

幸福乐章的华彩构建

——观电视剧《平凡岁月》

◆ 鲁源



电视剧《平凡岁月》通过质朴的百姓生活,折射和展现社会时代的发展变迁。《平凡岁月》另辟蹊径追求品位独特的荧屏盛宴,以电视剧的目光凝视那片芬芳四溢的岁月,那是心灵深处的时代回响。《平凡岁月》将视角伸入到上世纪八十年代,搭建了别具一格奇妙新颖的婚姻关系。上世纪八十年代怀旧现实风鲜活迎面扑来,荡气回肠反映生活的现实镜像,还有幸福日子的精神担当。认识一个人唯一的方式是不抱希望去爱那个人,对于爱着的人来说,被爱的人好像总是显得那么孤独。栩栩如生的人物,感同身受的浓郁氛围,扑面而来的鲜活气息,《平凡岁月》赞美大地,赞美天空,赞美一切美好的事物。这一切让观众津津乐道,当李大宝从荧屏走进观众的世界,激起涟漪层层,那是幸福的家园,是空间和时间相对久远的我们的内心家园。

《平凡岁月》里的主人公李大宝,观众看到了体贴和暖心,被朵朵善良柔美折服,朵朵的身影经常在大宝眼前闪现,尤其温文尔雅的神态在大宝心里泛起许多波澜,夜深人静大宝意识到自己被朵朵吸引了,无法抑制的情感想象,通过外物和幻景表现燃烧的生命。大宝经历内心征程的爱情考验,折射李大宝爱的痛苦辛酸。对朵朵那样牵肠挂肚,挖掘和寻找到了普通人内心世界的真实感受,是大宝

的善良和憨厚。大宝的理想和憧憬,只是美丽的成人童话,不管世人如何看,义无反顾和朵朵结婚,忍受了冷淡,不惜一切代价去抗争。爱情童话的想象脱离日常经验,大宝为真诚的爱进行的抗争和重创,显得揪人心肺催人泪下,剖析灵魂深处的搏斗。

《平凡岁月》的情感故事为表现主题,形成翻云覆雨悲欢离合的爱情叙述,大宝心神不定,产生对朵朵炽热的爱,张朵朵以少女之身为大宝洗冤清白,在工厂和家里摆酒席。大宝发喜糖散布舆论先发制人,这使朵朵心理上非常反感,甚至觉得蒙受了莫名的冤屈和羞辱,跟这种没有艺术细胞的人谈恋爱,还有什么欣慰和愉快可言?父母面对邻里风言风语的压力,因缘际会推动剧情,这样生生将两个人假戏真做了。大宝面对爱没有逃避,勇敢地追求,结了婚又不能真爱,这给人物以多样的期待,体贴入微给朵朵购奶粉和桃酥,李大

宝在丈人文母娘面前表现,依靠真诚智慧打动了张朵朵的心,直到大宝为棵棵挡刀身受重伤,张朵朵内心才发生了转变,他们的爱被温暖惊醒了。朵朵将心比心活在大宝角度想问题,成为真正携手相伴的爱人。后来彼此欣赏和相互喜欢,夫妻患难渡过,朵朵向李大宝撒娇诉说,在平凡岁月寻找不平凡的乐趣,李大宝最后收获了幸福。音乐响起,白色婚纱寄托了纯理想的爱,令人潸然泪下。

有人讲电视剧失去民间支撑,电视剧就枯竭了。胡同是民间语境活动场所,生活质感特别接地气。胡同拥有自己的精神家园,散落胡同的家家户户,营造着时代氛围,上世纪八十年代老北京的风光叙述上演四九城的生活,许多画面让人熟悉亲切,四合院地点的视觉空间,张婶等街坊邻里的相互帮助,让人聆听到这个城市的声音。《平凡岁月》为何能引起普遍关注,因为这个故事在真正的百姓身

上有,真正百姓的故事应该来自真正的群众。在这狭窄的小巷里,生活着形形色色的人物,都是些左右为难的平民窘迫者,步入新时代为数不多的旧房被拆除,在旧址上盖起新高楼,后来住进单元户楼房。楼房的布局错落有致,李大宝自行车风驰电掣大街小巷。

