

屏前“悠悠药香” 融入生存智慧

纪录片《本草中华》深受年轻人喜爱

■《本草中华》一镜头



文化娱乐现象 述评

正在东方卫视热播的纪录片《本草中华》开播一个月，收视和豆瓣评分均不断走高，CSM35城0.94%的收视率压倒了同时段不少综艺节目和电视剧，位居全国第二；豆瓣破9分的“零差评”再次印证了它的口碑，而网上年轻人的赞誉也俯拾皆是。

创造收视奇迹

由上海“云集将来”制作的《本草中华》是去年推出的纪录片《本草中国》的姐妹篇，《本草中国》去年的收视率高达0.83%，超过了湖南卫视的王牌综艺节目《天天向上》；这次《本草中华》更是前所未有地进入了一线卫视黄金8时段，创造了纪录片的收视奇迹，网络点击量逼近400万次，口碑和收视均超《本草中国》。这不仅证明了纪录片的质量又有新的提升，也证明了纪录片正拥有越来越多的观众。

吸引年轻观众

记者昨晚采访了纪录片《本草中华》总制片人韩芸，她说，《本草中华》是由《本草中国》的原班人马拍摄的，与去年相比，这次之所以能更上一层楼，除了健康养生题材有比

较高的关注度、收视群体趋向多元化外，还有三个主要原因。

一是《本草中华》的画面非常漂亮，年轻观众认为其“颜值”很高。为拍摄该片，摄制组翻山越岭，不辞辛劳，跑遍了30多个省、市、自治区，通过大量特写、航拍、升格镜头与慢镜头等，使片中出现了许多色彩艳丽的奇花异草、美丽景色。这些颇具匠心的优美画面动用一流的摄影器材拍摄，不仅具有十分唯美、清新脱俗的特点，也让各味草药显得鲜活可爱，仿佛触手可及，屏前也似乎弥漫着阵阵药香。

第二，《本草中国》强调的是中草药的传统文化，而《本草中华》则凸现了中草药的“烟火气”，强调了中草药与百姓生活的相随相伴。采药人、制药人的人生故事真情流露，语言所传递的温暖直达人心。

第三，同样拍摄中草药的《本草中华》，不再是苦涩的、悲凉的、沉重的，而是温馨的、轻松的、快乐的。由于整个摄制团队大多是85后的年轻人，其拍摄视角和制作手法也更显年轻化，这种“时尚传播、年轻呈现、温情讲述”的方式，吸引了不少年轻观众，使历史悠久的中草药传统文化焕发出了新的活力。

见物如见其人

《本草中华》以《相传》《五味》

《步履》《奇遇》《功夫》《容颜》六个主题，分别介绍了本草的神秘传奇、食疗并用、调理滋养、奇药轶事、驻颜有术和制法技巧。它将与百姓生活息息相关却又充满神秘色彩的中华本草，巧妙地融入中国人的生存智慧和生活方式，通过一个个医药人传奇而质朴的故事，让人感受到传统中药人对本草的默默坚守与奉献精神，也感受到拍摄者在美丽山水间、悠悠药香中的文化追求。

在我国内陆唯一有金丝燕栖息的广东省怀集县，世世代代与金丝燕相伴为生的怀集人，为了获取燕窝这种滋补佳品，练就了一身徒手攀岩的绝活；在成都，专注于“蓝染”的手艺人在当地农家改建的房子里精心守候几缸染料，每天敬神、染布、采药，活得就像古代人；在内蒙古阿拉善沙漠梭梭林，正值肉苁蓉收获季节，牧民郭新军全家出动去采挖……

正如总导演孙虹所说，“来的时候，山是山，水是水。走的时候，山是水，水是人。”《本草中华》中那些草药故事的普通主人公，带领着观众走进了这片神秘新奇而充满生命的中草药天地，美丽山水与人物情感完全融为一体，悄然有趣地传递着博大精深的中医药文化。

