

这朵“上海茉莉”飘香67载了

编者按

坚持文化自信,弘扬传统文化,是新时代每一个文化工作者必须身体力行、坚持不懈的努力方向。无论是坚持67年长盛不衰的茉莉花民乐团,还是学生们登台演唱古诗词,都是本市文化工作者辛勤付出结出的硕果。而优秀舞台艺术优秀作品的集中展演和科技馆内欣赏高雅的室内乐,更是文化艺术面向人民、服务人民的有力佐证,本版今天推出的这组报道,就是为他们向这个目标奋进去掌叫好。

文化娱乐现象·述评

往年,只有在春季“上海之春国际音乐节”上才能一睹“茉香国风”系列专场音乐会的风采,因反响热烈,今年,上海茉莉花民族乐团打破惯例,于前晚在市工人文化宫茉莉花剧场加演“茉香国风67”秋季民乐专场音乐会(见图),让茉莉的芬芳在金秋飘香。

茉香,取自乐团名称“茉莉花”;国风,寓意民乐是国之精粹、民族之风,而67这个数字,则代表着这朵



“茉莉花”已经绽放了67年。

老一辈提携关爱

演出以乐曲《茉莉花》呼应团名开场,多种声部各司其职,南北方三首不同风格的《茉莉花》巧妙地结合在一起,展现了不同地区的人文风貌。民族管弦乐《印象国乐》与《丝绸之路》取材于敦煌古谱和古丝绸之路,既有怀古之情,也显示了展望未来的宽广胸怀。

现场,团长李志放坐在高胡声部的第二张席位上,在他身边,是声部首席陈麟。团长“三让”,可谓“茉莉花”的一段佳话。李志放曾是二胡声部的首席,青年才俊吴佳音加入以后,他主动让贤,坐到了第二席。时隔两年,黄淑卿加入,李团长再度让贤,由二胡声部“搬”至高胡声部。去年“茉香国风66”民乐专场音乐会举办时,他三度让贤,把年轻的陈麟请到了高胡首席。李志放称,自己年轻时,

也受到了老一辈的提携与关爱,“他们把最好的位置让给了我,如今,我也要更多机会留给年轻人”。

全市职工中的优秀民乐人才汇聚于此,让茉莉花民乐团成为了沪上规模最大、水准较高的成人非职业民乐爱好者团队。每周二晚7时,市宫一楼的排练厅总是热火朝天,乐手们从四面八方赶来,雷打不动。平时从事乐器教学的瞿雯艳是茉莉花乐团的中阮声部长,以往中阮总

是作为伴奏乐器出现的,是中阮协奏曲《山韵》让瞿雯艳成了亮眼的独奏,她说:“我很幸运能进入‘茉莉花’这个和谐、快乐的大家庭,它给了我更多的展示机会,也让我的琴艺得到了提升。”

新作品应运而生

为保护非遗、传承文化,茉莉花江南丝竹社应运而生,在传承的基础上,他们积极排演当代新编作品,当晚演出的曲目《浦江韵》就是一例。作品由李志放和常任指挥吴坚共同编曲,融合了丝竹音乐、沪剧秀腔、田头山歌、民谣说唱等艺术内容,既有上海本土特色,又充满着现代气息。此外,江南丝竹社还致力于积累演奏曲目,近2年的时间里挖掘整理了50多套丝竹曲谱,置入茉莉花乐谱阁,与爱乐者共享。

在市总工会、市工人文化宫等各方的扶持下,茉莉花民乐团在公益的民乐普及道路上越走越欢畅。据介绍,作为纯公益团队,“茉莉花”的所有乐手都不拿排练费,政府的经费补贴则用于场地租赁、曲谱协议等花销。除了品牌项目“茉香国风”以外,茉莉花民乐团还常年活跃在厂矿、工地、部队、企事业单位。明年,茉莉花民乐团将登台上海交响乐团音乐厅,在更大的舞台上为弘扬民乐发光发热。

见习记者 赵玥

以喜闻乐见方式传承传统文化

老树开新枝 歌声咏古诗

伴随着悠扬美妙的古诗词演唱,昨晚,“经典的回响——上海市中小学生合唱音乐会”在上海交响乐团音乐厅上演,来自沪上20所中小学的学生们用嘹亮的歌声唱出了对中国传统文化的热爱。除了用歌声,学生们还用绘画、沪语等喜闻乐见的方式来演绎古诗词,让传统文化焕发了新的光彩。

