

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

一个时代有一个时代的艺术,一个时代的艺术,就有一个时代的艺术家。

新中国成立后,评弹艺人的生存和业态状况发生了极大的变化。过去,评弹艺人可以“一部南词,谋取半生衣食”,基本靠一两部传统书就能赢取毕生的衣食和名利。新中国评弹以“为人民服务、为社会主义服务”为基本方针,鼓励和号召评弹艺人们一方面编演反映劳动人民现实生活的新书目,一方面对传统书目作“剔除封建性糟粕,发扬民主性精华”的“推陈出新”的整理。这得到了评弹艺人的一致响应和积极参与。

百年月泉

吴宗锡
评弹界一代宗师蒋月泉于1951年率先放弃高额收入,参加了上海人民评弹工作团,由一位民间艺人转为国家剧团的演员。他不再以谋求衣食和名利为主,而是将“为人民服务、为社会主义服务”作为人生和演艺的宗旨。他积极深入现实、深入群众,参加编演以工农兵生活为题材的全新评弹书目如《一定要把淮河治好》《海上英雄》《王孝和》等,为新中国的评弹开了新生面,为新中国评弹书目的创建打下了坚实基础。由他编演的《江南春潮》《人强马壮》《白求恩大夫》以及长篇《夺印》,令听众印象十分深刻。有几位香港报社的老总听了《人强马壮》,说“这样的现代新书,丝毫不比传统老书逊色。”陈云同志听了长篇《夺印》,认为作品在艺术上已达到了可以像传统书那样“复听”的水准。

1954年,上海评弹团开始对传统书目作有步骤的“推陈出新”的整理工作。蒋月泉偕同陈灵犀、朱慧珍,遵照团里策划整理并演出了选回《庵堂认母》,对评弹的整旧工作起了示范作用。以此为滥觞,上海评弹团陆续整理演出了《玄都求雨》《怒砸粮船》《抛头自首》《花厅评理》等一大批传统书目精品选回。蒋月泉也继续整理演出了中篇《大生堂》《厅堂夺子》及《恩结父子》《看龙船》《骗上辕门》选回。他与陈灵犀等花了数年时间,结合演出实际,对传统长篇《白蛇传》《玉蜻蜓》作了精耕细作的整理,对评弹优秀传统长篇书目的传承和发展起到了开拓性的作用。

蒋月泉创始的流派唱腔——蒋调,20世纪二三十年代就风靡了江浙沪大小码头。建国后,结合上述书目的创新与整理,蒋调又有了进一步发展,仍是各流派唱腔中传唱最广的。

蒋月泉不仅创始、发展了这一流派,更使评弹的唱腔紧密结合内容,大大增强了抒情性。他还善于吸收其他音乐元素,广采博纳,并提高了其咬字、运腔等诸种演唱技法,使之有了划时代的提高和发展。他在评弹唱腔发展史上的地位,几与谭鑫培对京剧老生唱腔发展的地位相提并论。

蒋月泉成名于20世纪二三十年代。新中国成立后,他在党的领导下,成了一位全心全意为评弹艺术传承、发展、提高倾心倾力的艺术家。新中国的评弹艺术在20世纪五六十年代有了空前的发展和繁荣,蒋月泉是为其作出伟大贡献的一员。

今年是蒋月泉诞辰一百周年,谨以此文表示纪念。

我进入向明中学完全是一次机缘巧合,可以说也是我人生的一次机遇。小学毕业那年我参加了一次全市的生物知识竞赛,记得最后一道思考题是“你如何设计一项实验证明青蛙是用皮肤呼吸的?”我当时临机应变,想出了用干粉隔绝青蛙皮肤和外界空气接触的方法,结果获得那次生物学竞赛一等奖。是年小升初考试,我差0.5没有达到向明中学录取分数线,就是凭借这个一等奖加分进入了向明中学初中部。

进入向明中学初中部,我第一学期班主任名叫吴玉莲,教授生物学。我因为生物学竞赛加分入学,所以理所当然地就任了生物课代表。记得有一次课程教授藻类,吴先生指派我去复兴公园池塘搜集一些海绵,供上课时示教。那天我兴冲冲赶到复兴公园,却发现原先漂浮在池塘水面上大团大团的绿色海绵都不见了。返校途中,我一直在思考海绵失踪的原因,百思不得其解之际,猛然想起吴先生上课时曾讲过“海绵通过光合作用产生氧气而膨胀,漂浮于水面”,而那天却是个阴天。于是我一扫沮丧去向吴先生复命。当我头是道

地分析当日没有搜集到海绵的原因时,坐在吴先生边上的地理老师秦志华先生拍案赞赏,说了一句:“有道理!”顿时小孩子的自信心得到了极大满足。从那天开始,我就深深爱上了生命科学。六年以后,我向明中学高中部毕业,免试直升进入上海医科大学临床医学专业,立志投身医学事业。所以说,这些年来我对于医学事业的执着以

