



五个一工程奖

前年全国两会期间,习近平总书记来到了上海代表团。当时正值电视剧《平凡的世界》在东方卫视和北京卫视热播,当总书记听到这部作品是出自上海时,欣喜之际,也勾起了他当年在陕北插队落户的青春回忆。总书记对主持人曹可凡说:“我跟路遥很熟,当年住过一个窑洞,路遥和谷溪他们创办《山花》的时候,还是写诗的,不写小说。”

优秀作品“落地”上海

受到总书记关注的电视剧《平凡的世界》,近日荣获了全国“五个一工程”优秀作品奖,成了囊括电视剧所有奖项的“大满贯”。这部上海市委宣传部重点扶持项目、由上海尚世影业作为第一出品方的电视剧,因其高水准改编、高品质制作被誉为“黄土地上壮丽的诗篇”“经典名著改编的最佳范本”。《平凡的世界》根据路遥同名小说改编,表现的是充满信天游民歌旋律的农民故事,连演员也都说着一口地道的陕北方言,它以细腻质朴的风格,构成了一幅中国农村生活的全景画卷。它为何会成为上海作品?从剧本、立项、投资、拍摄直到播出,完全是出自上海这座城市的文化自觉。

谈及《平凡的世界》,上海文化发展基金会秘书长郦国义说,此剧出品人、监制、编剧之一单兰萍是以她在上海的房屋作抵押,向银行借款80万元,冒着市场风险向路遥家人买下了小说的改编权。在她最困难的关键时刻,上海市委宣传部伸出了援手,将它列为上海市重大影视创作项目予以资金扶持。从而使这部优秀作品“落地”上海。

“皇冠明珠”改编不易

小说《平凡的世界》被誉为“茅盾文学奖”皇冠上的明珠,但真正要把它搬上荧屏确非易事。总编剧温豪杰说,从一开始接到改编任务,就有很多朋友善意劝阻他,别接这苦差事。一是因为《平凡的世界》被公认难改,此前有人花费5年多改编却依然未能投拍;二是在如今电视剧市场,“娱乐至上”“收视率至上”似乎才是好剧标准,这样一部上世纪七八十年代主旋律农村题材的电视剧很难赢得观众。改编时也遇到很多困难,比如,如何将原著中的人物状态转化成人物戏剧、用情节推动;如何将当今时代的需要体现在不同时代的审美之中;如何在最大限度尊重原著的基础上做好戏剧改编的功课等。最大难度是如何忠实于原著,为此,前六集共改了七稿之多,每天工作17至20个小时。

导演毛卫宁说,为了原汁原味呈现陕北风土人情,剧组搭建了当年的铁路、煤矿、学校、水坝以及几十孔老式窑洞、供销社、政府大院等,连扣子、点心、手电筒等道具都非常考究,百分百还原



上世纪七八十年代场景。小说中“打枣节”场景很重要,但拍摄时陕北已错过有红枣的秋天。剧组就买来了大量红枣,竟把红枣一颗颗地接上枣树,最大程度还原小说中的生活场景、时代氛围、陕北风情以及黄土地上农民生生不息的奋斗经历。为了接近当年贫苦质朴的农民形象,王雷、佟丽娅、袁弘、李小萌等主演深入生活,不仅人人减肥,还在黄土高坡晒得浑身黝黑,只露出满口白牙,并学会了一口乡音浓郁的陕北话。他们迎着黄沙吃饭、顶着烈日拍戏,与当地农民完全融为一体。佟丽娅说,她不计片酬都想演,把所有眼泪都哭完了。

让年轻人心潮澎湃

电视剧《平凡的世界》播出后在全国产生了轰动效应,受到广泛赞誉,网络点击量一个月内突破24亿次,成了街谈巷议的文化现象。

时代背景已截然不同的今天,人们为何还热爱“平凡的世界”?因为,它激励了许多年轻人,成了他们前行的力量,像少安一样奋斗,像润叶一样去爱。有网友表示,50、60后观众看到了自己影子,热泪盈眶;80、90后怀着好奇去看,但随着人物命运看到了善良之美、奋斗之美,让他们也心潮澎湃,热血沸腾。

文艺评论家毛时安说,这是部有着“一览众山小”精神高度的作品,不但唤起了同代人的共鸣,也激起了80后、90后的情感共鸣,使他们在物质主义弥漫的当下,再次回味思考与自己人生相关的各种严肃的命题。

获奖之际,尚世影业总经理鱼洁说:“获奖让我们备受鼓舞。《平凡的世界》给我们的启示是,现实关注、价值引领、文化担当、匠心创作。这些启示是我们今后影视作品应该努力的方向。”