本报记者 俞亮鑫

■话剧《谷文昌》剧照



国话四台大戏 金秋献演申城

本报讯（见习记者 吴旭颖）“中国国家话剧院2017年上海演出季”将于11月1日拉开帷幕后。

今年的国话演出季恰逢党的十九大召开，《谷文昌》作为一部主旋律话剧，当仁不让地成为今年演出季的开幕大戏。该剧讲述的是福建省东山县县委书记谷文昌在1954至1964年任期内，变“荒岛”为“宝岛”，实现美丽东山梦想的故事。十九大前夕，话剧《谷文昌》修改了剧本，新增了10个人物，更加突出了“梦想”主线和“家风”细节。

此次国话带来的《兰陵王》让人耳目一新。该剧从历史传奇故事出发，对兰陵王的经历进行了艺术加工。剧中的兰陵王成了一个因目睹父王被害而用女儿态掩藏真性情的柔弱王子。而先王遗物神兽面具，则成为了王后唤回他男儿血性的道具。戴上大面的兰陵王所向披靡，却冷酷无情、暴虐可怖。该剧将以英雄的悲剧命运，唤起观众对本性灵魂与“假面”的思考。

《罗刹国》则集“中国原创”“世界经典”和“实验探索”于一身，该

剧取材于中国经典文学作品《聊斋志异·罗刹海市》，采用西方形体剧的形式，并融合皮影、傩戏面具、现代舞、戏曲等中国传统文化元素，民族艺术在当代话剧舞台上被赋予了新的生命力。该剧自2016年末首演以来，先后赴哈萨克斯坦参加阿斯塔纳首届国际戏剧节、赴法国参加2017阿维尼翁戏剧节、在英国爱丁堡艺术节获得了“最佳青年演出奖”。

《爆米花》是一台反映“娱乐至死”成为现代人精神危机主题的戏剧。电影导演布鲁斯和前来与之幽会的模特被两个年轻人绑架。两人不为谋取钱财，与布鲁斯也没有深仇大恨，竟然要将这令人震惊和颤栗的场面向全国观众进行直播。导演刘丹说：“我们期望为当代中国观众创作、奉献一台能引起强烈情感震撼和深刻理性思索的戏剧。”

国话2017上海演出季演出安排

- 话剧《谷文昌》
11月1、2日 19:30 演于美琪大戏院
- 话剧《兰陵王》
11月5、6日 19:30 演于美琪大戏院
- 话剧《爆米花》
11月14、15日 19:15
演于天蟾逸夫舞台
- 话剧《罗刹国》
11月21、22日
19:30 演于兰心大戏院

■话剧《兰陵王》剧照



■话剧《罗刹国》剧照



今天在沪参演朗诵音乐会

蒋雯丽用声音“牵你的手”

今天是中秋佳节，上海东方艺术中心将举行《行板如歌·秋思》名家名作朗诵音乐会。以往中秋诗会上吟诵的大多是中国古典诗词，而今天这场朗诵音乐会上的大部分作品却是中外现代艺术经典。尚长荣、濮存昕、蒋雯丽、胡乐民、丁建华等南北名家将参演今晚的朗诵音乐会。

蒋雯丽在朗诵音乐会上有两个节目，其中一个是与濮存昕合作的朗诵节目《让我牵着你的手》，这是契诃夫与其子欧嘉之间的通信，展现的是一个与众不同的契诃夫——

炽烈如火、温柔如丝，对生命和爱情都抱有不懈的眷恋。

赖声川曾经导演过的同名话剧，就由蒋雯丽主演。濮存昕每次演出都去观摩，这给了蒋雯丽很大的鼓励，这次由濮存昕提议，两人将在朗诵会上一同表演这个节目。身为演员的蒋雯丽这次是首次参加朗诵会的演出，她觉得，朗诵更多地依赖声音，“话剧演出要加上肢体的因素和舞台上装置的因素，而朗诵是一种传达，需要靠想象去完成”。

今晚蒋雯丽的另一个节目是单

人朗诵，她从自己的著作《姥爷》中节选了《过年》一文，“同样都是过节，中秋与过年一样，都是举家团圆的日子……”拍完电影《我们天上见》后，蒋雯丽写了《姥爷》一文，“写作时，觉得儿时的许多画面就在眼前晃，现在的环境与那时相比有了翻天覆地的变化。那时候所有人的日子都很清贫，但却都很快乐。我们什么都没有，拥有一点东西就觉得特别珍贵。”川沙镇失去母亲的部分孩子将在邻居的带领下出现在今天的演出现场。 本报记者 徐翌晨