

# “扶青计划”暨青创周拉开帷幕

## 为青年实现艺术梦想搭建舞台



### “扶青计划”暨青创周节目推荐

- **“厅花艺草”插花艺术展**  
时间 10月22日-24日  
地点 上戏红楼102
- **识相——中国脸谱互动转媒体展**  
时间 10月22日-28日  
地点 上戏端钧剧场前厅
- **音乐剧场《霸王》**  
时间 10月23日  
地点 上戏新空间剧场
- **昆剧《长安雪》**  
时间 10月25日  
地点 上戏新空间剧场
- **新媒体后戏剧剧场集《重构》**  
时间 10月28日  
地点 上戏端钧剧场



记者 郭新洋 摄

### 社会

青年兴则国家兴，青年强则国家强。第十九届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周昨天拉开帷幕。一周时间内，“扶青计划”9部委约作品、16部邀约作品和青创周数十场演出、展览、大师讲座、工作坊等活动将在上海戏剧学院及沪上多个表演艺术空间轮番上演。

作为艺术节的品牌活动，“扶青计划”已步入第6年，青创周也步入第5年，每年都有很多艺术家因为在“扶青计划”暨青创周这个平台的亮眼表现走上世界舞台。今年，这个青年艺术家的孵化营、原创首演的聚集地持续发力，进一步鼓励青年们担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，不断提升文艺原创力，推动文艺创新，书写出人生的华丽篇章。

#### 创新的舞台

开幕第一天，多部“扶青计划”的委约作品已经纷纷在上戏亮相，

有以沉浸式戏剧表现手法呈现的小剧场实验越剧《再生·缘》，有追求清激心境的现代舞作品《寂静之上》，有在“扶青”舞台首度呈现中外艺术家同台演出的新音乐戏剧《饥饿艺术家》，还有探寻潜意识的装饰戏剧《空盒游戏》，充分展现了年轻人丰富的创造力。

在越剧《再生·缘》中（见左上图），镜框式舞台的演出方式被彻底打破，上戏新空间剧场被改造成了一个由铝箔覆盖的方形空间，演员和观众同处其中，演出可能在观众身边的任何一个位置进行，观众可以近距离地按照各自的视角自由观看演出。故事还是以原著《再生缘》中孟丽君、皇帝和皇甫少华三人之间的情感故事为出发点，但主创团队再续了原作者陈端生未完成的结尾，赋予了孟丽君追求广阔天地、不愿服从封建思想安排的现代独立女性形象。剧中，吉他、小提琴、三弦三种乐器与人物一一对应，创造出了三个风格鲜明的音乐意象。

既是“扶青计划”的委约作品，又在开幕当天连演2场，《再生·缘》导演张磊感慨地说：“因为有‘扶青计划’我们才敢尝试这样的作品，毕

竟它还不是成熟的商业作品，如果没有这个平台，我们可能要等几年之后才会开始去做。是扶青让我有了动力和胆量去创新，用一种截然不同的方式去呈现传统戏曲。”张磊透露，作品在“扶青计划”平台亮相以来，已收到不少邀约。

#### 传承的戏台

“扶青计划”和青创周的主阵地都在上戏，学生的加入让这里的观众相对其他板块的活动更年轻，而年轻化也是戏曲等传统文化在传承中一直在追求的方向。上戏教授、策展人杨青青就在上戏端钧剧场策划了一出《识相——中国脸谱互动转媒体展》（见右上图），意在传承戏曲之美、脸谱之美。

展厅内悬挂了若干经典京剧人物的脸谱，摆台上设置了一组跨界插花艺术作品《“花”旦与小生》，京剧中的花旦与小生由上戏青年教师、花艺设计师季松设计成四款花瓶花，花旦“戴”着由绣球菊、玫瑰、情人草、山鸡毛等组成的头面，活灵活现；小生则由竹叶、玫瑰和孔雀毛等构成，充满东方神韵之美。

展厅另一侧设置了一个互动装

置空间，空间内有一个交互投影装置与脸谱矩阵，当观众移动时，所有的脸谱会朝着观众“看”；投影屏幕上，不同的白描京剧人物造型在变换闪烁，观众可以在屏幕显示的空脸人物上直接用手指画脸谱。杨青青还找到上海京剧院合作录制了不同京剧人物的唱段视频，一旦观众把大致脸谱画出来，系统会马上认出这个人物，京剧脸谱就会变成上海京剧院的演员，唱起一小段该脸谱人物的经典曲目。

