

呈现一代人的艺术轨迹

邱瑞敏、吴慧明百件力作捐赠中华艺术宫



■ 邱瑞敏、吴慧明夫妇及他们的作品



马上评

把美留给上海

在美国,纽约,联合国大厦前的玫瑰花园,碧绿如茵的草坪上,一尊铜制雕像引人注目;两个体态丰满的少女相向而立、昂首展臂、共同高擎着人类的故乡地球。这沐浴着阳光的雕塑放射出特有的光泽,使无数不同肤色的宾客流连忘返。这座雕像就是出自女雕塑家吴慧明之手。本次展览的捐赠作品中,其中就有一件作品《界》,就是当时这尊铜像的原稿,弥足珍贵。其实,中华艺术宫从一厚摞册

子里“留下来”的邱瑞敏和吴慧明夫妇的100件作品,虽然载体不一,艺术样式不同,但可以说件件体现出,两位艺术家对生活的热爱,对时代的敏锐感知,对人生丰富的感悟,和对作品的反复琢磨。他们把这些历经时代考验的艺术品,留在了祖国,留在了上海,留在了中华艺术宫,相信这座城市的青年艺术家和市民,都不会辜负两位艺术家的这番苦心,不会辜负这美的启示。

孙佳音



文体社会

“时代隽美,艺术伧儒——邱瑞敏、吴慧明捐赠作品展”于近期在中华艺术宫揭幕,同时,捐赠仪式于昨日下午举行。这对都出生于1944年4月,同时考进同一所大学,毕业后又同时进了同一单位——上海油画雕塑院的艺坛模范夫妻,在自己毕生创作的艺术作品的最终归属问题上,再次达成了一致,他们无偿向中华艺术宫捐赠了百件毕生创作的绘画、雕塑原作,其中包括邱瑞敏的72件油画和素描,吴慧明的28件雕塑。“我们两个人的作品清晰地代表了一代人走过的艺术轨迹。每个人都逃脱不了历史环境,我画过历史画,画过现实主义路线,在改革开放之后,又不断形成个人的面貌。绘画的不断创新是历史长河中每个画家都为之不断奋斗的。”邱瑞敏说。

一百件作品浓缩一个时代

捐赠仪式现场,邱瑞敏回忆说:“举办展览我们也是战战兢兢的,总是要给自己的艺术来一个总结,所以我们答应了。我们也很慎重,把我们的作品打印成册,好几本,厚厚的,一沓一沓给了中华艺术宫,我们表示你们挑吧,觉得好的,你们就留下来,就是这次我们所展览的一百件作品。”

邱瑞敏、吴慧明夫妇作为新中国成立后上海美专首届毕业生,二人的创作与新中国的美术发展,特别是改革开放的时代步伐紧密相连。“可以说这是我们这一代的艺术家,40后的艺术家的成长历程,我们在学校里接受过严格的教育,在五十年代末和六十年代,也经历过国家发展的各个历史时期。”于是,从写实性的主题创作到中国油画的意象再造,邱瑞敏始终坚持着油画民族化、现代化的探索;而吴慧明则是新中国为数不多的女性雕塑家之一,其作品为我们带来了特定时代下女性艺术家的视野,视角追寻着中国雕塑的现代性发展。

上海大学党委副书记、副校长徐旭表示,邱瑞敏作为海派艺术家的代表人物之一,一直致力于

海派艺术的传承和创新,创作出了许多脍炙人口的作品,同时他也是一位杰出的教育家,“此次的捐赠,不但可以让更多的人感受到艺术的魅力与海派美术的风采,同时还让美术学院对城市文脉的传承和发展,有了更加具体、生动的呈现”。上海美术学院院长冯远也发来贺信,冯远写道:“邱瑞敏先生、吴慧明女士是新中国建立以来,上海第一批培养的优秀艺术家的代表,在半个多世纪以来,为中国现当代的美术教育、创作和研究,做出了重要的贡献。他们夫妇的艺术历程见证了当代中国美术的飞跃发展,而他们的油画雕塑作品,则成为其中生动的历史缩影和时代的印记。”作为这些藏品新的主人,中华艺术宫党委书记李胜表示,邱老师与吴老师作品珠联璧合地展现了一个时代的缩影,是不可多得的艺术珍贵财富。

留给美术馆是最好的选择

李胜还说:“他们除了相似的艺术经历和创作追求之外,更让人感动的是他们淡泊名利的人格魅力,今天捐赠的这一百件艺术精品,不仅丰富了中华艺术宫的馆藏,在上海美术界和全国艺术文化领域,都产生了很大的影响,起到了极好的表率作用。”

