

辛柏青在话剧舞台上塑造党的好干部形象

这个“谷文昌”很有烟火气



■ 话剧《谷文昌》剧照

见中国国家话剧院院长周予援望着他频频点头，“像，真像，太像了！”之后看了谷文昌的照片，辛柏青才明白，自己与角色结缘最初是因为长得像，“尤其是眉宇间的那点书卷气，特别神似。”

甚少饰演好干部的辛柏青，最初接手这戏时也有些抵触，“总觉得演干部，都得‘端着’。”但随着对谷文昌的深入了解，他的看法慢慢改变了，“真实的谷文昌可不是那种‘端着’的干部，他有血有肉敢担当，做事变通不古板。生活里更是很有烟火气的人。”

要演活谷文昌，最大考验在于真实。辛柏青为将谷文昌的质朴与执着演绎得自然贴切又不失风趣幽默，努力摆脱以往表象化和脸谱化的表演，寻找更接地气的呈现方式，“我在语言上尝试丢弃漂亮的声音，取而代之的是最朴实、最本真的语言。只有这样才能让谷文昌丰满地站在舞台上。”

多细节 不落俗套

为避免落入俗套，缩小年代差距，剧组人员先后两次赴东山县创作采风，寻找谷文昌当年工作和生活的足迹，还结合剧中主要情节和试演反馈，反复上门与谷文昌生前同事、亲属交流，以完善作品。导演白皓天表示：“我们要在谷文昌和当代观众间找到一个联结点，引发共鸣。而这个联结点，就是真实。”

编剧冯静在剧中加入了许多谷文昌与妻子的情感戏以及生活中的小细节，比如他把自己和老婆结婚的衣服送给村民后，为了哄生气的老婆，一下子跪在老婆面前求饶，朴实又鲜活。与搭档县长吕志远的情感冲突，则使得这一人物形象更加有血有肉。

据悉，话剧《谷文昌》将于11月1日在美琪大戏院上演。

与此同时，中国国家话剧院2017年上海演出季亦将随之拉开帷幕，融入戏院表演手法探寻面具背后真实灵魂的《兰陵王》、以肢体和皮影再续聊斋传奇的《罗刹国》以及批判“娱乐至死”生活态度的《爆米花》也将相继亮相申城舞台。

本报记者 朱洲



安特卫普火车站顷刻变成“天鹅湖”

上海芭蕾舞团欧洲巡演圆满落幕

在欧洲巡演的最后一站，上海芭蕾舞团的48只“天鹅”们来到了有着“欧洲最美火车站”之称的安特卫普中央火车站，为站内来自世界各地的旅客们带来了一次震撼的“快闪”演出。当地时间10月8日，此行的最后一场豪华版《天鹅湖》在安特卫普完美谢幕，剧院中的1800位观众起立鼓掌致敬，此番欧洲巡演画上了圆满的句号。

当地时间9月19日清晨，比利时安特卫普中央火车站依旧忙碌着。11时左右，柴可夫斯基的音乐渐渐响起，“天鹅”们分两列从隐藏在车站两侧的长廊里现身，整齐地舞动着双翼，沿着楼梯款款而下，火车站顷刻间变成了“天鹅湖”（见上图，上艺供图）。

上芭于今年8月18日启程前往欧洲，在近两个月中奔赴荷兰、比利时两国九个城市，历经54天，共献演40场豪华版芭蕾舞剧《天鹅湖》，吸引了约6万名观众。在巡演首站阿姆斯特丹皇家卡雷剧院，场场爆满的观众让演出商临时决定在原定18场演出后

再加演一场，总计19场的驻场演出创下了该剧院30年来最长驻场演出的纪录。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽在接受采访时表示，演出最大的亮点是48只白天鹅组成的“天鹅海洋”，要想让48只“天鹅”都跳得很漂亮，绝非易事，这次漫长的行程里有很多感人的故事。有发着高烧仍坚持上台表演，不失王子优雅的王虎生；有在世界知名舞团明星前依然自信演绎着公主与王子的戚冰雪、张文君、周嘉雯；有将红肿的脚塞进芭蕾舞鞋，随即登台翩翩起舞的女演员们；有日夜兼程、在舞台之外的区域中一丝不苟的舞美技术人员……

在安特卫普的演出结束后，中国驻比利时大使馆代办陈栋激动地说：“今晚，我们在比利时这个欧洲的心脏，看到了我们上海芭蕾舞团的演出。上芭带着欧洲的艺术来到欧洲，向世人展示了中国人对欧洲艺术的完美诠释，惊艳了今晚，也惊艳了欧洲！”

见习记者 赵珏

军之魂主题书法作品展在沪举办

本报讯（记者 乐梦融）挥毫运笔传承红色血脉，饱蘸浓墨书写时代风骨。“鉴古开今——军之魂主题书法作品展”昨天在中华艺术宫开幕。

展览立足于“古”——扎根中华优秀传统文化沃土，着眼于“今”——聚焦强国强军伟大实

践，分为忠诚、胜战、正气3部分，共展示36位著名军旅书法家及从全军遴选的20位书法骨干的136幅书法作品。展览由中央军委政治工作部宣传局、中国书法家协会和上海市文广局联合主办，解放军美术书法研究院和中华艺术宫承办。展期将持续到10月22日。



2017 中国上海国际艺术节即将拉开帷幕，7个“节中节”中备受关注的上海国际喜剧节也将举行。在昨天下午举行的喜剧节发布会上，主办方上海文广演艺集团揭开了今年喜剧节的神秘面纱。

■“笑点”一：滑稽戏原创剧
今年恰逢中国滑稽戏诞辰110周年，滑稽戏是上海“土生土长”的喜剧艺术，一百多年来，它秉承、吸收海派艺术精华，见证了上海文化的发展，影响波及全国乃至东南亚地区。本届喜剧节特设“中国滑稽戏诞辰110周年”板块，全国所有7家国有滑稽剧团将首次汇聚申城。苏州滑稽剧团的《顾家姆妈》将作为滑稽戏板块的开幕剧，于11月17日上演。而上海滑稽剧团的原创大戏《皇帝不急急太监》则将作为闭幕剧

上海国际喜剧节为国际艺术节添彩 三大“笑点”各具亮点



■《皇帝不急急太监》剧照

为滑稽戏的110岁祝寿。
■“笑点”二：“大申笑”脱口秀
今年的上海喜剧节将与国际接



■华人脱口秀演员黄西

轨，重点打造“大申笑”脱口秀板块，向上海观众展示最新潮、时尚的喜剧表演形式。动感101主持丁丁、上



■“港剧活招牌”欧阳震华

海人气最旺的“喜剧联合国”，打造过《吐槽大会》等节目的“噗哧”、北京“笑坊”将汇聚一堂，让观众感受

到中国脱口秀的力量；走上美国主流脱口秀表演舞台的华人演员黄西，也有望亮相今年的上海喜剧节。

■“笑点”三：全明星轻喜剧
为庆祝香港回归20周年，喜剧节特邀香港电视广播有限公司（TVB）全明星阵容的舞台轻喜剧《纸飞机的天空》来沪演出。有“TVB收视福将”“港剧活招牌”之称的老戏骨欧阳震华首次涉足舞台剧，在剧中饰演男主角——鬼马风趣、重情重义的大律师，继《东坡家事》后与万绮雯再续前缘。在舞台剧《我和春天有个约会》受到上海观众好评之后，梁舜再次回归献演。小花旦唐宁则是首次登陆内地舞台。该剧是唯一一部艺术节结束后继续在沪上演的剧目。演出将在兰心大戏院持续到明年1月。

见习记者 吴旭颖