

迎接党的十九大大召开 中影推出四部献礼片

《六年，六天》《你若安好》《南哥》《辉煌中国》各具看点

本报讯 (记者 孙佳音)为迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开，中影股份与国内数家影视机构强强联手，金秋十月将推出《六年，六天》《你若安好》《南哥》《辉煌中国》四部影片。

此次中影推出的四部作品，不仅题材丰富、角度新颖，艺术手法也各有特点，全方位地展现了中国这几年来来的辉煌建设成就。

影片《六年，六天》区别于以往主流意识形态影片，将故事本身立足于“小我”，贴近当代青年的真实生活，讲述的是在发展中国特色社会主义过程中年轻人找到人生信仰、收获美好爱情故事，影片细腻而感人至深地传递了青春正能量。

影片《六年，六天》聚焦的是“大学生村官”“人生信仰”等社会热点话题，将中国新一代年轻人成长经历中的思想提升与蜕变以“小清新”的故事形式加以呈现，通过展现当代青年的“大情怀”，以小见大地反映国家六年间的飞速发展。影片《你若安好》是国内首部以全科医生为题材的电影，通过展现医患关系的逐渐改善以及塑造扎根基层医院的普通医生来反映十八大以来我国医疗改革事业的发展成果，片中的人物有血有肉。

励志影片《南哥》是中国首部将视角对准奋战在精准扶贫工作一线英雄模的大型院线电影，该片以普通国企干部郭建南为创作原型，真切再现了他全身心投入扶贫工作，因劳累过度而献出生命的感人故事。

纪录片《辉煌中国》通过壮观震撼的大规模航拍现场、生动热络的百姓生活现场、让人感动的一线生产现场等，实现了“大主题与小切口”“大时代与小故事”“严肃话题与百姓表达”“高大上与接地气”的有机结合，呈现出“大美中国、大爱中国”，展示了中国五年来辉煌的建设成就及百姓的自豪感与获得感。

时间短 演员少 制作简 优势越来越明显 小剧场戏曲能否“存活”大市场



■ 京昆合演《春水渡》剧照



■ 梨园戏《朱文》剧照

定义很宽泛

小剧场戏剧，原先一般指具有先锋实验性质的作品，不过现在的“小剧场话剧”定义已渐渐变得宽泛了，一些小成本、小制作、适合在小剧场演出的话剧也纷纷被冠以“小剧场话剧”的名头。而小剧场戏曲则更为多样化，以这次参加香港小剧场戏曲节的剧目为例，梨园戏《朱文》是一部挖掘整理的地道传统老戏，京昆合演《春水渡》和淮剧《孔乙己》是新编戏，而粤剧《霸王别姬》则在传统的基础上进行了新的创作……可以说，几乎包括了现在戏曲舞台几种主要的创作样式，其唯一共同的特点是：时间短、演员少、制作简、适合小剧场演出。事实上，不仅这次香港小剧场戏曲展演如此，北京、上海两地的小剧场戏曲节也如此。对于小剧场戏曲的定义，上海戏剧学院教授荣广润曾在接受记者采访时表示，小剧场戏曲应该有两个概念，一种是比较小的制作、比较适合近距离观看的剧目；还有一种是实验性较强的剧目。

运作更灵活

小剧场戏曲早在上世纪80年代就已出现，但一直到近几年才渐渐热起来。在戏曲兴盛时期，小剧场戏曲的确很容易被大戏所淹没，但在娱乐多元化的当下，小剧场戏曲的优势却渐渐为人们所关注。从艺术创新角度来看，小剧场戏曲很适合年轻人尝

文化娱乐现象 述评

继北京、上海举办小剧场戏曲节之后，香港西九文化区戏曲中心本月也推出了小剧场戏曲展演，邀请上海、福建的小剧场戏曲剧目赴港演出。源自话剧领域的“小剧场”概念这几年渐渐影响了戏曲界，虽然小剧场戏曲大部分时间还只是“活”在戏曲节或展演中。小剧场话剧已成为一种有稳定观众群的演出样式，那么，小剧场戏曲演出是否也能渐渐常态化呢？