“我们的作品捐给中华艺术宫,好多朋友老师总是会问,你们可惜吗,你们舍得吗?”邱瑞敏坦言:“其实我们开始的时候也是在想,一件作品我们自己创作出来,花了好多心血,好多艺术家都有这么一个感受:自己的作品就像自己的小孩一样,很痛惜。”但艺术家表示,美术作品最终的归宿在美术馆是最好的选择。邱瑞敏说:“中华艺术宫也收藏过我的作品,现在也在这里一直不断地展出有时代历史文脉的作品,放在美术馆和博物馆里面,它能起到的社会效应,或者它的历史价值都在那里,所以我们就真心地把自己的作品捐出来了。”

本报记者 孙佳音

文体新闻

Culture & sports

第十届“金菊奖”落幕 上海“抖杠”再获殊荣

本报讯(记者 王剑虹)第十届中国杂技金菊奖全国杂技比赛昨晚在山东蓬莱落幕,上海杂技团《突破——抖杠》在30个节目中脱颖而出,获得第十届中国杂技金菊奖。同时获奖的还有中国杂技团的《九级浪——杆技》、济南市杂技团的《云端鼓舞——高椅》等。

中国杂技金菊奖是中宣部批准设立,由中国文学艺术界联合会和中国杂技家协会共同主办的全国性文艺专业奖项,是目前中国杂技界的最高奖项,每三年一届。本次比赛共有21个省份的38个杂技团(院校)和新文艺群体的63个节目报名参赛,是历届报名最多的,最终组委会遴选出30个节目赴山东参赛。

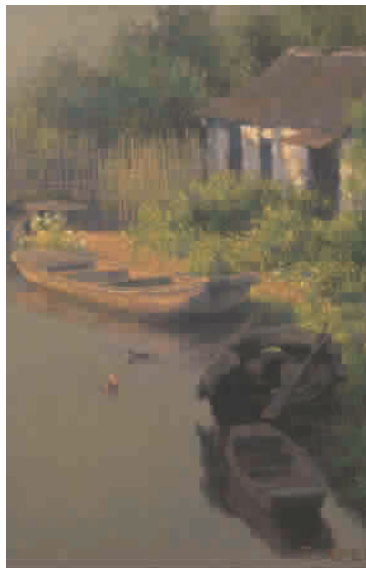
《抖杠》是海派杂技代表性节目,上海杂技团在这一节目上不断突破自我、

挑战高难度,这次参赛的是全新编排的《突破——抖杠》。此番参赛前,节目组的年轻演员们不断加强技巧训练,在比赛时将高难度的“三杠连接”“双翻连翻”“后空三周三连翻”等杂技技巧完美地和音乐融合在一起,如蓝色精灵在音符中舞动。不但获得了评委们的认可,也让在场观众惊叹不已。

2016年上海杂技团的《秦俑情——抖杠》就曾分别获得了莫斯科国际马戏艺术节金奖和第三届中国国际马戏节金虎奖。明年年初《抖杠》还将与上海杂技团的另一个品牌节目共赴摩纳哥参加第42届蒙特卡洛国际马戏节比赛,这也是上海杂技团继2012年夺得第36届蒙特卡洛国际马戏节比赛金小丑奖后,再次冲击象征世界马戏杂技界的最高荣誉的金小丑奖。



■ 孙家珮作品《追忆》(局部)



■ 孙家珮作品《悠悠》(局部)

本报讯(记者 徐翌晟)昨天,旅日海派画家孙家珮油画精品展在上海红蔓堂举办。这次以“水边抒情世界”为主题的油画展,是孙家珮阔别上海20多年后在沪举办的又一个重要个展。

孙家珮1958年出生于上海,1983年进修于上海交通大学美术研究室。上世纪80年代末旅居日本,1993年毕业于日本武藏野美术学院油画系。孙家珮从小在江南水乡生活,水是维系着他与家乡的感情线。他用自己独到的眼光审视水乡的风土人情,用特殊的手法再现水乡的柔美宁静,作品注重光、气、水三大元素的运用,艺术表现细腻、真实、有韵味、有境界。这次展出的《树影》《悠悠》《追忆》《静静的小河》《水乡之晨》等数十件作品,既充满浓郁的中国气息,又融入了日本绘画中“静美”的意境,生动展现了对江南水乡的深深眷恋之情。他的画来自生活,感悟生活,关爱环境,关爱自然。他以平和的观察力,宁静的心态描绘着水乡带水的空气和光影变幻的房屋田舍。

青浦区有了首家民营美术馆

本报讯(记者 乐梦融)“2017年全国中国画作品展——当代中国画的创作生态与时代走向”将于23日在青浦美术馆举行,此次展览是由中国美协主办的全国性展览,入驻青浦区首家民营美术馆。

本次展览分设“文脉延展”、“都市镜象”“画域新探”三个单元板块,力求

从不同角度体现中国画展的艺术包容性与学术前沿性。展览一共有257件入选作品,包含了传统国画写意作品,又有反映时代生活的现实主义力作,展现了全国各地三代画家,使用了写意、工笔、综合材料等不同的创作手法,在不同画科领域的当代国画的创作状态。