

# 第19届中国上海国际艺术节

## 特别报道



### 天下艺术家

12 首席编辑/胡欣 视觉设计/戚黎明

### 回望峥嵘岁月， 吹响新时代号角。《从 石库门到天安门》诗 歌朗诵会今晚再演

# 朗朗声音 抒理想 拳拳忠心 筑梦想



## 幕后

从石库门到天安门，这是一条什么样的道路？在这条曲折而又漫长的道路上，曾经有过什么样的艰难困苦，又曾经有过什么样的气壮山河？昨晚，以庆祝党的十九大胜利召开——“从石库门到天安门”大型美术作品展中的经典画作和大型交响合唱《启航》的音乐为背景，来自北京、上海等地的老中青三代文艺工作者昨晚轮番登上虹桥艺术中心的舞台，他们用声音、凭情感，带领观众走进峥嵘岁月，回望中国共产党96年光辉历程，也吹响新时代前进的号角。

### 忆党的诞生 不忘初心

“黄浦江畔，码头工人弯腰弓背的姿势，凝固成一个时代被压迫者的雕像，而十三个平均年龄二十八的书生，悄悄走进法租界的一条里弄，兴奋地聆听遥远的北方炮声的轰鸣……”中央电视台主持人任志宏的声音醇厚、深沉，并且饱含深情，完成第一章节第一首诗《从石库门到天安门》的朗诵，他便接受了本报的专访，他说：“我这次专程来上海，就是来朗诵这第一首诗，可以说是这次朗诵会主题中的主题。”

1921年，中国共产党就是在上海的石库门里诞生的。一路走来，充满了艰辛、苦涩、艰难、悲苦，但还有欢乐、喜悦。“能够在上海，用诗歌这样的艺术形式来庆祝党的十九大的胜利召开，我觉得非常荣幸。”任志宏说，他朗诵的诗篇幅不长，但浓缩了中国共产党的历史，“从一大走到十九大，共产党人96年来风雨兼程、奋斗不止，为了实现最初的理想。”

### 唱延安战歌 齐心协力

“中华民族到了最危险的时候，每个人都被迫发出最后的吼声……”中央歌剧院演员康庄告诉记者，自己是第一次参加中国上海国际艺术节，“这次我朗诵的是《义勇军进行曲》，也就是我们的国歌，比我以往朗诵任何篇目都有意义。虽然词不长，但每一句话，每一个词都是凝练了作者在国家危难之际，面对凶恶的侵略者反抗的决心。”康庄说自己在准备的过程中，还特地看了好几部老电影，“中国四万万同胞齐心协力，以热血谱写不朽



任志宏



任山



尚长荣



印海蓉

本报记者 郭新洋 摄

功勋。我把这份感受融进了我的朗诵。国歌里唱，‘用我们的鲜血，筑起新的长城’，在十九大胜利召开的今天，让我们再筑新的长城。”康庄说着说着，便朗诵开了。

### 早安共和国 坚挺如松

“好！黄山松，我大声为你叫好。谁有你挺得硬，扎得稳，站得高；九万里雷霆，八千里风暴，劈不歪，砍不动，轰不倒！”配合着二胡演奏家马晓晖的激昂旋律，82岁的电影表演艺术家杨在葆身着长宽风衣，扮作一个上山采风的画家，饱含激情与感动地朗诵着张万舒的《黄山松》。

上台前，作为整场演出最年长的演员他精神矍铄地接受了记者的采访，“这首诗，用黄山的松树作比，艺术地表达我们对领袖的情感，站得高，望得远，还坚定挺拔。”老艺术

家对于朗诵会的艺术创新连连叫好，“纯粹用语言，用宣传口号表达情感，效果不好。这次舞台形式就很多样，我们是二胡配合表演朗诵，前面贺敬之那首《回延安》，他们用了笛子演奏，这些都把诗歌的艺术张力放到了最大。”

### 历史的抉择 留住春天

“我们需要一个新的梦，需要一个新的中国梦，我们的许多幸福，是在那些炮火硝烟里，是在那些雷鸣电闪里，是在我们经历过的那些狂风暴雨里，是在我们战胜过的那些惊涛骇浪里……”无数孩子记忆里的“燕子姐姐”陈燕华昨晚与另外三位艺术家一起，完成了《中国梦》节选的朗诵。在后台，她娓娓道来：“不知道你有没有注意到，这两天上海的天气特别的蓝，云彩特别漂亮，晚霞特别美，我想这跟大家的心情是一样的——十九大之后，

