

# “点亮城市”并非越多越好

## 《上海市景观照明总体规划》发布实施

上海的夜景,始终是全球闻名的一张靓丽名片,如今本市景观照明首次有了总体规划。今天,上海市绿化和市容管理局透露,经上海市人民政府批复同意,《上海市景观照明总体规划》已于10月9日公布实施,规划期限至2040年。规划不仅填补了本市景观照明规划的空白,更在一片“点亮城市”的热潮中,在全国首创提出了“控制总量、优化存量、适度发展”的发展理念。

### 灯光布局 总体“一城多星”

记者看到,规划首次打破行政分区的概念,从全市范围统筹城市夜景布局,提出“一城多星”的总体布局和“三带多点”的夜景框架。“一城”指外环线以内的中心城区,是上海景观照明的主要集中区域,“多星”指外环线以外的现代化新

城和新市镇。在中心城区内,“三带”指黄浦江两岸(从吴淞口至徐浦大桥段)、延安路高架道路-世纪大道沿线(从外环线至浦东世纪公园)、苏州河两岸(从外环至外滩),“多点”指中心城区内的城市副中心、主要商业街(圈、区)、重要的交通文化体育设施、主要道路、公共空间等。

规划把全市分为核心区域、重要区域、发展区域、一般区域、禁设区域,每个区域都设置量度分级控制规划。

### “深夜”模式 守候晚归儿女

规划中,还有不少细节方面的控制要求,对色温、彩光、动态光等都有详细规定。比如对不同区域的色温控制达到了精细化的程度,外滩以1900K-3300K的中低色温为主,小陆家嘴、延安高架路则以

5300K以上的中高色温为主。“外滩现有部分蓝紫光光源,不太符合中低色温的要求,与一片暖黄光不匹配。我们希望今后将外滩、陆家嘴、北外滩三块区域,调整成三大和谐的光源。”市绿化和市容管理局景观灯光处负责人丁勤华表示。

而全市灯光,今后或将采取常态、节假日、深夜三种开灯模式。比如,节假日灯光全开,常态模式则开全部灯光的70%,深夜模式则可能留下建筑顶部的三分之一或五分之一光源,保留城市中一盏温馨

的灯光,守候深夜晚归的儿女。值得一提的是,规划对建筑立面的像素化照明,也提出了明确的意见,规定应小于单侧立面连续40%的面积。这在全国也是首创的。

“城市中,有的地方该亮,有的地方不该亮。比如佘山天文台要观星,周边就不能亮,东滩湿地、城市

公园等生态敏感区,也不宜太亮,长期灯光使用不当会影响动物、鸟类的休憩。”丁勤华解释。

丁勤华表示,上海是全球最早开始规模化发展夜景的城市之一,上世纪80年代末至90年代初,申城夜景越来越漂亮,成为海内外游客的必看之景。不过本市夜景也有发展不充分、不均衡等问题,“比如浦江夜游线路一过杨浦大桥和卢浦大桥,就没什么可看了,其原因之一就是没有全局性规划的引领。”

因此,这份由上海复旦规划建筑设计研究院有限公司承担编制的《上海市景观照明规划》应运而生。“在全球一片‘夜景灯光点亮城市’浪潮中,上海有着自己清醒的认识,意识到城市灯光并非越多越好,首先提出控制总量,这是需要勇气的。”丁勤华表示。

本报记者 金旻矣

## 新民随笔

### “普京同款”冰淇淋

邵宁

不久前在北京采访。一日错过了午餐时间,就到街边的庆丰包子铺吃份包子。店堂整洁明亮,进门处有个大冷饮柜,墙上醒目地写着一行字——“俄罗斯国礼冰淇淋”,柜子里琳琅满目地摆了俄文包装的冰淇淋。哈,这不是“普京同款”冰淇淋吗?

