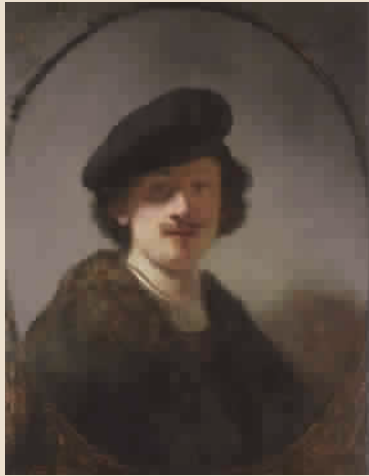
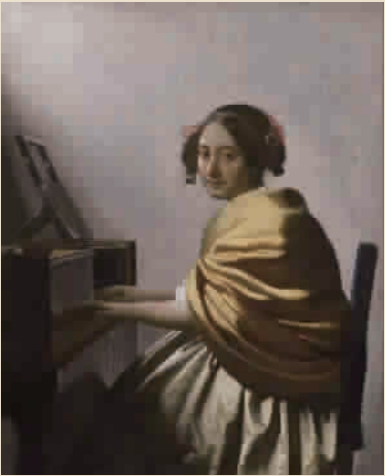




■ 伦勃朗《眼部蒙上阴影的自画像》



■ 维米尔《坐在维金纳琴旁的年轻女子》

伦勃朗、维米尔、哈尔斯 78 幅
作品总价值高达 5.53 亿美元

荷兰黄金时代 名作展周六开幕



台前幕后

作为迄今为止在国内举办的规模最大、品级最高的荷兰黄金时代艺术家作品展,“伦勃朗、维米尔、哈尔斯·莱顿收藏荷兰黄金时代名作展”将于 9 月 23 日在龙美术馆西岸馆开幕。昨天展览重点画作正式开箱布展。

伦勃朗领衔

昨天下午 2 时,海关工作人员在龙美术馆上门查验。由于整个大展汇集了 78 件展品,总价值高达 5.53 亿美元,海关开设了绿色通道,保障文物安全。

此次领衔的是伦勃朗 28 岁时的一幅自画像,也是这一次首先开箱布展。伦勃朗的《眼部蒙上阴影的自画像》,他把自己描绘成自信的年轻人,直视观众。那时画家离开家乡莱顿初到阿姆斯特丹,十多年来热衷于探索“表情画”的努力已初现成果。贝雷帽的帽檐给他的双眼处蒙上阴影,与从鼻翼右侧到面颊以及脖子的亮部形成了鲜明的光影对比。从色彩上看,这幅自画像没有 17 世纪肖像画中较多的那种暗黑与深褐(所谓现代艺术鄙夷的古典绘画的酱油色),人像头部的背景处可见绯红与灰蓝色交接的笔触,伦勃朗面部呈现出一定程度的红润,但眼神依旧让人难以揣摩,好像笼罩在一层烟雾后面。这件作于 1634 年的早期作品也许不是伦勃朗自画像中最有名的,在表达的深刻性上与他那些著名的自画像还小有差距。不过,却能看到一个伟大的画家从年轻时就从画面里凝视自己的目光,因为这种凝视持续了伦勃朗的一生。作为美国莱顿收藏的首次全球巡展,此次大展共汇集了伦勃朗的 12 幅原作,映射出他前半生意气风发的人生境遇和创作状态。

维米尔助阵

此外大展还将展出一幅荷兰天才艺术家维米尔的经典作品《坐在维金纳琴旁的年轻女子》,维米尔多描绘荷兰风俗民情小景,展现普通人的日常生活,画面恬静而温

情。其成熟风格画作现存仅 34 幅,均由各大博物馆、美术馆收藏,目前仅 1 幅是私人藏品——《坐在维金纳琴旁的年轻女子》。作为荷兰小画派的杰出代表与当今世界最著名的三位荷兰大画家(另两位为伦勃朗、凡高)之一,维米尔的艺术价值从 20 世纪才被逐渐认识。这件画幅仅 25 厘米见方的小画,维米尔使用了一种非常奇特的透视方法,创造了极具个人特征的光影表现手段。不同于伦勃朗的那种背景较暗而人物主体明亮的聚光画法,他让室内的光线充足,从而得以在表现人物的同时,描绘他所喜欢展示的窗帘、地毯等织物的纹饰与肌理。当然他最擅长的还是精细地刻画女人,这幅画中人像刚刚弹罢一曲,扭过头来,眼神意味深长。

哈尔斯站台

此次展览还有两幅哈尔斯肖像画,哈尔斯是荷兰黄金时代伟大的肖像画家,塑造了从牧师、官员到社会底层人士等一系列个性鲜明的人物,他的作品被形容为普通人日常生活的“快照”,尤其擅长描绘人物从微笑转为大笑的瞬间神态。本次展出的两幅哈尔斯肖像画均为神职人员的半身像。

展览中有 4 幅作品在中国展览的前一站——中国国家博物馆中没有展出,是首次与观众见面。拥有 250 幅艺术珍品的美莱顿收藏馆,是目前全球拥有 17 世纪荷兰艺术画作数量最多、最重要的私人收藏机构之一。策展人劳拉·耶格尔说:“通过展览让上海观众可以看到 17 世纪荷兰黄金时代的艺术传统的广度与深度,这是难得的机会。”

