

这座城市有笔丰厚的财富

——从渔阳里文化论坛看上海红色历史资源

文化娱乐现象 述评

第一届渔阳里文化论坛近日在上海大学举行,与会专家学者聚焦了上海作为党的诞生地的历史风云,大家认为上海红色文化资源十分丰厚,对渔阳里等革命旧址进行发掘、梳理、宣传、弘扬,这对我们今天不忘初心、奋力前行具有重要意义,也是上海这座城市宝贵的精神财富……

“初心之地”值得挖掘

上海市委党史研究室主任徐建刚、上海市中共党史学会会长忻平等指出,上海是党的诞生地,在渔阳里筹建共产党、共青团这段历史非常重要,不忘初心,方得始终。专家们指出,这里是中国共产党发起组所在地,召开中共一大的会议通知是从这里发出;毛泽东等是在这里读到了《共产党宣言》;刘少奇、任弼时等是从这里走上革命道路。建党后,这里还是第一个党中央机关所在地。我党第一个党组织、团组织、工会、妇联、干部学校等筹备创建,均与渔阳里有关。渔阳里和一大会议址等周边地区,密集分布着10多处与建党有关的革命旧址,形成了“红色源头一平方公里”历史风貌区,这里有着许多红色故事。

中国史学会副会长、上海市历史学会会长熊月之说,在渔阳里、一大会议址附近,当时居住着陈独秀、李达、李汉俊、俞秀松、陈望道等10多位先进知识分子,他们在这里创办了《新青年》《共产党



中共早期机关旧址渔阳里

等一批传播真理的先进刊物。专家们指出,应该充分挖掘上海这块“初心之地”的红色文化资源。

艺术创作积极推进

目前,上海正在开展“党的诞生地发掘、宣传工程”,并已取得了积极进展,成果喜人。在第19届中国上海国际艺术节上,人们欣喜地看到了大型交响合唱《启航》,还将推出“从石库门到天安门”的美术作品展和诗歌朗诵会等重大活动。

有一大批红色题材被列入了创作计划,如上海市作协启动的“红色起点”重点主题创作项目,就有左联、工会、妇联、国旗等6大专题,并委约中国作协副主席何建民创作反映党中央早期在上海十二年(1921年至1933年初)的长篇报告文学《起点》。诗人桂兴华也在创作以百年建党为题材的长诗《世纪之门》。

在渔阳里文化论坛上,评话



资料照片

艺术家朱庆涛带来了他短小精悍的评话节目《渔阳里的故事》,用传统评话艺术声情并茂地讲述了陈望道来上海出版他翻译的《共产党宣言》,赢得了与会者的热烈掌声。大家认为,这种形象生动、形式活泼的节目应该进入课堂,要让年轻人更多了解革命先辈们的伟大情怀。

发掘资源仍有潜力

上海红色历史资源极为丰厚,无疑是一座艺术创作的富矿,也涌现过《永不消逝的电波》《保密局的枪声》《与魔鬼打交道的人》《聂耳》《红色恋人》《51号兵站》《战上海》《霓虹灯下的哨兵》《陈毅市长》等一系列佳作。上海红色题材既有建党时期的开天辟地,又有白色恐怖下的隐蔽斗争;既有上海工人三次武装起义,又有抗日战争中的烽火硝烟;既有文化战线的左

翼作家联盟,也有经济领域的“第三条战线”……毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、陈云等老一辈无产阶级革命家都在上海留下了光辉的历史足迹。上海是一座英雄的城市,同许多重大历史事件、许多风云人物经纬交织,值得好好发掘、梳理。

业内人士认为,上海在发掘红色文化资源上仍有很大潜力,有的还留有空白。无论是《开天辟地》《建党伟业》,还是《中国,1921》等影视剧,对渔阳里这段早期筹备建党的历史均没有更多表现。如上海工人三次武装起义,经济领域的“第三条战线”,杀叛徒、除内奸、使敌特闻风丧胆的中央特科等红色题材,都有待艺术家们去充分展示。

新中国成立70周年、建党100周年正在向我们走来,迎接这样盛大的历史节庆,有什么精品力作问世,真令人期待。

本报记者 俞亮鑫



马上评

前行的力量

1921年7月中国共产党成立在上海成立后,中共中央领导机关一直设在上海,直到1933年1月迁往江西瑞金,时间近12年。上海是红色源头,革命起点,红色故事丰富多彩,值得深入发掘。

“中央文库”就是一例。二万余件党的重要档案被称为“比黄金还要珍贵的国宝”,它就是通过一批地下党员近二十年舍命“接力”保管,才从敌人眼皮底下安然脱险。这批保管员中,就有与《永不消逝的电波》中主人公原型之一的秦鸿钧烈士结为伉俪的韩慧如。这样的传奇故事上海还有很多,有的还从未有作品表现过。幸亏这段“中央文库”红色故事已被挖掘,并已引起了一些艺术家的创作冲动。

