

星期天夜光杯

本报副刊部主编 2017年10月15日 星期日 第606期

新民晚报

责编:殷健灵 赵美 视觉:戚黎明 编辑邮箱:yjl@xmw.com.cn

17



■ 黄允

黄允：此生结缘电视剧是我的幸运

◆ 简平 李霞

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。在每一个历史时期，优秀的文艺工作者的作品都展现出了对国家发展、对群众生活真诚的思考。

15岁就入党的黄允就是这样一位党的文艺工作者，作为第一代电视人，她的作品始终充满正能量，并且与时代、民众同呼吸共命运。十九大即将召开之际，我们一起走进黄允的如剧人生。

作品抓住了时代脉搏

今年2月，黄允应邀参加了2017中国电视剧品质盛典颁奖晚会，她被授予电视剧四十年杰出贡献奖。黄允觉得自己已经离开电视剧多年，但人们仍然记得她，心里很感动。其实时光就像一根暗线，这一头是2017年盛典的璀璨舞台，以及台下几代电视人充满敬意的掌声，而那一头就是近40年前，黄允与电视剧的结缘之初。

1979年，黄允怀着一腔热血写出了《永不凋谢的红花》，这是她的第一部电视剧剧本，从此，黄允与电视剧结缘。

黄允的作品一部一部问世，部部既获国家奖项，又获观众口碑，因为都扣准了时代的脉搏：《你是共产党员吗？》提出了问题——真正的共产党员应该是怎样的？《家事》是破碎家庭重组的故事，当时迫切地需要真善美的展现与呼吁；《亲属》拍摄及播出，恰是我国的电视剧需要走出去、实现交流的时期；《结婚一年间》在文学性与艺术性方面上了新台阶；《离婚前后》起点高，立意新，在对人性的挖掘上更进一步。同时这个时期，黄允思考架构了多年的一部大戏渐露雏形，就是她后来的代表作——《上海一家人》。这部剧播出时，可谓万人空巷，各家电视台多次重播，各类大奖一一揽入，甚至剧本的手稿被中国现代文学馆收藏，成为记录时代的文献。

黄允是撑起上世纪八九十年代电视剧盛世的关键人物。她每年都有一部电视剧问世，并且七次获得飞天奖、金鹰奖及国际电视节奖。在建国60周年时，还被授予了中国电视剧飞天奖突出贡献编剧奖。获奖之多不胜枚举。

曾经有几位名家在座谈会和文章中这样提及黄允和电视剧的缘分——黄宗江说：电视剧以黄允为幸；仲呈祥说：电视剧与黄允是天作之合。而黄允却说：“我这一生能和自己热爱的电视剧结缘很幸运；但也有遗憾，因为结婚时我已年近五旬，所剩时间有限，做得太少了。”

确实，黄允的创作期其实只有十几年，不过这短短的十几年密度之高，像其他人的一生。

塑造女性形象是内心呼唤

去年热播剧《欢乐颂》中的“五美”，今年创收视高峰的《那年花开月正圆》中的周莹，最近几年，荧幕上的女性形象越来越夺目，而黄允正是最早成功塑造女性形象的剧作家，《上海一家人》中的李若男，至今仍让观众记忆犹新，甚至常会作为创业女性的典型而被提及。

问到这个话题，黄允说：“写女性对于我来说，只是一种自然的流露，一种心灵的呼唤。就像美国女诗人阿德里安娜·里奇所说的，是一种‘自古以来，就在妇女群中天然形成的认同感’吧。”

黄允的剧作大部分是以女性为主体的，角度也大多是从家庭来辐射社会。究其原因，可能因为她出生在重男轻女的传统家庭里，从小默默发誓：长大了一定不会比男孩差，所以她十几岁就独自离家，开始了一个人的奋斗人生。可能因为较强的潜在女性意识，

她对女性的命运、心灵、价值观和幸福观都特别敏感和关注。

“我非常欣赏女性的人性美，总感觉女人往往比男人更坚韧，更具有献身精神。女人可以为家庭、为孩子、为爱情全身心地付出；女人的心灵更为细腻、丰富、敏感、善良，这个世界因为有了女人才更加美丽、温馨。”黄允说，“当然，女性的人性中也有弱点和丑陋，比如依附性、嫉妒心、虚荣心、小心眼、感情脆弱等等。有些女人的一生就是搅在是非非之中，结果弄得自己很不快乐，心境差了，奋斗的意愿肯定也不足了，最终便一事无成。”

