



不摆功劳本 刻画信仰美

电视剧《彭德怀元帅》收视口碑俱佳



马上评

关键要出力作

《彭德怀元帅》播出后,收视和口碑俱佳,单集收视率多次破2,峰值达2.37,高居全国黄金档电视剧收视第一,网络播放量1个月内超过7亿次。有很多年轻观众大呼自己成了彭德怀的忠实“粉丝”,大赞“老总好帅”!

有一阵,影视创作有一股错误观念,即认为革命历史题材非常难写,写了没人拍,拍了没人播,播了没人看。于是,就一窝蜂地去抢有市场缺思想的娱乐片、商业剧,导致一些平庸、低俗作品泛滥成灾。

革命历史题材难写,这确实不假。写不好,容易变成说教,这需要创作者付出更多心血。编剧马继红说:“这部剧不是走市场的商业剧,没有小鲜肉和大美女,类似这种红色题材一般来讲,赚钱可能性不大,赔钱可能性不小。但我们仍旧希望这部剧能给观众带来正能量,让后辈们了解中国历史,了解中国伟人。”电视剧《彭德怀元帅》的成功证明,革命历史题材拍出了精品,照样能赢得广大观众。俞亮鑫

五个一工程奖

彭德怀元帅在其自述中说:“一个人如果只想到自己,那是最可耻的。一个人如果只为自己活着,那就不如死掉。”“说大话、说瞎话,一害自己,二害国家,没有一点好处……”这些闪光的话是彭老总的做人准则,也是电视剧塑造这位伟人的基调。由上影集团领衔出品的重大革命历史题材剧《彭德怀元帅》赢得了广泛的关注与好评,并荣获了全国“五个一工程”优秀作品奖。



含泪创作数易其稿

为了拍好这部电视剧,上海市委宣传部将《彭德怀元帅》列为上海纪念建党95周年的重点创作工程,此剧还得到上海文化发展基金会的资助。在央视开播后达到全国黄金档电视剧收视第一,是收视和口碑俱佳、社会效益、经济效益双丰收的上乘之作,对引领整个电视剧行业具有重要意义,也是80后、90后年轻人追看的热剧。上影集团副总裁徐春萍说,拍摄此剧有一种精益求精的匠心,历经三年多艰难创作,历经一年多艰苦拍摄,应该说,它的成功不是随手偶得,而是一部倾心之作。

能拍摄这部精品力作,显示了上影人的敏感和眼光。2014年深秋,听说著名军旅作家马继红正在创作《彭德怀元帅》剧本,上影集团总裁任仲伦亲自带领团队连夜赶到北京,与编剧见了面,经过研究剧本,确定创作合作。上影在该项目最关键的时候,成了第一出品方和有力推动者。这份敏感出于一种文化自觉,眼光里看到了题材所蕴含的思想意义和历史价值。彭德怀元帅是集苦难与辉煌于一身,也是集信仰与个性于一生的伟大形象,塑造这样一个有血有肉、有情有义、生动饱满的彭大将军形象意义重大。编剧马继红深入彭德怀出生成长和战斗过的地方挖掘题材,历时三年,数易其稿,写出一百多万字,写到动情处,眼泪会不由自主地潸然而落。

认真打磨每个细节

但拍摄此剧并不容易。彭德怀是中国革命史上具有赫赫功名、有过重大贡献的伟人,他的传奇故事早被人们所熟知,他的人生经历有一种精神力量。如何塑造出个性鲜明、栩栩如生的彭德怀形象,如何让他的崇高精神和优良品质给人以心灵震撼和情感共鸣,这对创作者来说,具有极大挑战性,创作难度很高,

但如果超越,会达到别人难以企及的高度,这就倾注了创作团队更多的心血。

精品力作的诞生,离不开所有创作人员打造精品力作的决心和努力。导演宋业明谈及这部戏创作也一度哽咽,他说,扮演彭德怀的演员董勇在后期拍摄的一个多月,为塑造晚年彭德怀形象,每天为了保证拍摄宁可不吃晚饭,甚至还拔掉了两颗牙齿,以接近人物。摄制组转场河北、山西等地拍摄,耗时一年多,参演人员近3万人次。创作团队以严肃态度和严谨标准,用心打磨每一个细节,创作一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀之作。董勇坦言:“这是我唯一一部拍到最后不希望杀青的电视剧。”