■ 淮剧《孔乙己》剧照

试一些新的想法，由于“小剧场”最初的定义是先锋、实验，所以对于小剧场戏曲作品的创新，人们总是会多一些宽容；另一方面，对于一些挖掘整理出来的传统老戏，以小剧场的形式展示也不失为一种方式。传统老戏大多只是一桌二椅，从样式上来说，相当适合小剧场演出。而从观众

反响上来看，这几年上海小剧场戏曲节票房最红火的几乎都是梨园戏挖掘整理的老戏。在香港小剧场戏曲展演的主创交流会上，福建梨园戏实验剧团团长曾静萍则表示，表演细腻的梨园戏特别适合在小剧场近距离地观赏。此外，从制作和营销角度来说，小剧场戏曲大都是低成本的

小制作，在戏曲演出市场不太景气的环境下，小剧场戏曲的运作显然更为灵活，也更容易针对不同的观众群体推出个性化作品。

还需适应期

从大剧场到小剧场，不仅仅是舞美简化些、演员少几个那么简单做减法。小剧场戏曲，不仅戏要适合小剧场的演出环境，演员的表演也要有所变化。曾静萍在香港的交流会上提出，小剧场戏曲的表演应该更精致、更细腻、更有分寸感，让观众在与演员距离极近的情况下也能舒服地欣赏演员的表演。上海京剧院名角王珮瑜也表示，在小剧场表演时演员需要克制，不能用十分力，“力气全部使出来观众就会觉得过”。不仅仅演员对于小剧场的表演需要一个适应期，戏曲做小剧场还有一个相当“致命”的技术难题，那就是戏曲的打击乐在小剧场的空间里显得实在太响了些。粤剧《霸王别姬》在参加上海的小剧场戏曲节时就特意为了乐队搭建了隔音“屏障”，但演出现场打击乐的声音依然过于响亮，一定程度上影响了观众的观剧感受。

虽然戏曲演出市场在慢慢复苏，但戏曲将成为一种相对小众的艺术也是不争的事实。在这种情况下，小剧场戏曲可能会越来越显示出其优势。不过，小剧场戏曲能不能成为一种常态化的演出，主要还是要看观众买不买账。 本报记者 王剑虹

音乐剧《律政俏佳人》招募“小狗演员”

“佳人”犹遮面 “狗星”已登场

右，而另一只斗牛犬“Rufus”则为推进剧情起到了不可忽视的作用。当小狗们出现在音乐剧的舞台上时，台下观众们为它们萌态十足的表演而惊叹不已。

昨天，竞争相对激烈的是斗牛犬“Rufus”一角。从颜值到智商，从个性到训练度，五只斗牛犬参与了竞争。穿着精致的和服的

“花生”率先登场，虽然它是个2岁多的“哥哥”，但它的“反串”表演却很有贵妇风范。来自杭州的“菠萝包”有些兴奋过度，被主人调侃“什么都不会”的他，真的是“什么都不会”。获得最多观众评委拥戴的是“无所不能”的“666”，这只黑色的法斗显然训练有素，不但会翻滚、顶花、猜拳，还会按

铃，简直就是天才。

当然，“Rufus”一角最终花落谁家，还得由演出方和驯狗师经综合考评后才能决定。来自上海马戏城的驯狗师郑魁告诉记者：“观众评委看重的是狗狗的本领，我们却更看重潜质。”相比训练有素，驯狗师更爱“璞玉”，“训练有素的小狗很难与主人‘脱钩’，我们挑选的小狗演员要经过2个半月专门的封闭式训练，它要能听我的话才能展开训练，最终成为能够登台表演的狗。所以我们会选择性格活泼、叫得听，但没有经过过度训练的狗。”而演出方或许会更看重形象颜值以及与演员的匹配度。

本报记者 朱渊