及剧照,依然有刘昊然帅气十足的造型照片。接下来,他还将主演《九州缥缈录》。

关晓彤是去年9月进入北电的。最近,由关晓彤和鹿晗搭档主演的电视剧《甜蜜暴击》传来了杀青消息,她还在微博上晒出了自己的拳击剧照,透出了在拳击场上的一股狠劲。去年10月,她完成了古装剧《轩辕剑》的拍摄,后来又与马可领衔主演了青春校园剧《极光之恋》、与宋威龙搭档主演了古装爱情剧《凤囚凰》……

即便是艺术院校对一、二年级学生在外拍戏有严格校规控制,但从有案可查的消息来看,刘昊然、关晓彤等明星学生仍是频频突破,仅靠短短的假期难以完成如此众多的拍摄任务。如果说,刘昊然在《建军大业》中扮演粟裕是重点片的话,但其它戏则大多是商业片。去年考入中戏的张雪迎,当年10月就确定主演青春校园剧《青春最好时》,12月底就主演纯爱唯美电视剧《你的名字我的姓氏》,今年7月,又主演青春偶像剧《泡沫之夏》。近日,她在回答记者采访时也说:“拍戏和学习的时间会对半分。从小到大,学校片场两边跑,已经习惯了边拍戏边完成学业了。”也就是说,她一年级新生有一半时间在外拍戏。

补足学校制度短板

当然,如果新生真的遇上了千载难逢的“好角色”,学校予以“绿灯”放行也不是坏事。但问题是,“好角色”的标准很难掌握,是个别领导点头还是专家评审决定,这一切在执行中都都非常模糊,留下了人为操作的空间。

当然,新生如果真的遇上了自己十分喜欢的角色,也决心为之付出,这也可以理解。但我们目前缺乏制度性的安排,比如推迟学生毕业以补足课程;比如让学生修满学分以完成学业。总之,学校应对学生认真负责,补足学校制度短板,让他们安心学习、修行自己,扎扎实实地打好基本功。

有业内人士指出,艺术院校虽不鼓励新生随意接戏、接广告,但遇到有些明星新生仍有放任倾向,致使有人待遇“特殊化”,长期不住学校、不进课堂,严重影响学习成绩。学生出名走红虽对学校影响力有好处,但个别学生“特殊化”有损于校规严肃性,既难以服众,也不利于年轻演员健康成长,甚至会助长靠脸蛋就能走红的不良风气,满足急功近利、不爱学习的浮躁心态。从长远来看,学生误了学业,对自己其实也是有害的。

本报记者 俞亮鑫

上海国际诗歌节 金秋十月开幕

首次设立“金玉兰”诗歌大奖

本报讯(记者 徐翌晟)10月,诗意将飘满申城。第二届上海国际诗歌节预计将于10月7日在上海开幕,并拟首次设立“金玉兰”诗歌大奖。据悉,叙利亚诗人阿多尼斯有望摘得“金玉兰”大奖。上海国际诗歌节艺术委员会主席、作家赵丽宏提出,2017年是中文新诗的百岁华诞,上海就是新诗的发源地,也是新诗运动的组织者与传播者,历史可以证明,上海与世界的交流不仅仅是经济的,文学是更深层次交流。

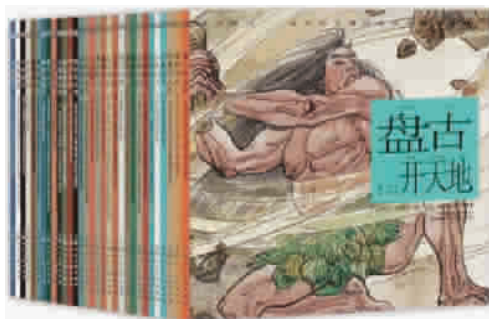
据悉,本届上海国际诗歌节或有许多重量级的诗人参加:艾略特诗歌奖得主大卫·哈森、日本诗人高桥睦郎、斯洛文尼亚诗人阿莱士·施蒂格、世界数码文学和电脑诗歌的开创性诗人凯喆安、荷兰诗歌节主席巴斯·夸克曼、爱尔兰诗人帕特里克·考特,还有著名诗人吉狄马加、舒婷、杨炼、郑愁予(中国台湾地区)等。