莱顿收藏馆的创始人是美国企业家、收藏家托马斯·S·卡普兰(Thomas S. Kaplan),其在 2003 年开始收藏荷兰黄金时代的艺术作品,而收藏馆的名字就是以伦勃朗的出生地命名。本次展览将会展出收藏馆收藏的所有伦勃朗的作品,共计 11 件。这些作品大多作于莱顿,可以对早期的伦勃朗有更好的认识。

展览将于 9 月 23 日起向公众开放。

本报记者 乐梦融

筑梦喀什 感恩援疆

喀什地区歌舞团赴沪慰问演出昨举行

本报讯(记者 朱渊)昨晚,喀什地区歌舞剧团以“筑梦喀什 感恩援疆”为主题的首场慰问演出在上海戏剧学院实验剧场拉开序幕。据悉,演出将持续至 20 日。

“木卡姆”被称为维吾尔民族历史和社会生活的百科全书,音乐、文学、舞蹈、戏剧等各种语言和艺术形式表现了维吾尔族人民绚丽的生活和高尚的情操。昨晚,整台演出以气势磅礴又绚丽多姿的舞蹈《木卡姆之韵》拉开帷幕,歌舞类表演涵盖了十二木卡姆、刀郎木卡姆、塔吉克鹰舞等独具特色的少数民族舞蹈,赢得全场观众的阵阵掌声和欢呼声。而展现当下维吾尔族人民幸福生活的表演唱《阿米娜的幸福生活》《大家庭裁缝店》也让人印象深刻。

让人忍俊不禁又笑中带泪的小品《情深谊长》《会飞的羊》,展现了维吾尔族群众与援疆干部结下的深厚情谊,表现了喀什地区各族人民对援疆省市、援疆干部的感激之情。维吾尔族小朋友表演的《梨园新韵》则是双语教育成果的体现。配乐诗朗诵《出发,毛主席伫立的地方》表现了援疆干部对喀什这片热土和各族群众的爱,对援疆工作的认真负责和倾情奉献。最后,晚会在舞蹈《跳起来》中落下帷幕,演员们走下舞台邀请观众们共同起舞,呈现出“民族团结一家亲”的动人场景,剧场内回荡着观众经久不息的掌声。

演出全方位反映了援疆省市新一轮援疆成果,表达喀什地区各族人民对上海援疆工作和援疆干部无私奉献的感激之情,展现喀什特有的历史文化。据舞蹈队长木合太尔·麦合木提介绍,这次从接到任务到正式演出,歌舞团只排练了不到两个月的时间。为了给观众献上一场高质量的表演,领导和演员们加班加点,周末、节假日几乎没有休息。一位上海援疆干部家属在观看完演出后表示:“作为援疆干部家属,我们也体会到深深的温暖,感谢喀什地区和上海市相关领导的慰问和关心。”



■ 歌舞《刀郎舞韵》



■ 歌舞《阿娜尔姑娘》
记者 郭新洋 摄

四场演出一票难求

时隔七年全本《长生殿》周四再度亮相

本报讯(记者 王剑虹)上海昆剧团的全本《长生殿》时隔七年后将再度亮相上海大剧院,本周四起(21 日-24 日)的四场演出无论是老艺术家领衔的还是新人担纲的都一票难求,其中第二、第三本早在半个月前就已售空,目前大剧院已经开卖加座票。

《长生殿》是清初著名文学家、剧作家洪昇的代表作,原本共 50 出,由唐明皇与杨贵妃的爱情和安史之乱双重线索并行。上海昆剧团历时三年创排完成的全本《长生殿》共选入原著中的 43 出,是目前戏曲舞台上最接近洪昇著作原貌的版本,十年前首演时曾引起轰动,在兰心大戏院一连演出了五轮二十场,创下昆曲演出的一个纪录。

今年,全本《长生殿》复排后启动全国巡演,演员阵容汇集了上昆老中青三代名家新秀。首站在广州大剧院创下票房超百万元的好成绩,甚至超过了去年“临川四梦”在广州演出时的票房。之后,全本《长生殿》又接连在深圳保利剧院和昆明剧院上演,所到之处都受到当地观众的追捧,续写了去年“临川四

梦”巡演时的“战绩”。

此番在上海大剧院上演的四场演出演员阵容与之前三地的巡演稍有不同,曾在十年前首轮演出时在第一本《长生殿》中扮演唐明皇的“昆曲王子”张军将再度加盟剧组,与上昆年轻一代的优秀闺门旦演员罗晨雪合作组成新的“帝妃”组合。第二本的“帝妃”组合是首演的原班人马、“昆三班”的两位“梅花奖”“白玉兰奖”双料得主黎安、沈昉丽;第三本中,上昆目前最重量级组的一对“帝妃”组合——老艺术家蔡正仁和张静娴(见图)将再度携手;而最后一本则由“昆五班”的新人卫立与“昆三班”的余彬合作,可谓真正的五班三代同堂。

