

放弃“铁饭碗” 捧起“小瓷碗”

——职业昆曲推广人赵津羽的故事

戏迷故事多

第一次听到昆曲时,她就被“水磨声声”所吸引,第一次穿上昆曲的云衫,她就对舞袖翻飞着了迷。从 12 岁起,赵津羽的人生就与昆曲有了千丝万缕的联系,昨晚,赵津羽以昆曲派传人的身份亮相,在虹桥艺术中心举办了一场名为“澎湃情缘”的昆曲艺术专场,这距离她上一场专场演出已过去了 12 年。走下舞台,她向记者讲述了她的昆曲人生,讲述了这些年她与昆曲的爱恋故事。

一见钟情 爱上昆曲

赵津羽至今还念念不忘那位将她带入昆曲大门的招生老师,当时,老师拿着一张昆曲演员的照片给她看,问:“好看吗?”年幼的赵津羽一下子就被照片中精致的妆容和华丽的头饰吸引了,老师继续“诱惑”她,“只有学昆曲,才能穿这样的衣服,化这样的妆”。就这样,赵津羽踏上了昆曲之路。

在学校里,赵津羽师从胡宝棣,因为表现出色,成了学校第一代杜丽娘,行头也从水钻头饰换成了点翠冠,到现在,她的微信头像还是她戴点翠冠的照片。赵津羽曾得到俞振飞的多次指导,向王芝泉学了她的最拿手的《挡马》,

还向张洵澎行了拜师礼,正式成为张洵澎的弟子。赵津羽跟张洵澎学的第一出戏是《亭会》,那时,赵津羽一有空就往老师家跑,张洵澎家住 27 楼,等电梯时,她也不忘练练招式。昨晚的专场,赵津羽唱的第一出戏就是《亭会》。赵津羽坦言,学戏永远没有止境,老师会的戏太多了,“抠戏”之路没有止境,昆曲太讲究了,大家闺秀杜丽娘和官妓谢素秋的眼神和手势就完全不一样,每一个姿势的角度都有规矩,“我对昆曲这门艺术常怀着敬畏之心。”

2016 年是赵津羽昆曲生涯中非常有纪念意义的一年,为了更好地将澎湃艺术发扬光大,她联合恩师张洵澎一起成立了梦乐昆曲澎湃艺术研习中心,赵津羽解释“梦乐”二字说:“因为梦想,所以快乐。”澎湃艺术研习中心的成立也成了昆曲界的一件大事,蔡正仁对此非常感慨:“昆曲从此也有派别了!”

动足脑筋 推广昆曲

虽然达到了专业昆曲演员的水平,但赵津羽却始终没有将唱昆曲作为自己的职业。大学毕业后,她先在小学任教,后在大学担任学生处处长,虽然做着与昆曲没有关系的工作,但心中却一直牵挂着昆曲。2007 年,赵津羽迈出了自己推广昆曲的第一步——在一家咖啡馆开了一场昆曲普及讲座,继而一发不可收拾,辞职放弃了“铁饭碗”,捧起了昆曲这只“小瓷碗”。

一开始,由于经济条件有限,赵津羽只能在家里开展昆曲普及活动,后来虹桥街道给了她一间地下室作为活动地点。地下室非常潮湿,但赵津羽还是挺过了那一阵难熬的时光。随着讲座越开越多,名气越来越响,工作室也从地下室搬到了古北市民中心的二楼。在这里,赵津羽每周开设了“昆曲丽人行”和“昆曲微课堂”,定期给 20 多位女性白领上昆曲课,并向市民免费普及昆曲知识。在微课堂上,赵津羽打造了“2 米内看昆曲”的极致体验,观众可以看清演员每一个手势的位置,每一个眼神的变化,还可以现场体验“上彩”和穿戏服。

不仅将市民招募到工作室里,赵津羽也主动走出去,到企业、机关单位、医院、学校等各种场所开设普及讲座,她的每一场讲座都会根据受众的特点制定相应的主题,如去龙华医院,就讲“昆曲与中医”;面对老人,就讲“昆曲与养生”,面对服务人员,就讲“昆曲与礼仪”。赵津羽说:“我打造的就是昆曲+的理念,昆曲可以与任何事情相联系,与每个人都有关系。”

下月,赵津羽还将举办一场昆曲萌娃发布会。

见习记者 赵玥



职业昆曲推广人赵津羽



赵津羽向孩子们普及昆曲

现实情感剧《国民大生活》今开播

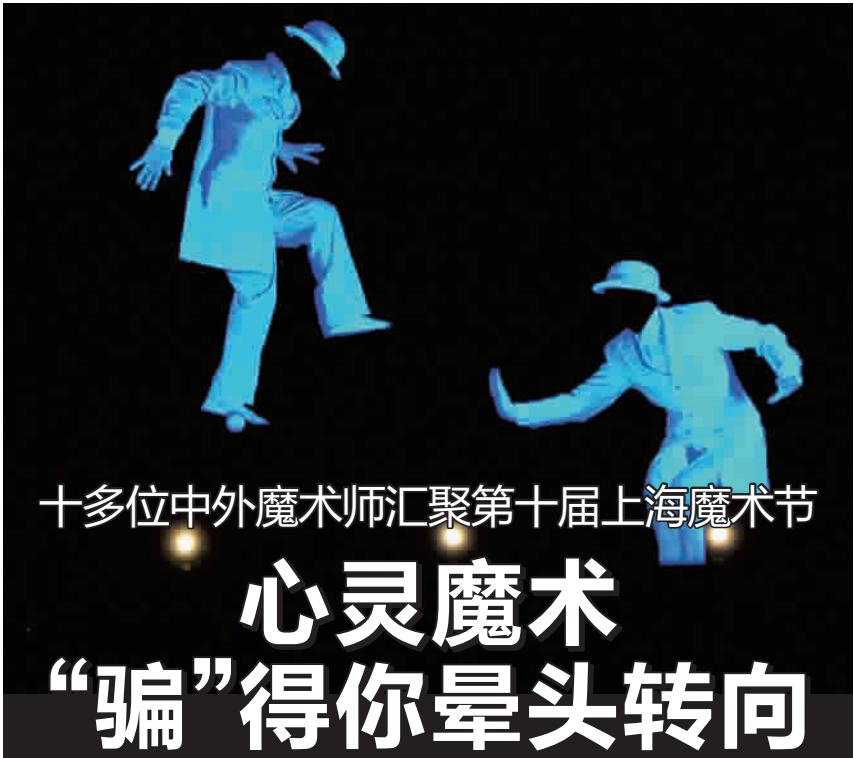
本报讯(记者 俞亮鑫)由郑恺、袁姗姗、朱孝天、刘佳等主演的现实题材情感剧《国民大生活》今晚在东方卫视开播。