黄允每部作品里的女性形象都是随着社会的进程，随着她当时内心的审美理想、价值追求，甚至困惑等而形成的，所以格外具有时代特征与独特魅力。



■ 黄允代表作《上海一家人》剧照

写作需要空间与思考

作为一个作家，最难的就是突破自己，实现超越。但是文学生涯中，黄允却是高峰迭起，她创作的电视剧可谓“只只响”，对其中的原因，我们非常感兴趣。黄允只总结了一个词——空间。她说：“杂技演员走钢丝，不是抱头缩颈，而是要尽力伸展手臂。道理很简单，有空间才会有自我调节的余地，才会达到平衡。创作是这样，其实，做人也是这样。”

原来黄允有三个层次的生活空间。内层是心灵，是自我，它比较孤独、静思。第二层是家庭，它给予黄允宁静、宽容，是温暖的避风港；同时，小家庭中的每

个人都有自己的个人空间，应该彼此相互尊重，更应付出真爱和关心。第三层是朋友，通过他们，黄允一次次地拓宽了自己对生活的认识和理解，从而使心灵不断保持成长的年轻的状态。

“我还有人生的主干道，那就是用实力、用作品来证明自己，不卷入无谓的人事纷争中去。有些人人为此虚掷一生，太可惜了。”黄允说，“说到作品的超越，我想说，最最根本的原因是思考，这种思考既是跟随时代变化的，更是站在时代前沿的。只有这样的思考，才会使作品有思想的价值，有思想的力度，这是文学作品真正有生命力的地方。”

天上那颗星闪耀着

去年秋天，与黄允相濡以沫，携手走过大半生风雨人生的丈夫何允离开了她。何允是上海广播电视事业的元老和创建者，新中国广播电视技术的奠基功臣。他们相识在南通新华广播电台。当时，年轻的黄允在台里勤奋好学，积极肯干，为人谦和大气，思想进步通达，有不少追求者。不善言辞的何允也是其中的一个。而那时的黄允还很年轻，对恋爱的事也没有放在心上，何允对黄允却很执着。南通电台有一个收音值班室，有一次，黄允看到了前一晚何允值班时的“杰作”，他在桌上刻了一幅女子头像，正是黄允的侧面肖像！黄允被感动了。两人的关系逐渐明朗，1954年，他们走进了婚姻的殿堂。

何允的离开，用黄允的话说“世界上那个最爱我的人走了”，整个世界都变了，她有很长一段时间无法从悲伤中走出来。今年夏天，她随女儿在法国巴黎小住，游历欧洲多国，心境逐渐开朗。现在的黄允每天上

午下午都去公园散步，每顿饭都要求自己多吃一点，因为身体是生活质量的本钱。

“我虽然很少写作了，但是我今生最大的爱好——读书，依旧陪伴着我，每天会抽出一些时间看书。最近想重看《红楼梦》，还有我的精神之父鲁迅的《野草集》，重温一下那些文字带给我最初的震撼。”黄允说，“另外，有一些会议我还是会去参加，有时要发言，在准备的过程中，也是对自己思维的锻炼。”

人注定是孤独的，作为剧作家，黄允早就参透了这一点。幸好她拥有成就斐然的丰盈人生，还有琴瑟相和的幸福家庭。虽然丈夫现在离她而去，但幸运的是，何允逝世前半个月，国际天文学联合会将一颗小行星命名为“何允星”。

此刻，黄允常常仰望星空，她知道那颗星闪耀着，也在注视着她……

>>> 采访手记

不老的心

2009年夏天，我们采访撰写了黄允的传记，因此与这位剧作家结识。八年来，与她时常欢乐相聚，交心相谈，成了最好的忘年交。了解得越深，就越为她的人格、性情所感染，也更愿意亲近她；因为她的恬淡包容，她的与时俱进。海阔天空

畅聊时，完全感受不到她已经是“八零后”老人，依旧是一双慧眼，一副热肠，看得透世事，体察得了冷暖，所以才能有那么多深入人心的剧本，才能有如此豁达的人生。如果可以许一个心愿，只愿黄允老师永远健康、如意。