## 文体新闻

Culture & sports

新民网;www.xinmin.cn 24小时读者热线;962555 编辑邮箱;xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信;dzlx@xmwb.com.cn

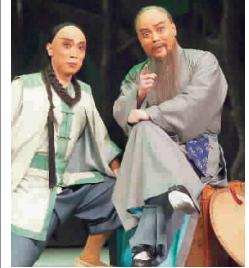
一直无人能代替。年事已高的尚长荣如今正逐步 淡出"三部曲"的舞台,他的优秀创作却不曾离开, 由他亲手传递给新一代的演员。为完成"传承计 划",尚长荣花费三年给青年演员打磨功底。排传 承版三部曲之前,他曾给青年演员们写过一封意 味深长的信,"我有劲头按当年苦排三部戏的精神 来要求你们,逼你们苦排苦练!不知你们有没有兴

《廉吏于成龙》作为三部曲中难度最大、要求最 高的剧目,一建组,主演们就受到了尚长荣每天在排 演现场的言传身教。他不断对表演细节进行调整,还 亲自示范,帮助主演们更好地理解戏中人物情感和 表现方式。演出时,侧台总能看见尚长荣熟悉的身 一他在为新人把场。新的面孔登上曾经的舞台, 观众们看到的是熟悉的精彩。有老戏迷也如当年一 样陶醉,和着台上唱段边打着拍子边一同哼唱。

台上的演员变了,台下的观众也涌进了新鲜血 液。放眼望去,以往京剧院里齐刷刷的白发老戏迷,现 在却大部分换成了黑发青年人。陪母亲来看戏的王先 生意外被京剧魅力征服:"母亲喜欢京剧,我很少看,

现场也有被海报吸引而来的"非传统戏迷"小情 侣:"我跟我女朋友平时都是看电影,不过看着这部 戏的海报感觉不错,她也喜欢看清朝的剧,就来试试

谢幕时,戏迷们大声叫着好一拥而上挤到了台 前。一位步履尚不太稳的小女孩,捧着花急急忙忙地 跑到了主演面前。还穿着戏服的杨东虎一把抱起刚 过他膝盖的"小戏迷",向观众致意。舞台上的传统京 剧艺术正代代相传, 迸发源源不断的活力。如今, 接 力棒被交到了新一代青年演员的手中,而青年演员



尚 部 曲 昨 晚 收

"殷殷期盼之情溢出纸面。

没想到并不似想象中晦涩,音乐和画面都很美。

看。的确不负所望,很是精彩。

们也正跑向萌芽中的下一代。





代的变迁而削弱,只是我们没

能找准嫁接当代观众的题材,没能

更多发现契机,只要抓住评弹联结

现代的那个'眼','十八般武艺'俱

全的评弹又如何会落寞?

创新形式增添评弹魅力

追溯到去年开春三月末,上海评弹团中篇

评弹《林徽因》在上海首轮演出意外爆棚。

说意外,一是连演五场,场场爆满,一票难

求的盛况已许久未见;二是座下除却书场

常见的老面孔外,新添了许多青春容颜。在

评弹艺术频传式微之音的这些年,《林徽

因》的"逆袭"被视作评弹或已扛过低谷、迎

现,《林徽因》的热潮并非偶然。上海曲协主

席王汝刚解读这一现象时,就指出,《林徽

因》的成功秘诀就是"形式好":"中篇评弹,

即将于10月20日晚配合"遗我双鲤

精品展"推出的"吴门书札弹唱"。此番"弹

唱"从展出的49封信札中,遴选出言辞优

美、情节生动的7个片段,由上海评弹团在

原文基础上进行了艺术化的改编和演绎。

上海评弹团团长高博文所弹唱的《王宠教

王守札》,将陈调与薛调结合,诠释了王宠

中和故事, 用耳朵来聆听中国历史上唐伯

虎、王宠、王守札、文徵明等吴门书画家的

手稿,这份体验也是新奇。原汁原味的苏州

话讲述苏州文人的故事, 既能拉近时空的

距离,也能启迪着今人对于古老传统的想

本报记者 朱渊 乐梦融

以评弹弹唱再现书札中蕴含的生动历

的心境,传递出最真切的情感。

更适应了日益变快的生活节奏。

当然,意外的只是表象,略深究就能发

同样因形式创新而备受关注的, 还有

-上海博物馆藏明代吴门书画家书札

来拐点的信号。

无独有偶, 近年兴起的评弹热更早能

扬起琵琶三弦的委婉旋律和呖呖莺啭的 吴侬软语。虽然曾经辉煌至"居家必备"的 曲艺艺术也一度陷入落寞,但悉心的人们 不难发现, 伴随着评弹从题材到形式,从 规模到包装的全方位创新,一场评弹的甜 蜜风正在悄然发酵并以润物细无声的姿 态浸润到新一代人的生活。

新崛起的评弹米,不见得有时间泡茶 馆、蹲书场,但他们会关注新中篇评弹《林 徽因》何时上档,会在下班后坐进剧场听 一场"高博文说繁花",也会在日光正好的 双休日午后,循着说书先生的身影摸到社 区书场,扎在一群老听客里细细品味传统 书目的魅力。

