现场

借助传统文化 解读创世神话

——本报记者“开天辟地”主题展先睹记

在今天揭幕的“开天辟地——中华创世神话”主题创作成果展上，不仅有名家绘制的连环画，还有书法、篆刻、诗词、戏剧、民间文艺等各种艺术形式的作品。昨天，记者来到上海市文联展厅“探营”，抢先目睹了以“开天辟地——中华创世神话”为主题创作的面塑、说书、诗词等不同艺术门类的作品，这些作品用传统文化的语言讲述中国故事，“诗书画印剧”融合，适应老中青少幼各年龄层次的观众。作为今年中国上海国际艺术节系列展览之一，该展览将延续至 11 月 4 日。

名家导览

“开天辟地——中华创世神话”连环画一经推出，极大地激发了上海广大文艺工作者的创作热情。文艺界人士纷纷行动起来，大家名家一展身手，青年新秀激情迸发，用各自的艺术语言梳理中华文明的创世起源，诠释“自强不息，厚德载物”的创世精神。由此诞生的此次展览分为“开天辟地”“法天象地”“改天换地”三个篇章，市文联邀请民俗专家在文学本和连环画本的基础上，以一个个神话小故事的形式解读主题。每个篇章包含十个相互关联的神话故事，每个故事作为一个展览组主题，由一件篆刻印章、一件刻字作品、一幅大字作品、一幅格律诗书法作品以及从三十册连环画每册中选出的四幅作品组成，对中华创世神话故事进行再一次深刻表达。

上海市书法家协会秘书长潘善助介绍说，如大家耳熟能详的《愚公移山》，书法家协会首席顾问韩天衡的篆刻构思巧妙，印章以“山”字的字形为基础，其余三字安放在“山”上，十分形象，就“愚公移山”的故事，展览还邀请了书法家、诗词学会专家，浙江刻字艺术家分别进行再度创作，为展览形式的多样化进行了有益的探索。主办方还引用了《毛主席致七大闭幕词》上的语录，指明了神话故事对当代生活的启示意义：越久远，传承的东西越清晰。

值得一提的是，此次展览特别邀请学者汪涌豪创作《开天辟地赋》，以行云流水般的气势，表达了上海艺术家对“国运之无疆，神州之重光”的憧憬。

为了让观者更好地读懂、读透展览，展览将邀请书法家周志高、张伟生、徐庆华、张淳、李静、戴小京、丁申阳、宣家鑫、潘善助，美术家张培成、马小涓、朱新昌、施晓颉、丁筱芳、韩硕、洪健、周卫平、陈琪等书画家在现场解读作品内涵，并与观展者交流创作过程和创作体会。此外，艺术名家还将在现场示范及签售。让观展者不仅能看到作品、作者，更能听到创作者的心声。

亲身体验

中国人听着中华神话故事长大，神话故事自然就有了各种方言版，如“女娲造人”的故事用沪语讲来就别有风味。在“故事荟”环节，“探营”的记者听到了身着长衫的民俗专家陈睿琪幽默而又通俗的说书。在“新物语”环节中，民俗专家开设了沙龙讲座，对神话的内涵与精髓进行通俗易懂的解读分析；在“工艺秀”中，面塑艺术家将带领观众一步步体验“女娲造人”的过程；金山农民画家也将与观众互动。

在“戏剧体验”部分，主办方请来了木偶剧团的老师，通过互动游戏让参与者了解戏剧的雏形。声音游戏则探索“声音的情感”，并通过朗读加深观众对剧作的了解；制作环节中，参与者将 DIY 神话人物木偶或布偶，与木偶团老师一起演绎“民间版”戏剧。本报记者 **徐翌晟**

■展览现场作品及表演场景 徐翌晟 摄

马上评

展览融入社会

中华创世神话历来就是中国民间艺人创作的母题。今天，我们以各种形式，从各个角度重新发掘这一主题，就是要从中寻找中华民族的基因，寻找民族精神的源泉，以此激励后人勇敢地走进新时代，开创新生活。

从组织艺术家赴甘肃天水深入了解中华文化，到进行主题文艺创作并举办展览，再到请民间艺人和专家在展厅内详细解读作品，追溯中华文明的起源，“开天辟地”主题创作成果展不仅仅是一个集中展示各门类中华传统艺术的展览，它走出了文艺的小圈子，融入了社会的大天地。 **徐佳和**

