

完成一生夙愿，郭宝昌 谈京剧版《大宅门》 花季耄耋 初恋上海 偏心上海



这次来上海，郭宝昌犹豫了很久，年近八旬的他为了新戏每天要工作十几个小时，忙得脱不开身，“我真的不应该来，但我抑制不住”。他还是来了，为了京剧版《大宅门》今晚第一次在上海亮相，为了第十九届中国上海国际艺术节，为了他一生挚爱的京剧，郭宝昌(见上图 记者 胡晓芒摄)昨天向记者好好地推荐了这部心血之作。

夙愿得偿

5岁开始听戏，耳濡目染让京剧成了郭宝昌一生的最爱。生旦净末丑全唱过，从中学起郭宝昌就已经是北京东城的“名票”。在北京电影学院就读期间，他带着京剧社团的同学们一起演出，3毛钱一张票，一场戏下来能有100元的收入，除去场地、乐队、行头的开销，郭宝昌还得自己贴钱请大家吃饭，却依然乐在其中。

在郭宝昌的传奇人生里，“大宅门”和“京剧”成了他一生最重要的两个标签。早在电视剧版《大宅门》里，郭宝昌就融入了大量戏曲元素，这不仅如实反映了他幼年的生活，也体现了他在戏曲方面深厚的积淀与疯狂的热情。郭宝昌感慨：“尽量广泛地让更多观众知道大宅门的故事，是我一生该做的一件事。京剧是我一生的最爱，这部京剧版的《大宅门》算是给我70多年的京剧情结画上了一个句号，对我来说非常重要。”他是带着使命感来做这件事的，“如果我把这些经历带到棺材里去，不让观众知道，我觉得是

一种‘犯罪’”。

上海情结

虽然偏心京剧，但郭宝昌坦言，“主要我还是偏心上海，因为在上海演我才觉得必须来，为了来上海我把一个组的人都扔在了北京。”采访现场，他回忆起1963年的时候，“我人生中第一次离开北京，所到之处就是上海”。而他那次来上海，是为了和一个上海姑娘谈恋爱，“那时候满脑子就是娶个上海老婆，还是瞒着我妈偷偷来的，我妈都愤怒了，‘这么大的事儿居然不跟我说，就敢跑去上海见女朋友！’直接把我零用钱给停了。”谈及这段往事，郭宝昌仍忍不住哈哈大笑。

来上海之前，郭宝昌推掉了甘肃、四川、陕西等地的宣传活动，中国国家话剧院的八场戏一场也没有参加，采访中他重复最多的就是“我真的没有时间”，但还是为了本届艺术节挤出了海绵里的水，“因为我对中国上海国际艺术节这个平台心向往之，它给了我们创作人员一种幸福感。我也特别欣赏上海的观众，我的话剧《大宅门》在这里演出过，上海的观众几乎是全国最热情的，太了不起了！”

从《大宅门》的小说、电视剧、话剧到京剧，以后还会改编成芭蕾舞剧或更多的形式，郭宝昌将上海视作他创作生涯中的一个巨大考验，这其中也包含了试探的成分。

见习记者 赵玥

幕后

本报讯 (记者 徐翌晟) “开天辟地——中华创世神话”主题创作成果展正在文联展出，240件作品中，不仅仅有名家绘制的连环画，还有书法、篆刻、刻字、诗词、戏剧、民间文艺等等各种形式，这些作品用属于中国的传统文化的语言向广大观众讲述中国故事。展览从第一天起，就以其丰富多彩的艺术样式，深入浅出的故事讲解，富有特色的互动体验，吸引了众多文艺爱好者和市民前来观展。

一通百通

在展厅内，记者遇到了上海文艺领域创作团队和创作骨干，从中吸取创作素材，寻找创作灵感。90后青年作曲家龚天鹏在故事讲解员的带领下，仔细地观看每一件作品。结束了《启航》的创作，他的另一部正在创作的作品是交响乐《炎黄曲》，而这正是“开天辟地——中华创世神话”主题创作项目之一。“艺术是共通的，通过学习其他艺术门类的作品，往往会在不经意间一通百通。”龚天鹏从小就听说这些神话故事，又参与上海市文联神话源头甘肃天水采风，跨