感人至深发人深思

中国文艺评论家协会名誉主席李准对《彭德怀元帅》评价道:“它突破了一般流水账式,特别是功劳本式作品的弊病,既有深度、有重点地表现彭德怀一生中主要的革命经历和杰出贡献,又在性格刻画上,对彭德怀人格魅力的揭示上达到了新的水平。”

具有纪实传记风格的《彭德怀元帅》彰显了崇高之美、信仰之美,人格之美,淋漓尽致地表现了彭德怀传奇色彩的戎马一生,彭德怀的个人经历与党和军队的历史密切相关,在党和军队多次面临生死存亡的关键时刻,他都挺身而出、力挽狂澜,他的人生起伏留给人们太多的故事和思考,也把观众带到那个充满激情和理想的岁月。此剧在多方面有创新突破,令人耳目一新,真切感人。它充分展示了彭德怀坚定不移、矢志不渝的理想信念,横刀立马、能征善战的英雄气概,铁骨铮铮、勇为先驱的革命精神,刚正不阿、追求真理的优良品格,艰苦朴素、廉洁奉公的优秀品质。它唱响了一首英雄主义的赞歌、奏响了一曲大爱品格的颂歌,感人至深,发人深思,催人奋进。本报记者 俞亮鑫



《彭德怀元帅》剧照

话剧《天下粮田》
聚焦反腐与民生——

天生身上背口刀



艺术节好戏

对于一个大国来说,粮食始终是国家的根本。继2002年央视开年大戏《天下粮仓》之后,编剧高峰又推出了姊妹篇《天下粮田》。今年天津人民艺术剧院携手高峰将电视剧改编成同名话剧,从民生和反腐问题入手,讲述了户部尚书刘统勋奉命出山,揪出贪腐集团、为乾隆开荒增田之策立下大作的传奇故事。第十九届上海国际艺术节期间,该话剧将于11月11日、12日在美琪大戏院上演。

《天下粮田》的故事设定在乾隆十年,以中国传统神话中的邪魅之神旱魃开篇,大地龟裂,百姓也流离失所,旱情十分严峻。彼时乾隆的开荒增田政策正开展得轰轰烈烈,为了解实情,皇上采纳了刘统勋的建议,秘派禁卫军奔赴十八省捕捉田鸟,通过田鸟腹中食物查验粮田情况,由此引出了一起匿灾不报、贪绩婪财的惊天巨案。

剧中,以广结党羽的恭亲王讷亲为首的贪腐集团欺上瞒下,政商勾结,借垦荒之名加重赋税剥削乡民。刘统勋临危受命,与邪恶势力明争暗斗,终于保住了大清国的耕地红线。剧中形容刘统勋“他的‘刘’字,天生身上就背着一口刀,杀的是贪官污吏,砍的是奸佞小人。”

在人物塑造上,《天下粮田》延续了《天下粮仓》的风格,拒绝脸谱化,每一个角色都有其复杂

性。比如讷亲,他并不是一个绝对的反派,只是被金钱所诱惑,连他自己都感慨:“世人都说这‘官’字就在九天之上,是顶着凌霄宝殿大梁的,其实那个‘财’字,比‘官’字顶的更高。”又如刘统勋的学生杜霄,本是个非常有才华的人,却为了仕途机关算尽,背叛了他的老师,人生之路越走越歪,最终沦为阶下囚。杜霄的饰演者张士东说:“杜霄没有把他的才华用来为百姓谋福祉,反而在晋升的道路上越走越歪,也是告诫现今的官员,有大才,要走向正道,否则终将受到法律的制裁。”

“两肩血腥犹可闻,方知刀锋又寻人。还是那四个字:见好,就收!”、“‘饭’字如果拆开没有了‘食’,就只剩下‘反’了!”剧中的不少台词达到了针砭时弊、字字见血的效果。反腐倡廉和粮食安全主题贯穿全剧,不管是题材、内容还是社会辐射面都显示了深度与广度。

本剧由钟海担任导演,王卫中担任舞美设计,并邀请电视剧版《天下粮田》主人公的饰演者吴京安饰演刘统勋,这也是吴京安继《红旗谱》之后再度一人双跨荧屏与舞台。吴京安表示,话剧版经由高峰重新编写,将故事的精华都呈现在了舞台上,会比电视剧版的魅力更强烈。

见习记者 赵玥



■ 上图均为《天下粮田》剧照