导赏

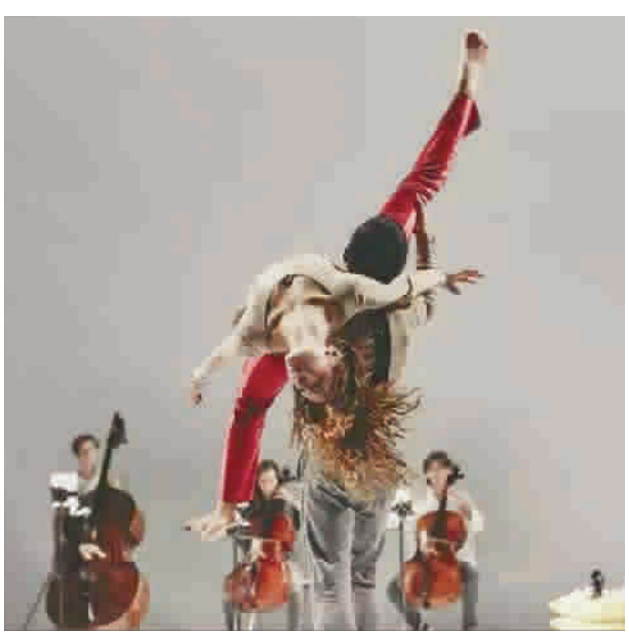
《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》

《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》由世界知名小提琴大师梅纽因的弟子、苏格兰合奏团音乐总监乔纳森·莫顿与安德森舞团编舞欧力安·安德森联手创作。

舞台上，来自苏格兰合奏团的 11 名乐手和安德森舞团的 5 名舞者身穿生活化的服饰分别奏乐起舞，让观众“看见”音乐，“听见”舞蹈。安德森舞团自 1996 年以来，创作了大量以不同背景为主题的舞蹈作品，并探索以不同种类的音乐作为创作重点。

■10 月 27 日、28 日 19:30 演于上海音乐厅

肖茜颖 整理



■《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》

民族文化多彩和谐 非遗资源独具魅力

艺术节今迎来贵州文化周

本报讯（记者 朱渊）第十九届中国上海国际艺术节“爱我中华 多彩贵州”贵州文化周系列活动将于今晚拉开帷幕。为期近 20 天的文化周将以大型民族歌舞诗《多彩和鸣》、花灯戏《月照枫林渡》、“多彩和鸣·大山的节日”美术作品展等演出、展览，全方位地展示贵州多彩和谐的民族文化以及独具魅力的非遗资源。

《多彩和鸣》歌舞诗精选贵州苗、布依、水、侗、彝五大世居少数民族非遗项目，从彝族撮泰吉、彝族火把节、布依族服饰、布依族盘歌、水书习俗、水族马尾绣、侗族大歌、苗族民歌等 23 项国家级非物质文化遗产中汲取元素，利用舞美声光电的配合，不仅从横向上展示了五大世居少数民族的歌、舞、乐，而且从纵向上展示了贵州非遗的技艺、语言、风俗等。

传统花灯戏《月照枫林渡》将贵州浓厚的酒文化融入到故事背景中，充满了贵州地域文化特色。而将在中华艺术宫举行的“多彩和鸣·大山的节日”美术作品展，则将展出谌宏微、曹琼德、陈争等贵州名家的画作。

据悉，“爱我中华 多彩贵州”的文化周的丰富活动也将融入“艺术教育”和“艺术天空”板块。贵州省花灯剧院将于 10 月 29 日、10 月 30 日晚走进上海立信金融会计学院、华东政法大学举行“非遗校园行”专场演出。大型民族歌舞诗《多彩和鸣》还将在城市音乐草坪广场、静安公园、中山公园等户外空间上演。

旨在培养发掘青年魔术人才

“金手杖奖”魔术赛昨揭晓

本报讯（记者 王剑虹）今年首次被纳入上海魔术节主体活动的“金手杖奖”魔术比赛昨晚在上海文艺会堂举行，获奖节目将获得参加上海魔术节“新人赛”的资格。

上海市杂技家协会于 21 世纪初设立并主办的这一魔术赛事旨在培养发掘青年魔术人才，今年进入上海魔术节赛事系列后，更是衔接起上海大学生魔术大会和上海魔术节新人赛，三项赛事环环相扣，水平逐层提高，打开了魔术人才从普及到提高、从业余到专业的通道。

昨晚的比赛分成人近景、成人舞台和少儿舞台三个组别。经过将近三个小时的比赛，张扬的《严肃的表演》，李东津的《奇迹之礼》和刘楚煜、赵家和的《好哥俩》分获成人舞台、成人近景和少儿舞台组金奖。其中张扬表现最为出挑，不仅获得成人舞台组金奖，还摘得了成人近景组的银奖。他的《严肃的表演》走滑稽魔术的路子，在表演上已隐隐形成个人风格，而近景魔术《手与眼》则在众目睽睽之下把观众裤袋里的手机、鼻梁上的眼镜和脖子上的围巾全变到了自己的身上，赢得现场同行及观众一片惊叹声。