『中华创世神话』主题创作成果展众人谈 各个艺术门类在神话中融合

界融合、跨界学习正是这位新生代90后创作人的最亲身体会。

各个艺术门类的融合与拓展也是儿童剧《精卫填海》的编剧杜邨看展览时的领悟。木偶剧《创世补天》、儿童剧《炎帝三公主》明年年初即将公演，木偶剧团团长何筱琼、儿童剧剧院院长蔡金萍在《嫦娥奔月》和《精卫填海》两组作品前驻足良久。蔡金萍认为，如何让孩子们接受过去的故事，值得推敲，木偶剧和儿童剧的创作可以从诗书画印的表达形式中寻找新的启发。

扎根大众

中华创世神话历来就是中国民间艺人创作的母题。在“法天象地”篇章中，有一个故事是《伶伦制乐》，描述的是乐官伶伦在山谷里聆听大自然的声音，受到启发，制成十二支竹管，定出十二律，并与五音相配合，表现世间一切的声音变化。从这个故事中，我们得出一个道理：艺术源于生活。今天的文艺创作也是如此，只有不断深入生活、扎根人民，才能创造出伟大的作品。

昨天，市委常委、宣传部长董云虎也前往展厅观看了展览。

日记

在市文联举行的《开天辟地——中华创世神话》主题成果展，集合了绘画、篆刻、书法、刻字等各种艺术表现形式来阐释神话中蕴含的精神。

对于艺术家而言，向不了解自己、也未必理解作品的观众讲解自己的作品，透露创作过程，其实并不是一件容易的事。

展览第一天的导赏艺术家是上海美术家协会副主席张培成和上海市书法家

艺术家当导览

协会秘书长潘善助。因为前来观展的观众大多都不曾经历过美术和书法专业的训练，张培成就从绘画的色彩搭配延伸到日常的穿着搭配，他说，服饰和绘画一样，都是色彩的艺术，学会鉴赏绘画，也一定会把围巾、衣服、裤子、鞋搭配得很美。

潘善助说，从观众的眼睛里我看到他们读懂了。这也正是职业艺术家与普通大众之间的一次对话。

徐翌晟



全新“哥德堡变奏曲”

瞬间

昨日，苏格兰合奏团与瑞典安德森舞团携手，在上海音乐厅演绎了创新实验的《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》。现代舞被融于室内乐，穿着T恤光着脚丫的

舞者穿梭在大提琴、小提琴间，而乐手们也被音乐节奏和舞蹈动感带离座位，他们拉着提琴蹦跶着加入这场狂欢。现场，有号称“深度失眠患者”的小伙伴看得欢快，直道：“我估计我现在就睡着了，不然怎么能看到这么梦幻的画面。”

本报记者 郭新洋 朱渊 摄影报道

手记

一则上海小故事

演出未开演，上海的观众已经给京剧版《大宅门》剧组留下了深刻的印象。编剧李卓群为记者讲述了这样的故事。

前日剧组去复旦大学开讲座，李卓群提着马鞭在等出租车，这时一个买菜经过的大爷过来问她：“你是上海京剧院的吗？”李卓群回他：“我们是北京京剧院的。”大爷突然激动地问：“哎呀，是大宅门

剧组吗？你是杨九红吗？”说完大爷掏出手机展示他在微信公众号里看到的京剧版《大宅门》介绍，赶紧补充“哎呀你是李卓群吧”，还和身边的人说，已经买好票了，29日就去看。

这则小故事让李卓群倍感温暖，“都说闯上海，但我来到上海却有一种回家的感觉”。

赵玥

上海国际商品拍卖有限公司拍卖公告

受破产管理人委托，本公司将于2017年11月9日13:30时在上海市黄浦区乔家路2号举行房地产拍卖会，现将有关事项公告如下：

一、**拍卖标的：**上海市普陀区中山北路1958号第9层整层办公房，合计建筑面积953平方米，整体拍卖。（拍卖保证金100万元）

二、**咨询看样：**公告之日起接受咨询及看样事宜，咨询电话：021-63392222转咨询台。

三、**须知：**竞买人应为与竞买标的相适应资质的企业法人或个人，提交相关文件和身份证明（企业须提供有效营业执照、法定代表人身份证、法定代表人资格证明、企业经办人身份证、法人授权委托书等相关文件的原件及复印件并加盖公章；个人须有效身份证原件），于2017年11月8日16:00前至上海市福州路108号办理拍卖登记手续，并交付拍卖保证金（拍卖保证金须于2017年11月8日16:00前到账）。竞买人可现场出价竞拍外，也可进行网上同步竞拍。拍卖平台：公拍网资产频道，公拍网网址：www.gpai.net。

广告