我们都在向往一个新的、美好的中国梦。”

刚刚从十九大履职归来的代表印海蓉说，虽然准备时间有限，但她还是跟搭档徐惟杰在处理《春天呵，请在祖国落户》这首诗时一句一句地打磨细节，“‘春天哟，请留步，请留步，春天呵，请在祖国落户！’这两句话反复了很多遍，我们想做一些不同的处理，比如一开始是年轻人的，充满朝气的、稚嫩的呼唤，处理得紧凑些，到后面是讴歌大好山河，丰收的喜悦，无限的深情，可以更深情一些。”印海蓉说，希望能通过语言上的表达，情感上的传递，让观众感受到这份想要留住春天的心情。

### 新时代礼赞 再次出发

“我们将再次出发，吹号者就站在这个队伍的最前列，他用坚定的意志、勇气和思想，向一个穿越了五千年文明的民族，吹响了新时代——前进的号角，吹响了新时代——前进的号角！”来自上海的青年演员唐嫣以及六位艺术家和武警上海总队政治部文工团、上海小荧星艺术团、上海师范大学舞蹈团一起完成了最后的一首作品，由中国作协副主席吉狄马加为本次朗诵会全新创作的《时间的入口》。

据悉，吉狄马加在十九大召开期间还在构思这首新作，学习了总书记报告和七天会议，吉狄马加最后还改了三个字：“新时代”。作品吹响新时代前进的号角，鼓舞广大人民在党的领导下展开新的启航，踏上新的伟大征程。

中国上海国际艺术节组委会副秘书长、市文广局艺术总监，也是这场诗歌朗诵会的制作人吴孝明说，对十九届艺术节来说，恰逢十九大胜利召开，是一件喜事，也是一种使命。“《从石库门到天安门》，从画展到诗歌朗诵会，上海的文艺工作者从舞台美术到舞台艺术，以丰富多样的艺术形式描写、歌颂这个美好的时代。朗诵会所选入的毛泽东、叶挺、陈然、田汉、萧华、贺敬之、郭小川、闻捷、何平、王晓岭等名家的18首诗作，从对一大会议址石库门的畅想开始，纵贯各个革命历史时期，横跨祖国天南海北，是对中国的深情讴歌，也是对党领导下实现中华民族伟大复兴，建设新时代中国特色社会主义的美好展望。”“这也是上海的文艺工作者再一次吹响的文化集结号。” 本报记者 孙佳音

# 《月照枫林渡》酒香满剧场……

刘荷荷 (邵志庆饰)



本报讯(记者 王剑虹)贵州省花灯剧院的原创新花灯戏《月照枫林渡》昨晚在逸夫舞台上演。该剧以贵州的酒文化为背景，用欢快的歌舞演绎了一段虐心的爱恨情仇。

走进剧场，便闻到一阵浓浓的酒香……花灯戏源自花灯歌舞，表演以手帕、折扇为主要道具，耍帕、耍扇欢快活泼，传统剧目大都喜庆吉祥，而《月照枫林渡》讲述的却是一个虐心的故事。林、刘两家联姻，新郎林玉儒爱的却是丫环梅香，新

娘刘荷荷新婚夜便独守空房，之后梅香生女，母女俩被老夫人赶出林府，刘荷荷却背了黑锅，夫妻形同陌路，深爱丈夫的刘荷荷放下情爱，守着有名无实的婚姻一心为林家经营酒坊。18年后，梅香之女月妹成为酒师回到枫林渡，刘荷荷陷入两难境地。最终选择成全父女团聚的刘荷荷有一场“独角戏”，大段的唱回顾自己进入林家18年，很是虐心，让人动容。群戏场次的欢快歌舞与叙事场次的虐心故事形成明显反

差，颇为有趣。

《月照枫林渡》的唱腔近乎戏与民歌之间，群戏合唱、渲染气氛时更接近民歌，而叙事抒情时则戏味稍浓。唱词的风格也较接近民歌，通俗易懂、朗朗上口。此外，昨晚的舞台相当有特色，几乎每一场戏背后都有一个门洞，门洞外景色各异。第一场是一片春色，第二场是夜空和弯月，第三场是一堵高高的石砌墙……基本都与剧情所营造的气氛相配合，颇为用心。

林玉儒(曹礼杰饰) 本报记者 胡晓芒 摄