上海“党的诞生地发掘、宣传工程”意义重大。当党史学家把一段段红色故事发掘出来,如何讲好这些故事,就值得艺术家们为之探讨了。这种跨界不仅是在致敬革命先辈,更是在挖掘上海城市的精神宝库,并给今天的人们以继续前行的力量。

俞亮鑫

探讨如何多出好剧

在新时代坚持三个『为民』



本报讯 (记者 孙佳音)“文艺创作,首要的一条要出好剧;要清醒地认识新的历史方位;要学习、领悟、践行习近平新时代中国特色社会主义思想。把握新矛盾,即人民日益增长的美好生活需要,同不平衡不充分的发展之间的矛盾。只有立足于此,文艺才能够奔向新目标。”昨天,第十九届中国上海国际艺术节“时代的风采艺术的魅力”——好剧论坛成功举行,中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥在发言时如是说。一整天时间里,来自全国各地优秀的制作人、导演、编剧、演员,共同分享剧目创作、制作的宝贵经验,对舞台艺术创作现状进行交流、分析,为文艺创作和理论的发展提供有益的思考和总结。

河南豫剧院副院长、河南豫剧院三团团长、河南省剧协副主席贾文龙,作为戏曲演员和院团管理者,分享了对“为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀”的理解和实践,也分六个部分展开分享了豫剧《焦裕禄》艺术创作体会。他说:“任何优秀的艺术作品都是写给历史和人民的赞歌,只有创作出更多的艺术精品,才会有更多的艺术经典流传后世。”

天津歌舞剧院、国家一级导演张曼君从创编角度,分享如何以不同的艺术样式与艺术形式为载体,呈现优秀作品。她阐述了为何乐于尝试不同的作品类型,并把握各剧种特点进行创作,还结合作品案例,探讨如何摆脱传统戏曲的束缚,结合当代观众的审美及现代戏剧的多种元素,使民族传统与当代精神同时呈现在现代艺术创作中。但总结创作初衷,她也表示:“我只是觉得对于这个时代、对于我的现实,我有责任,也有这种使命去发出自己的声音,去显示一种存在。这个存在是以我们自己个体的声音和时代的融会产生。所以我一直在想什么是自己的声音,什么是自己职业的声音,什么是自己事业的声音。”

本报讯 (记者 孙佳音)“文艺创作,首要的一条要出好剧;要清醒地认识新的历史方位;要学习、领悟、践行习近平新时代中国特色社会主义思想。把握新矛盾,即人民日益增长的美好生活需要,同不平衡不充分的发展之间的矛盾。只有立足于此,文艺才能够奔向新目标。”昨天,第十九届中国上海国际艺术节“时代的风采艺术的魅力”——好剧论坛成功举行,中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥在发言时如是说。一整天时间里,来自全国各地优秀的制作人、导演、编剧、演员,共同分享剧目创作、制作的宝贵经验,对舞台艺术创作现状进行交流、分析,为文艺创作和理论的发展提供有益的思考和总结。

小个子迸发大能量



视界 5

“艺术节开始后,我的体重一下减了两公斤多,在人群里更加找不到了。”本届中国上海国际艺术节论坛总负责人章瑜这样调侃自己。章瑜总是在忙碌着,不是在台侧拿着对讲机风风火火地控场,就是躲在一角噼噼啪啪地改稿子,“中英文策划稿、请示稿、致辞代拟发言稿、宣传素材稿、微信宣传稿、论坛总结稿……”章瑜说,感觉自己已被掏空。

章瑜已足足忙了大半年。“我大概是三月份到组委会报道的。”以前从事电视专题片和纪录片拍摄的她,今年进入了艺术节的大家庭,负责艺术节所有论坛的策划、邀请和执行。“前期我们做了很多调研工作,比如说今天的好剧论坛,涉及到各艺术门类,是五年来创作的总结,前期我们把‘五个一’工程奖、文华奖、梅花奖、白玉兰奖等获奖剧目都梳理了一遍,我们还邀请专家来开策划会,从选题开始就听取专家的意见。”



■ 章瑜(左)与芬兰埃斯波城市剧院艺术总监、CEO 艾瑞克·索德布罗姆在一起

本报记者 胡晓芒 摄

有了选题后,敲定每一个嘉宾的时间和细化演讲方案更加费时费力,“视频会议、邮件、电话,来来回回滚动了很多轮,我最早接触了近两百人,最后来到上海上台的约五六十人。”优中选优,章瑜连论坛的主持人也最大可能地追求专业,“以前常请电视台的主持人,但有些提问不够精准,比较泛泛。你看那天的主旨论坛,主持人是纽约一家知名艺术咨询公司的总裁,她事先非常细致地了解了每一位嘉宾

的背景和发言内容,当天早上还与他们一起吃了早餐,于是在台上,她就特别能与嘉宾碰出火花来。”说起这些具体执行上的点滴,虽然喉咙沙哑,但章瑜的眼神里流露出的是骄傲和满足。

瘦瘦小小的章瑜与很多组委会的工作人员一样,“一个抵八个”地忙碌着,穿梭于会场和剧场中,他们以自己的敬业和专业,让中国上海国际艺术节办得一年更比一年好。 本报记者 孙佳音