《平凡岁月》运用空间形式的特点,在全景和近景镜头,把人流熙熙攘攘的街道等景物表现出来。许多情节,不仅让演员激情四射,也让观众越嚼越有味。台词有时兴的俏皮话和虚假的反话,也有滑稽的风凉话和双关的隐话,这些言谈妙趣横生。那个年代的熙熙攘攘和家长里短,还有儿女情长,给今天的人重温上世纪八十年代精神力量。更加难能可贵的是,《平凡岁月》将这一切提升到生命意识的思考层次。人物真实的命运轨迹,还有人情世态酸甜苦辣,是观众对人物命运的牵挂,进入到人物环环相扣的每场戏深部。极认真拾拣有用的生活现象,并不是为诠释意义,也不是为了探寻未知层面的存在,只是为了让人看到这些平凡渺小的生活和命运。凡人小事升华人性的美好,大团圆结局演绎升华的爱。生命自觉构建着时代的新型观念,体现作家不仅关注人的物质世界,更关注人的精神存在。老百姓关注的现实其实就是柴米油盐,以浓墨重彩现实,让画面传达深层的思考,寻找绝俗超尘的美的精髓,用美好心灵铸出的美好,是《平凡岁月》意象特色。生活本有的色彩是流动绚烂的生命乐章,画面奏响生活的恋曲,有的委婉低沉,有的激昂振奋。这是一首生命组曲的幸福乐章!



扫一扫 关注「新民艺术时评」

有点意外,舞台上正在过六十一岁生日的美国最伟大的戏剧家尤金·奥尼尔已经这么衰老和虚弱了,他的身躯庞大,可他的手不停地抖动,行动也相当迟缓,他不断地被妻子嘲讽其爱尔兰出身,他在剧坛的地位已经被后起之秀、编剧阿瑟·米勒和田纳西·威廉斯逐渐取代,他和两个儿子的见面只是让彼此的裂痕和伤害又加深了……这是奥尼尔?写《榆树下的欲望》《悲悼》《天边外》《琼斯皇》《奇异的插曲》《大神布朗》《送冰的人来了》的尤金·奥尼尔?他驾驭过那么激烈而又深沉的冲突,也尝试过不同的大胆的戏剧手法,而此时的他,已完成了《进入黑夜的漫长旅程》,近乎自传的剧作使得他留下遗嘱,该剧在他死后二十五年才能出版。他似乎精疲力尽魂魄已散,只剩下了患有震颤性麻痹症的躯体。

有点意外,瑞典剧作家拉斯·努列创作于1991年由皇家戏剧院演出的《命运之影》是另一部的《进入黑夜的漫长旅程》。该剧剧中,奥尼尔本人成了主角,他的第三任妻子仿佛重复了他母亲的命运,为丈夫放弃了自己的梦想,“漫长旅程”中的母亲因庸医的不当治疗染上吗啡瘾,奥尼尔太太的生活中只有一只玩具猴子陪伴她。奥尼尔的两个儿子有一段戏,小儿子诉说他从小不被接纳的感受,呼应了“漫长旅程”第四幕中兄弟二人的对手戏,几乎是一种致敬。不知瑞典文如何,这戏的英语译名中并无“命运”之意,与其说是《命运之影》不若说是奥尼尔之影、之阴影、之重影。

有点意外,《命运之影》的舞台呈现如此散漫,演员的表演无比自然,但三小时二十分钟的长剧竟无一刻懈怠,像是踏进了沼泽或沙漠,只能越来越深地陷入而无力拔脚,裹卷观众的不是人物矛盾,而是难以言说的氛围,不是戏剧性的场面,而是日常本身。舞台的四个角分别以左侧的扶手椅、右侧的桌椅组合、左后方的桌子和右后方背对观众席的沙发组成,另一个重要演区是舞台前侧搭建的台阶,灯具裸露在外,几近正方形的投影屏幕两侧有较为写实的景片,彼此毫无关联的存在由演员的表演连接起来,着实是一趟“进入黑夜的漫长旅程”,也是奥尼尔终生无法摆脱的、他既迷恋又畏惧的起了雾的海。