今年恰逢评弹一代宗师蒋月泉诞辰 100 周年,伴随着申城掀起的一系列"寻找· 蒋月泉"活动,将寓铿锵干委婉目韵味醇厚 的"蒋调"萦绕人们的耳际,也将把评弹这一 余韵悠长的传统艺术再度推向焦点。

## "寻找·蒋月泉"掀起评弹热

在名家辈出、流派纷呈的评弹艺术中, 蒋月泉所创造的"蒋调"是流传最广、影响最 深远的一支。他不仅吸收了京剧老生余派、 杨派唱腔的因素, 行腔上加了若干装饰音, 其旋律浑厚婉转,韵味浓郁醇厚。"蒋调"于 上世纪30年代后期形成,开篇《刀会》《杜十 娘》《宝玉夜探》等十分风行。

蒋月泉的书艺精湛,台风严谨,说表 清脱,含蓄幽默,刻画描绘真切细致,在表 现人物方面更显功力不凡。不论是改编自 传统长篇的《玉蜻蜓》与《白蛇传》,或是自 创中篇评弹《王孝和》《林冲》《刘胡兰》都 深受听客喜爱并传唱至今。除去不断精进 自身艺术造诣,蒋月泉对评弹人才的传承 也是功不可没, 他悉心栽培了王柏荫、潘 闻荫、苏毓荫、华国荫、蒋培森、秦建国等 一大批有影响的"蒋调"接班人。

在纪念大师诞辰 100 周年之际,上海 评弹团将推出一系列"寻找·蒋月泉"活动, 掀起新一轮评弹潮。展览《"皓月涌泉· 纪念评弹一代宗师蒋月泉先生诞辰 100 周

年"生平展》于本周率先开幕,"月下品 -纪念蒋月泉百年诞辰"系列活动紧随 其上。11月15日晚、《寻找·蒋月泉》评弹专 场演出,将作为本届中国上海国际艺术节重 头戏献演东方艺术中心。四代蒋门弟子,江 浙沪评弹名家,以及多位南北戏曲曲艺名 家,将演绎各个时期的蒋派艺术代表作,立 体展示蒋派艺术形成与发展过程中与各类 戏曲曲艺的交流碰撞。

■ 中篇评弹《林

徽因》定妆照

## 热门IP拓展评弹题材

从去年年末初次在大世界露脸,到第 三轮演出推出"典藏版"登上上海大剧院 的舞台,好像《高博文说繁花》这样热了大 半年的评弹作品在近几年来并不多见。 《高博文说繁花》最大限度保持了原著的 文学面貌,充分发挥评弹演员的语言功底 和说表能力,将《繁花》中多人物、多情景。 多关系、多时代,借助评弹说故事、讲情节 的传统展开。虽说也时有老听客"投诉"这 样的新评弹"说"太多"唱"太少,评弹味道 还不够,但对于初次步入评弹剧场,或因 《繁花》一书而来的新听客却是极好的。

"现炒现卖"抓热点本就是评弹能和 时代、生活紧密贴合的原因,《高博文说繁 花》的热潮让人们看到,热门 IP 的改编不 仅是游戏、影视等娱乐行业的专属,传统 文化若能抓住热点做贴近生活的改编,也 能借着"热搜"题材充分展现自身魅力。

马上评

## 传承创新进行时

鉴赏,看似"不走寻常路"评弹创新,正悄然 改变着新时代年轻人的生活。

虽说, 最初年轻一代的创新并不被看好, 甚至饱受争议。但毋庸置疑的是,他们的"折腾" 的确让评弹成为了这几年的热搜词。现如今, 公交车上手机铃声唱一段"莺莺操琴"的大多 不是老听客,而是新晋书迷。而因《林徽因》或是 "繁花"结缘评弹,混进社区书场的老听客里听 一段传统书目的八零九零后比比皆是。

总被担心要"要落寞""要消失" 弹,就这样,在陈旧的叹息声中勃发。艺术 以创新的姿态传承;人才在"折腾"的外表 下繁衍;观众在大剧场、小书场里完成新旧 更替。就像大自然的万物更新, 嫩绿的萌芽 夹杂在深色青草中发力, 不知不觉中又成 就一片郁郁葱葱。 朱渊

犹记 2011 年雅庐书场拆迁时,在上海 滩引发一阵喧嚣。这座上海中心城区存在 历史最悠久的评弹书场的消失,仿佛是压 垮骆驼的最后一根稻草,让已落寞多年的 评弹被打上"濒危"的印记。当时"评弹的 时代估计结束了"这样的声音不绝于耳。

然而,千锤百炼的传统曲艺哪会这么 经不起考验,不过六年时间,评弹又迎来了 新一轮崛起。从《林徽因》引入年轻观众到 《高博文说繁花》征服白领阶层,还有周红 的"文化评弹鉴赏会"中由评弹带出的文化

■ 传承版《廉吏于成龙》剧照