去年G20杭州峰会期间的中俄双边会谈前,俄罗斯总统普京给习近平主席赠送了一份谁都没有想到的礼物——一箱冰淇淋。他表示,自己很喜欢吃冰淇淋,曾说过要带冰淇淋给习近平主席,这次就带来了一箱作为礼物。习近平对此表示感谢。

今年国庆长假,我看了一档电视节目。央视《开讲了》一带一路特别节目首站来到了莫斯科,是撒贝宁主持的。参加节目的有中俄企业家、留学生,俄罗斯汉学家塔布罗夫斯基担任嘉宾。在互动阶段,一位企业家举手说,他是生产冰淇淋的,就是普京带到杭州送给习近平主席的“普隆比尔”牌。撒贝宁打趣说:“你们请的‘代言人’太牛了!”这位企业家说,现在,中俄之间物流更便利,他们的冰淇淋不断用集装箱运到中国。他向塔布罗夫斯基提问,要打开中国市场,先从哪几座城市开始?口味上是否需要改变?塔布罗夫斯基给他的建议是:先从对俄罗斯有亲近感的城市开始,比如哈尔滨、北京。还有上海,因为上世纪30年代,上海也有很多俄罗斯人居住过。口味上,可以降低甜度。

我面前冷柜里的冰淇淋,外观有蛋筒、雪糕、纸杯,还有鲜奶、奶油、巧克力、香草等各种口味。我和同事一人买了一个品尝,口感细腻,奶香浓郁,甜度适中,每个售价15元。我的85后同事说,味道不比那个著名美国品牌冰淇淋差,性价比很高。

“一带一路”倡议,看似是国与国之间的大事,其实不仅是经济、贸易、科技、文化方面的交流,与咱普通百姓也有关系。不是吗?普隆比尔冰淇淋已经进入北京的小吃店,估计明年,“普京同款”冰淇淋就能进入上海的便利店。或许,它将唤醒中老年人对俄罗斯情结,也会给吃多了美日品牌的年轻人以新鲜感,说不定还会出现在朋友圈,成为新的网红呢。

## 构建慢行休闲系统 完善城乡公园体系

# 申城将增 100 公顷以上城市公园

本报讯(记者 杨玉红)在昨日举行的世界城市日上海论坛上,上海市规土局总工程师许健透露,上海将加强规划引领,构筑市域生态空间体系和公共空间网络,将增加面积100公顷以上的城市公园。

许健介绍道,上海将强化生态基底,构筑生态空间体系。以外环线绿带、近郊绿环锚固城市发展格局,以9条宽度1000米以上的放射状、通畅性生态走廊构建上海的市域生态骨架。由外向内层层渗透,贯通市域的“双环、九廊、十区”多层次、成网络、功能复合的生态

空间体系,保障城市可持续发展。

依托蓝网绿道,申城将构建慢行休闲系统。以水为脉构建城市慢行休闲系统,促进生态、生活功能的有效融合。滨海及骨干河道两侧建设生态廊道,形成水绿交融的河道空间;主城区形成连续畅通的公共岸线和功能复合的滨水活动空间。同时结合“双环、九廊”等市域线性生态空间,承载市民健身、休闲等功能,设置骑行、步行、复合三类慢行道,兼顾“马拉松”等群众性体育赛事;安排适宜慢行要求的各类设施,构

建城市绿道系统。形成通江达海、城乡一体、区域联动的城市绿道体系和市域蓝色网络框架。

上海将织密绿地网络,完善城乡公园体系。建设以国家公园、郊野公园(区域公园)、城市公园、地区公园、社区公园为主体的城乡公园体系,完善公园绿地体系。郊区结合现有生态资源建设郊野公园,主城区结合楔形绿地、外环线绿带以及产业地区转型,增加面积100公顷以上的城市公园;按照地区公园2公里、社区公园500米的服务半径推进公园建设;同时针灸式新增

微型公园,完善5-10分钟步行可达的绿地系统。

同时,申城将打造城市公共休闲空间网络。充分考虑市民的多样化活动需求,持续增加公共空间的面积和开放度,提高公共空间覆盖率。强化公共空间的贯通性,将公共空间编织成网。提高公共空间的舒适度,加强无障碍设施、休息座椅、智慧信息服务配套设施配置,提升公共空间环境品质。围绕开放空间系统网络,增加街头文化艺术表演运动空间,组织多种多样的公共活动。