所有的意外也不意外,写悲剧的奥尼尔自身也是悲剧,艺术家的悲剧,晚年的他孤独而疲惫,作为他父亲的孩子,他是不幸的,作为父亲和丈夫,他又把不幸带给了他的儿子和妻子。1956年首演了《进入黑夜的漫长旅程》的瑞典皇家戏剧院有奥尼尔情结,奥尼尔去世之后,分别还在1957年、1958年和1962年,将《诗人的气质》《休吉》和《更庄严的大厦》三部奥尼尔剧作搬上了舞台,而1936年获得诺贝尔文学奖的奥尼尔在答辞中特别致谢瑞典剧作家斯特林堡,将之视为“大师”和“我们的表率”,其内在的精神联系不言而喻。

不知瑞典皇家戏剧院何时还会再来中国演出,还会带来新的剧目,期待他们的演出!也期待,一切“意外”对观众也都不再是意外。

“戏曲进校园”让传统文化在传承中发扬光大

◆ 吴学安

“回首繁华如梦渺,残生一线付惊涛。”戏曲是文化的浓缩、语言的载体,从古到今,相对于诗词、书法、绘画等艺术门类,戏曲的受众最为广泛。而中国有300多种地域特色剧种,可谓蔚为壮观。近日出台的《关于戏曲进校园的实施意见》明确指出,到2020年戏曲进校园要实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。“戏曲进校园”活动,从娃娃抓起无疑成为“戏曲突围”的添薪加柴之举。

“欲人勿疑,必先自信”。传统文化是我们民族的“根”和“魂”,积淀着中华民族最深沉的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因,这是中华民族文化自信的底气。戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝,在传承文化、涵养道德、增强文化自信等方面具有独特作用。戏曲艺术具有审美价值,观众通过观赏各类戏曲,可以起到陶冶性情、明辨是非、提升自我等多种作用。

“戏曲进校园”只是传承优秀传统文化的第一步,“戏曲进校园”之后,还有许多后续工作要做。一方面,对于“戏曲进校园”来说,“进校园”并不单单是为了让学生修身养性、陶冶情操,更重要的是要让学生理解戏曲、掌握戏曲精髓,将其传承并发扬光大;另一方面,对于“进校园”的戏曲来讲,除了让学生“观赏”外,还要让学生“消化”和“吸收”,要通过适当的活动和载体,让学生明白什么是“生旦净末丑”,什么是“唱念坐打”,明白一些经典剧目的“来龙去脉”。了解中华戏曲艺术的博大精深。戏曲进校园,就是要通过这种“最民族”“最传统”的文化艺术形式,让学生在唱念欣赏、表演互动的过程中,做到经典曲目和桥段打动人心、深入人心,提

高艺术审美素养、拓展创造力想象力、增进文学修养。

戏曲进校园,真是功在当代、利在千秋。戏曲作为中华优秀传统文化中的璀璨明珠,千百年来承担了传播优秀传统美德、成风化人的作用。说到“戏曲进校园”的诸多意义,但真要达到这样的效果,还必须优化内容、创新方式。传统文化要“传承”,就必须在内容形式上与俱进。一方面,由于曲高和寡,戏曲面临传承的尴尬。而戏曲进校园,对于培养造就一批懂得戏曲、欣赏戏曲的“小戏迷”,可谓切中要害;另一方面,要将戏曲教育寓于丰富多彩的戏曲展演等活动中,以生动活泼的方式,培养学生戏曲特长,培养一批小戏迷、小戏骨。如此戏曲才不至于后继乏人,才能真正促进戏曲的发展与繁荣。

“戏曲进校园”要以“新”进心,只有进“心”了,才能让戏曲的文化精髓,审美素养成为树立学生文化自信的力量源泉,从而引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感,促进学生全面发展,凸显戏曲进校园的教育功能。