难忘的海绵搜集行动

吴劲松
及对于生命的热爱,源自于那个关于青蛙呼吸的动物实验,源自于那次不成功的海绵搜集行动。初二起,班主任是胡均浩先生,教授语文。胡先生知识渊博,鼓励学生独立思考。他教授语文往往不局限于课本,经常给我们讲授一些古文名篇。有一次,他给我们解析《世说新语》之《小时了了大未必佳》篇。胡先生以此文警示学生们“才过德者不祥”的人生道理。我初中班级里有很多拔尖的聪慧学子,让我深感自卑。那次古文解析,让我明白了人生成就不能仅仅依靠禀赋异人,更重要的是胸怀、毅力、虚心、自律以及对于生活的挚爱。这些个人内在素质的培

养,也是我现在对自己学生的要求。去年我作为上海医学院唯一的教师代表,参加复旦大学毕业生走红毯仪式。现场我给毕业生们的寄语是:“人生从来就不是一帆风顺的,可是我们依然挚爱她。”这句话就是当年胡先生古文解析留给我的启示。

医学院毕业后,在复旦大学附属华山医院神经外科做了二十二年的神经外科医生。我领衔的团队历时20年,探索建立了多项功能定位技术体系,实现脑功能区的精准保护,成功将脑功能区的脑肿瘤手术致残率降低90%,达到国际先进水平,近20000名患者从中获益,极大降低了患者致残所带来的巨大社会负担,这个项目荣获2016年度上海市科技进步一等奖。我庆幸自己在中学阶段就立志投身医学这样慈悯的职业。一切的机缘就起于那次成功的青蛙实验和失败的海绵搜集行动。现在每年参加复旦大学医学专业本科生面试,我还经常考他们——“你如何设计一项实验证明青蛙是用皮肤呼吸的?”

继而拐弯入大间,墙上挂有徐渭的画,多为葡萄、紫藤之类的题材,也有山水,朗朗上口的题款也赫然入目。“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚

小,但派头、格调 and 气场,现在的那些工作室,恐怕是无法和它相比的。你看客堂间的那一副他自撰、自书的对联:“几间东倒西歪屋,一个南腔北调人”,自嘲得大气,自贬得有模样,同时,又把自己的气概注入到了字里行间。我想,只有具有相当内力的人,才能有自嘲的信心和魄力。要是说他的书法,那线条的抑扬,节奏的律动,有个性,有新意,更为重要的是,对联书法的气息、趣味和联意又浑然一体,自然而又协调,狂野而又雅致。其草书在当时就被评论为称绝于时,可见他的功力所在。

山墙前的几枝芭蕉

黄阿忠

对联下方的一条案几上置砚、笔等,用有机透明玻璃盒罩盖,向我们提示这里是徐渭写作的地方。显然,这是后人杜撰的,应该说,这里所有一切都是后来配上的,或者说是按记载还原的。或许,他的四副组成的剧作《四声猿》,就是在这里完成的。室内很静,参观的人也不多,我注视案几,仿佛听到阴司衙门传来鼓声,祢正平裸身锤击,奸诈奸雄之罪状,痛快淋漓。徐渭借阴曹鼓吏抒愤世嫉俗之情绪,表达了对黑暗社会深刻认识后的忧愤;古人多借猿声写悲情,盖猿声凄凄,四声而肠断,文长有感而发,皆得意于时之所为。徐渭的杂剧套路冲破了南腔北曲界限,超常规的灵活运用词曲创调,一扫曲坛萎靡之风,给后世创造了巨大的影响。

养,也是我现在对自己学生的要求。去年我作为上海医学院唯一的教师代表,参加复旦大学毕业生走红毯仪式。现场我给毕业生们的寄语是:“人生从来就不是一帆风顺的,可是我们依然挚爱她。”这句话就是当年胡先生古文解析留给我的启示。

和美有关的故事里,总少不了这一桩。西晋时,张翰在洛阳,见秋风起,思及家乡莼菜羹、鲈鱼脍,于是叹说:“人生贵得适志,何能羁宦数千里以要名爵乎?”便随着秋风的脚步返回了故乡。

年轻天真单纯,那份澄净的友谊给人无限的快乐。



风。笔底明珠无处卖,闲掷闲抛野藤中。”直把一个活生生的徐渭刻在了纸上,孤傲之气袅袅绕梁。边上玻璃柜里摆放了他的著名手卷《杂花图》,一段间隔,画一种花,可谓一花一世界,他的国画大胆狂逸,不可遏止之才气溢于笔墨之间。房间虽然很小,但室雅何须大,徐渭把这里叫做“洒翰斋”,大有文人墨客之气派充栋;“花香满庭客对酒,灯影隔帘人读书”,也是一副对联,联句是徐渭自己撰写的,细细品味,放在那间屋子里,是再贴切不过了。