当杨青青问起90后学生最喜欢什么时，学生们不约而同地回答她：表情包。于是，展厅内的若干小电子屏循环播放着杨青青的学生制作的脸谱动图和表情包。她说：“我策划了多届的中国上海国际艺术节青创周展览，每次参与的年轻艺术家都特别多，好作品也很多，他们参与的过程，其实就是在了解中国的传统文化，在用年轻人的方式将它传承下去。”

#### 孵化的平台

今年4月，首届“华山杯”上海高校文创产品设计大赛启动，本届青创周也在实验剧场前厅设置了

《工作台——上海首届高校文创产品设计大赛成果展》。现场展示了高校学生、毕业生以及青年设计师设计的文创产品，大赛旨在通过大赛挖掘潜力设计师，利用华山创意产业园的平台优势将获奖设计师推向更广阔的业内平台，本身也是一次从设计到作品，从作品到产品，从产品到销售的商业实验。

大赛共设置一道必答题一道自由题，其中必答题的题目为马克杯，参赛者对马克杯进行外立面图案设计，且作品中必须含有戏剧元素。展览现场，一张长条形的工作台上摆满了马克杯大小的纸筒，观展的观众们可以随意拿起画笔在纸筒上现场进行艺术创作，完工后的纸筒也将作为展品的一部分放置在工作台上，供其他观众欣赏。

对于设计师来说，工作台往往是艺术开始的地方，打磨、历练、精益求精，是所有设计师的必经之路；而“扶青计划”和青创周之于青年艺术家，就如同工作台之于设计师，它给了年轻人一个包容的环境，一次可以试错的机会，一段艺术生涯开始腾飞的起点……

见习记者 赵玥

## 看得见的莫扎特 听得到的芭蕾舞

### 现代芭蕾舞剧《魔笛》昨上演

#### 现场

“如同一部魔幻剧一般，把我们带入童年如诗般纯净的仙境，而后又以精确、严谨的仪式给予我们启发。”这是贝嘉创作《魔笛》时许下的承诺，而昨日，情景再现。

为纪念舞团创始人、现代芭蕾之父莫里斯·贝嘉逝世十周年，根据莫扎特歌剧改编的现代芭蕾舞剧《魔笛》昨晚在上海文化广场上演。舞者自由进入童话、寓言，穿梭于童话与仪式的世界中，踏着音符将莫扎特的奇思妙想延伸到肢体，每一个舞步、每一次旋转，向世人展示恋人之间的神秘迷团。

瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团创始人莫里斯·贝嘉在其60年的编舞生涯中创作了超过400部作品，其中大部分有着极高的质量，堪称“现代芭蕾之父”。不过在其一生的无数优秀作品，《魔笛》却是他最喜欢的。



■ 现代芭蕾舞剧《魔笛》剧照 陈盈文 摄

贝嘉在年轻时就萌生了改编《魔笛》的想法，直到人生晚年，在感觉自己的人生阅历、芭蕾知识足够成熟后，才着手改编心爱大师的作品。他倾尽心血为《魔笛》创造了一个奇幻又充满哲理的舞蹈世界。无论是从对柏林爱乐1964年录制

版本配乐的选择，还是到编舞处理上将现代芭蕾与音符的融为一体，贝嘉把《魔笛》成功转变成一部叙事芭蕾舞剧。

昨晚上演的《魔笛》延续了35年前该剧诞生时的理念，同时在灯光和服饰上进行更新，使得舞剧本

身能在保持风格的同时更加贴合现代语言。舞团的现任艺术总监吉尔·罗曼遵循贝嘉的艺术风格和精神，注入崭新的编舞，并进一步“让音乐可视化，让舞蹈音乐化”，让舞蹈姿态展现并延伸音乐的微妙意境。

本报记者 朱渊

#### 日记

### 全民艺术

艺术曾经只是圈内事。第十九届中国上海国际艺术节舞台周围汇聚着越来越多“圈外人”的身影，彰显着“全民艺术”之风刮遍申城。

今年看的第一场艺术节演出是赵梁的《舞术》。满心以为这场“没有剧情，只有戏剧性”的先锋派舞剧，未必会得到满堂彩。但当演后谈时，一位女孩站起来提出，“最后一幕后面的背景上若是有幅狂草，一定特别有感觉”。

共青森林公园户外的舞台上站的演奏家来自捷克国家交响乐团，上演的是古典音乐，台下站的是抱着孩子的妈妈和情侣等普通市民。

台下人知音，台上人亲民，艺术节已渗入普通人的生活，成为人民大众的节日。从市中心的剧院到远郊公园，上海的每一寸土地正浸染着艺术的芬芳，孕育着蓬勃的艺术未来。吴旭颖