去年8月,上海举办了首届国际诗歌节,以多角度、多层次的观念和形式,让著名诗人和上海大众全情参与,在国际、国内引起了较大反响,展示出上海和中国的文化活力。今年诗歌节将于10月7日在徐汇区余德耀美术馆开幕,10月11日闭幕。诗歌节期间,将举行中外诗人交流会暨《上海文学》“第二届上海国际诗歌节特刊”首发式等一系列活动。

赵丽宏说,上海应该有国际性的文学交流,设一个国际性的文学奖,向世界展示上海文学的一面。金玉兰诗歌奖的设立,依据的是中国人评世界的眼光。“我们对外国文学的翻译做得比任何一个国家都好,几乎外国知名作家的作品都在国内有了翻译作品,为我们评世界,创造了条件,因为我们对于世界的了解是熟悉的,眼光是公允的。”据悉,金玉兰诗歌奖将在今后的每年评出一位有影响的诗人,评选范围遍及全世界。

中华创世神话连环画绘本系列

《开天辟地》牵“金牛”



本报讯(记者 徐翌晟)《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》(见上左图)在全国优秀美术图书评选中斩获了耀眼的“金牛”。日前在成都召开的中国编辑学会美术读物编辑专业委员会年会暨第26届“金牛杯”全国优秀美术图书评奖会议上,上海人民美术出版社共获得了6个不同奖项,其中《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》获得金奖,《小二黑结婚五绘本》获得银奖,《中国现代设计观念史》《上海鲁迅纪念馆藏中国现代作家手稿选》《名家悦读本系列》获得铜奖。此外,

《小二黑结婚五绘本》还获得优秀装帧设计奖(见上右图),获奖数量在参评出版社中位居前列。

“金牛杯”是美术图书类全国的最高奖项,全国43家美术类出版社参与评奖,共选送466种图书角逐。

“《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》这套书突出展现了中华民族的精、气、神和中华民族伟大复兴中国梦的源头活水。”康健说,正是这个原因,共30册的《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》得到了评委的肯定。

柏林爱乐再访申城 乐迷通宵两晚抢票

本报讯(记者 肖茜颖)古典乐界“天团”柏林爱乐乐团上海音乐会将于11月16日和17日在东方艺术中心音乐厅举行,两场演出的公益票于昨天上午9点开票,有乐迷为一睹古典乐界超级天团提前近40个小时在东方艺术中心排队守候,刷新了东艺公益票排队纪录。这将是即将卸任的西蒙·拉特最后一次以艺术总监身份率领柏林爱乐访华,别样意义让申城乐迷为之“疯狂”。

为了抢到80元公益票与680元低价票,年近七旬的王兆玲备足水和干粮,提前两天在15日晚上9点便赶到东艺,却发现第一名比她到得更早。退休后热衷古典音乐会的她经常买公益票,只是这次要在剧场排队两个通宵刷新了她个人购票经验,“真是太疯狂了,为了买到顶级乐团公益票必须通宵,而且不止一个通宵!”据悉,在东艺临时开辟的演奏厅里,度过开票前一晚的乐迷人数超过200人。

记者手记

解铃还须系铃人

近日,北京电影学院录取通知书格外受人关注,通知书规定:2017年入学学生在校学习期间不得和任何学校以外的机构(公司)签署任何经纪合约。如果校规得到严格执行,学生外出“接活”就会中断。

造成如今影视剧组纷纷进入艺术院校寻找演员,一是校园中有一些成名新人;二是影视业近年来迅速庞大,不仅影视剧乃至网剧、网综、微电影都需要大量演员,市场供不应求。对学生而言,出名趁早已成了不少人的选择,以至于课业繁重的大一、大二仍有学生外出拍戏,让老师们叫苦不迭。

对于严重缺课现象,应该予以整治,以维持教学秩序。这没有错。问题是,这一现象已存在多年,且越演越烈,原因是各艺术院校也存在着竞争关系,也需借助一些学生出名走红来扩大影响,以拥有更多明星资源。因此,往往对成名学生对外“接活”网开一面,造成“特殊群体”。解铃还须系铃人,不要怨学生外出“接活”太多,更要看校方是否真的想管。

俞亮鑫