离开“青藤书屋”时,回头又看了一下山墙前的几枝芭蕉,审美的意义忽然又扩展了许多。后来在鲁迅故居的山墙边也看到了疏密有致的芭蕉,与传统的粉墙黛瓦搭配得很美。忽然想起,黑瓦白墙,山墙前的芭蕉,我在安吉郭吴镇的昌硕故里,在南昌青云谱前的池塘旁都看到过这样的组合。

芭蕉很美,山墙前的芭蕉更美。然其中是否还另外藏有玄机,密码,我不知道。也许,根本也不用去道破,解密。



太行雄风

(中国画)

沈培鑫

立秋时分,我们乘坐春秋航班,上午10点20分从上海飞往遵义,机入云霄,升空8600米,碧空如洗,白云朵朵,仿佛触手可及,12点35分,经过两小时的旅途,乘客已身心疲惫,精神恍惚,突然,机上灯光通明,开始了别具匠心的空中运动操,只见,过道上乘务长郭欣帆和实习生,一前一后,振臂一呼,领街示范,随着广播节奏,我也情不自禁地跃跃欲试,有板有眼,跟着大伙嗨起来哦!

空中运动操,蛮有意思,一下子,整个机舱一片喧哗,以独特的服务,拉近着乘客与锻炼的距离,吸引了广大乘客。我前后一瞧,哇,百分之七八十的乘客,精神集中,端正自然,参与锻炼,步调一致,相映成趣呢。它是在充分吸取运动操优点的基础上,针对乘客久坐后,消除疲劳,疏通经络,调节情绪,促进健康创编而成的。运动操共分为五节,头部运动、手部运动、肩部运动、按压运动和放松运动,浑然一体。第一节头部运动,在“一、二、三、四……二、二、三、四……”的节奏声中,头向下,头向上,头向左,头向右,向左转一圈,向右转一圈,这脖颈扬起,挺胸抬头,下颚向前,微微低头等动作,采用了头前屈,后屈,转头相结合的原理,恰到好处,可以有效改善头部血液循环,起到护理和减轻颈椎痛的作用。整套操时间五分钟,易普及、易推广、易操作,甚至,连五、六岁的孩子、七十多岁的老人都兴致勃勃,跟着在晃动,感受这伸伸手、转转头、敲敲背的魅力,坐在我后排的几位上海大妈窃窃私语,“蛮适意咯”“蛮便当咯”“蛮有劲咯”。

近一年来,我因事常去各地,成了“空中飞人”,也是春秋航空的常客,当聊起空中做操的话题,眉清目秀、善解人意的乘务员王壹告诉我:这套空中操,公司进行过培训,乘务员都训练有素,乘客参与度可高涨呢,对我们也激发健身的活力哦!

说起空中做操,朋友老余告诉我,春秋集团董事长王正华与大众健身的不解之缘,原来,多年前,王董曾患了严重疾病住院治疗,开始坚持学练太极拳,领悟到中华武术的精髓,功夫不负有心人,奇迹出现了,病灶消失了,遗传高血压症也正常了,从此,王董倡导

“全民参与,全民运动”的氛围,实现“全民健康,全民快乐”的目标而努力,在公司里、居民区、邻里间,成为推进大众健身的践行者,亲自组织了二十多名教练,积极在长宁区新泾镇,北新泾、程家桥等街道举办了太极拳的推广活动,员工上百人打太极拳操成为春秋的企业文化。同时,还出谋划策,统筹安排,空中做操;量体裁衣,研精覃思,操练内容,贴心为乘客“服务”二字上做足文章。

让健身相伴,让快乐相随。当我做完了运动,顿感四肢舒展,神清气爽,此刻,广播声又响起:飞机开始下降,请收起小桌板,打开遮光板……鸟瞰窗外,一栋栋高楼、一个个工地、一片片园林,处处发现遵义在大发展、大转折、大变化。而空中做操,留下了一个美好的心情,我身临其境,浮想联翩,回味着让心情放松、让心灵交融、让心身舞动

的快乐!

张翰还乡的故事背后还有故事,人们常说,魏晋之际,当其时天下多故,多士少有全者。而张翰,在秋风时节,毅然还乡,遂得以一尝故乡美味,也得以躲开自己不愿面对的纷乱世事。不管故事的背景如何,放弃拥有的,一切回故乡去,依然为后人神往。后来的人们在诗中,在词中,无数次咏叹“鲈鱼甚脍”,羡慕这份飘然而去的风景。秋风起兮思故乡,是不是真的可以抛开一切悄然还乡?从此,秋天成为故乡的书笺,提醒一缕思念,那缕思念萦在舌尖上,也停在心尖上。故乡是参照物,对比我们现在的种种处境。秋风起兮思故乡,有一个地方可以安放回忆,有一个地方可以随时回去。秋风起,思念渐浓。

秋风起兮思故乡

黎武静

十日谈

母校情缘 责编:刘芳