昨天音乐会的第一篇章“学堂新歌”演唱的是我国当代著名音乐家谷建芬老师为中华古诗词谱曲的《新学堂歌》,来自上外附中于欣悦告诉记者,她以前背古诗词特别头疼,现在通过演唱的方式,记住了旋律,背起诗歌来就容易了许多。



本届上海国际艺术节的学生合唱艺术实践活动推出了古诗词创意绘画征集及古诗词沪语朗诵征集活动两项与古诗词相关的活动。

13岁的郑佳皓所画的《题都城南庄》榜上有名,用水墨笔法描绘了桃花树下形单影只的人影,诗歌的古韵以及凄凉之意跃然纸上。正如古人所言“诗中有画”、“寄情于景”。

获得古诗词沪语朗诵灵光奖的毛珺宜为特邀嘉宾用字正腔圆的沪语朗诵一首《咏鹅》,赋予了古诗词更多的新韵。中华传统文化,这棵老树需要更多的人去灌溉和呵护,使之更加根深叶茂。见习记者 陈慧琴



■《经典的回响音乐会》现场
记者 李明坤 摄

共庆十九大 同筑中国梦

2017上海舞台艺术优秀作品集中展演

本报讯 (记者 徐翌晟)昨晚,“庆祝十九大 同筑中国梦”2017年上海市舞台艺术作品评选展演优秀作品专场演出在虹桥艺术中心举行。

今年,上海市舞台艺术作品评选展演活动首次把隔年举办的新剧目展演和小剧目、小节目展演合并举办,对照“一团一精品”的工作目标,围绕本市“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程、“十三五”重大文艺创作选题

工程、中华优秀传统文化传承工程、党的诞生地文艺创作工程等一系列重大文化工程,聚焦党的十九大胜利召开、中国人民解放军建军90周年、香港回归祖国20周年等重要时间节点,倡导“中国梦”与社会主义核心价值观主题创作,鼓励讲好中国故事、弘扬中国精神、能够引起人民群众共鸣的现实题材创作。

另外,今年的评选展演活动还有一个与往届不同的显著特点,就是首次走出市中心,把优质的专业

文艺作品输送到远郊。经过初评以后,在过去的三个月里,4场小型作品专场,20台大型作品进行了集中展评,共评出新人奖13名,16部作品获作品奖,16部作品获优秀作品奖。昨晚的专场演出对本市各级各类文艺院团、艺术院校在此次活动中表现突出的优秀作品和优秀创作者、表演者进行了表彰,同时,在此次活动中涌现出来的部分优秀作品也在昨晚的舞台上进行了展示。

科技馆里听弦乐 科学音乐难分离

近日,维也纳爱乐乐团在东方艺术中心的演出,一票难求。然而,昨天下午在上海科技馆,500余名听众免费聆听了这个乐团美妙的弦乐六重奏。先于乐团登台的,是我国土木工程界泰斗级人物、身兼上海交通大学讲席教授和中国音乐家协会会员的刘西拉,他幽默、诙谐、深刻地诠释了音乐与科学和技术的耦合,让听众收获不小。这是上海科技馆今年推出的“科学与艺术”系列讲座之一。

刘西拉儿时起学拉小提琴,一生不辍,在美国留学时曾入选专业乐队演出。“做土木工程的过程中,接触到很多有名的工程师,其中不少人对音乐很感兴趣。”刘西拉时常

思考音乐与工程美学之间的耦合,这也是他与朋友常探讨的话题。“做工程的原则和音乐类似,比如工程设计的几个基本原则是:自然、简明、原创、协调。”这一点和李政道在《科学与艺术》一文中的阐述何其相似。

昨天下午到场的还有刘西拉的妻子、中国著名电机专家陈陈,她的钢琴水平已臻专业水准。这对清华大学的校友,同赴海外留学的贤伉俪携手演出了一首钢琴诗朗诵《啊,中国的土地》。

随后,维也纳爱乐乐团的演奏家们登台落座,精绝美妙的乐声在大厅内回荡,时而宛转悠扬,时而活泼灵动,令人陶醉。一曲终了,掌声不绝。 首席记者 姜燕



■刘西拉现场讲解“科学与艺术”