本报记者 俞亮鑫



马上评

引领影视创作的风向标

在娱乐大潮、收视比拼中,像《平凡的世界》这类艺术经典确实走得有点艰难。当年,路遥的小说就曾遭到多次退稿,一路坎坷;电视剧的拍摄同样相当艰苦,在一些电视台不愿买文艺片、不愿播农村剧的情况下甚至有点孤单,充满风险。

心中装着人民,自觉创作经典。从单兰萍主动以自己房屋作抵押购买改编权,到上海市将它列为重大影视创作项目并给予重金扶持;从尚世影业等影视机构主动参与制作,精雕细刻、一丝不苟,到东方卫视打破以播都市剧为主的惯例,破例播出这部农村大戏……足以证明优秀作品绝不能随波逐流,应引领市场。正是这一系列的文化自觉,共同创造出上海这部精品力作,形成了一座引领影视创作的风向标。

俞亮鑫

京剧《浴火黎明》将亮相
今年中国上海国际艺术节

烈士也是普通人

艺术节好戏

烈士也是普通人,是崇高的理想、坚守的信仰让他们变得不普通。作为第19届中国上海国际艺术节参演剧目,由著名编剧李莉执笔,上海京剧院导演王青执导的京剧《浴火黎明》将于11月17日、18日在逸夫舞台上演。

《浴火黎明》取材于史实,以新中国成立前后的重庆为时代背景,展示了一群年轻的中国共产党党员在狱中面临酷刑的极端情况下,如何坚定信仰、坚守信念,最终壮烈牺牲并留给我党八条诤言(“狱中八条”)的历史事件。

源自真实
信念浇筑不朽

《浴火黎明》聚焦因上级领导刘国定叛变,而被抓获的中共邻水县县委书记范文华。他虽经受了敌人的严刑拷打,却在得知上级领导刘国定叛变后,陷入彷徨。在同被抓获的中共重庆市委副书记许志桦及邵林的争取下、在组织的召唤下,范文华最终重建信心、坚定信仰。

此剧最初拟以《红岩》中成岗的原型陈然为主人公,以《挺进报》的故事为主体。但看了100多集红岩烈士影视资料片、读了90多万字文字资料后,编剧李莉放弃原先计划,她被革命烈士遗留下来的2万多字篇幅的《关于重庆组织破坏经过和狱中情况的报告》所吸引,特别是第一条“防止领导成员腐化”,第六条“重视党员特别是领导干部的经济、恋爱和作风问题”,让剧作家李莉决定不走“套路”,寻求突破与探索。最终成就了这部源自真实、复杂人物性格的作品。

去“脸谱化”
情感带动表演

剧中的范文华(傅希如饰),根据真实存在的人物原型创作,是全剧中备受考验和最具复杂性的人物。他虽经受了敌人的拷打,但当得知上级刘国定的叛变后,一度迷失、颓丧。最终,在龙仟的离世、邵林的温暖、许志桦的感召以及党组织的温暖下,以坚如磐石的信仰抵挡住了敌人的严刑拷打,死守组织的秘密。

傅希如在塑造范文华的人物

形象时打破程式局限,以情感带动表演,剧中有一半的场次,他几乎都在地板上表演,受刑后的摔倒、受指责时的蜷缩、愧疚时的下跪、昏迷后的抽搐、追寻光明的匍匐等。傅希如说:“传统戏里,很少有角色需要表现惊愕、愤怒、坍塌、愧疚、后悔、惊悚、委屈、无地自容、纠结、感激、宁死不屈等种种心理过程。为避免‘脸谱化’,我在京剧程式化表演之外做了更多探索。”

该剧以上海京剧院80后优秀青年演员为主要阵容。除了傅希如勇挑大梁之外,杨扬、鲁肃、董洪松等青年演员的表现也是令人赞叹。杨扬为体现革命人物的英雄气魄,跨越了花旦的行当界限,首次尝试了用大嗓处理念白,在体现烈士精神的同时也散发着母性柔情。

简约舞台
凝重而又现代

此剧舞台呈现简约、灵动,“凝重并现代”整体基调贯穿全剧。空间展现中尤其强调“黎明前的黑暗”的特殊氛围。担任舞美及灯光设计的伊天夫表示:“我们试图用黑暗中的‘一线天’,让观者感受希望的曙光……”舞台上,渣滓洞环境被意象化的呈现,经过意象化加工的歌乐山背景也有体现,也带给观众沉重、压抑、残酷、阴森的感觉,比如铁窗的光影效果,展现了监狱的特定环境,却没有实景的铁窗道具,正是“此时无窗胜有窗”。

本报记者 朱渊



■京剧《浴火黎明》剧照



■京剧《浴火黎明》剧照

电视剧《平凡的世界》获「五个一工程」优秀作品奖

凭「文化自觉」摘「皇冠明珠」



■电视剧《平凡的世界》剧照