《国民大生活》讲述了一对北京和上海男女青年在理想与现实之中碰撞、在滚滚红尘中回归爱情本质的故事,南北不同的文化背景和风俗习惯碰撞出的火花在新时代背景下变幻出更丰富的色彩。

《国民大生活》由夏晓昀执导,这也是他

与编剧王丽萍继《我家的春夏秋冬》《生活启示录》《大好时光》后的再次合作。《国民大生活》的一大亮点是“剧中有剧”。为真实表现“双城生活”,剧组拍摄之地选择的都是当地老百姓熟悉的场所。如男女主人公在上海吃的第一餐就是红房子西餐;在北京,则是路边颇受百姓欢迎的卤煮、烧烤。全剧京沪风情浓郁。

(王丽萍特为夜光杯撰文,详见今第 19 版)



十多位中外魔术师汇聚第十届上海魔术节

心灵魔术 “骗”得你晕头转向

艺术节好戏

作为上海国际艺术节的节中节,第十届上海魔术节将于 10 月 26 日至 29 日举办。国际精品舞台魔术展演、国际精品近景魔术展演、Banachek 心灵魔术专场三台主题演出汇集了中国、美国、法国、奥地利、意大利、日本、荷兰等国十多位魔术师风格各异的魔术佳作。其中心灵魔术是首次以专场的形式单独形成一个板块在上海魔术节亮相。此外,来自日本的“超魔术师”马力克将在文艺会堂举办 5 场魔术讲座。魔术节还将举办新人赛、魔术道具展、“艺术天空”公益演出等活动。“全国专业魔术师研修班”继去年夏天在上海马戏学校举办之后,今年魔术节期间将在上海再度开班。

新老“魔头”同台竞技

新老“魔头”同台竞技向来是上海魔术节的一大看点,代表不同时代的魔术师往往会给观众带来截然不同的观演感受。今年,来自日本的两位魔术师就代表着两个不同的时代和不同的表演风格。人称“超魔术师”的马力克,1988 年以革新的“超魔术”节目在日本首度亮相,近三十年来势头不减,他在电视上表演的节目涉及 3000 多个种类,并使“超魔术”逐步成为魔术的重要表演样式。马力克还出版了《超魔术入门》一书,教普通读者用日常生活中的小物品来变魔术。另外一位来自日本的魔术师 Hara 则是全球高科技魔术领域的新一代代表人物。他突破传统魔术概念,善用多媒体技术,将科技与魔术相结合。他是在美国拉斯维加斯举办的世界魔术研讨会青年组比赛中第一个获奖的日本人,记录他成长历程的电影还曾在美国洛杉矶电影节上获奖。

精品展演“常客”汇聚

法国魔术师是上海魔术节的“常客”,今年的国际精品舞台魔术展演将有多组法国魔术师同台亮相。丹尼·拉里是全欧洲唯

一一个全部使用原创魔术技巧的魔术大师,他创造了 300 多个魔术技巧和幻术技艺,擅长用悬浮、穿透、消失或重现等手法演绎引人入胜的魔术节目。杰洛米与克劳德曾多次获得欧洲魔术大赛冠军,其经典节目《白帽子》是真正意义上的魔术喜剧,两个角色身着白色服装在黑色背景下决斗,用简单而又难以理解的出现和消失,创造出极佳的表演效果。有“世界魔术机关之父”美誉的盖坦·布鲁姆,也是当今魔术界中最为典型的学术派代表,被称为“欧洲魔术界的百科全书”。安·索非与简·飞利浦双人组带来的大型幻术则是法兰西民族浪漫魅力与优雅品位结合的产物,他们将现代舞蹈精准地融入魔术表演,是大型国际魔术节和各类著名综艺电视节目的常客。

心灵魔术“骗术”高超

“心灵魔术”是指读心术、透视、预言等“超能力”类的魔术,以往上海魔术节也曾有过类似的表演,但举办“心灵魔术”专场,将之与“舞台魔术”“近景魔术”相提并论还是第一次。心灵魔术的表演者需要丰富的经验和知识,他们的成功率和观众心理的差异有很大的关系。此次在上海魔术节上举办“心灵魔术”专场的是来自美国的班纳切克,他被称为“秘密背后的男人”,是现今全球各大剧院售票演出中最炙手可热的表演者之一,也是美国当红魔术师克里斯·安吉尔的节目顾问。据称,他还是唯一一个“骗”得科学家们都相信他拥有“灵力”的心灵魔术师。

本报记者 王剑虹



中外魔术师将在本届魔术节上一展身手