## 落叶景观道今年增至 29 条

本报讯(记者 金旻矣)重阳已过,一叶知秋,上海大街小巷的落叶即将铺就斑斓的地毯。市绿化和市容管理局昨天透露,今年落叶景观道路将从18条增至29条,再过半

个月,申城道路保洁将开始实行“落叶不扫”,一起打造落叶秋景。

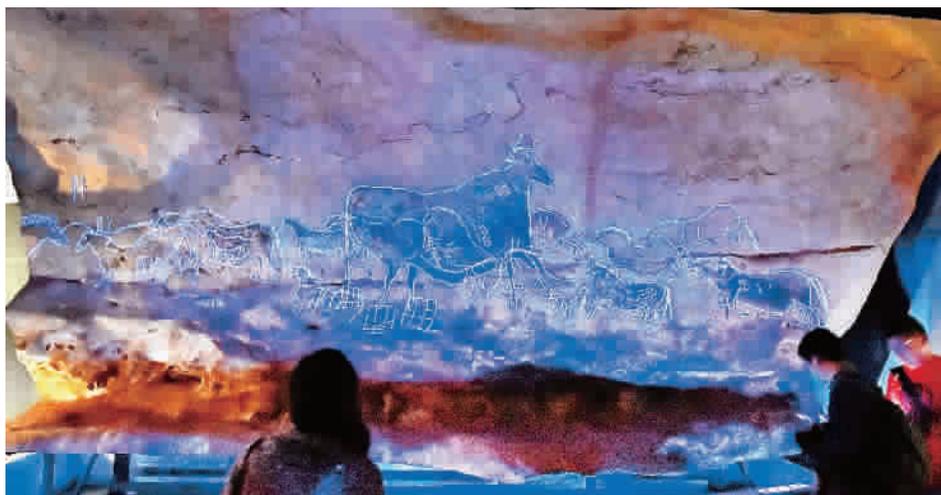
记者获悉,新增的11条落叶景观道包括思南路、巨鹿路、光复路、运城路、安汾路、虹湾路、溧阳

路、番禺路、愚园路、茅台路、虹古路,树种包括香樟树、银杏、北美枫香、梧桐。其中,北美枫香为首次被列入落叶景观道路的树种,届时虹湾路将有望铺起“红地毯”。此外,

徐汇区以7条路段名列落叶景观道数量榜首,喜爱梧桐的市民可前往这些路段感受秋天。除普陀区的花溪路、桐柏路实施时间视节气变化而定外,其余道路将分别从11月15日、11月18日、11月20日起开始实行落叶不扫,短则15天,长则一个半月。

## 与 2 万年前洞穴古人“面对面”

### 法国拉斯科洞穴壁画展首次登陆中国



拉斯科世界 ■ 展览通过复制洞窟壁画,克罗马农人雕像引领观众走进

本报讯(记者 马亚宁)今天上午,为期四个月的法国拉斯科洞穴壁画复原展在上海科技馆二楼展厅拉开帷幕。法国拉斯科洞穴壁画是举世闻名的旧石器时代洞穴壁画,1979年入选联合国教科文组织世界文化遗产名录。本次展览是拉斯科洞穴3号巡展首次登陆中国。展览将于2018年2月28日落幕。

拉斯科(Lascaux)洞穴壁画,位于法国多尔多涅省蒙提涅克村的韦泽尔峡谷,代表了旧石器时代晚期人类的极高审美和智慧。为了保护这一珍贵的财产,法国政府陆续制作了拉斯科洞穴2、3、4号,并于1963年关闭了原始洞穴。其中可移动的拉斯科洞穴壁画3号从2012年开始全球巡展,这也是全球观众唯一能够接近拉斯科洞穴壁画的机会。目前该展已经陆续在法国、美国、加拿大、比利时、瑞士、韩国、日本等国展出,在当地引起巨大轰动。首次登陆中国的拉斯科洞穴壁

画复原展以洞穴传奇的历史为主线,通过5组真实大小的复制洞窟、4个栩栩如生的克罗马农人雕像、17段生动有趣的影像等,结合互动游戏和珍贵照片,引领观众走进拉斯科世界。在这里,观众可以与2万年前的洞穴古人面对面,欣赏人类最早的艺术壮举,了解科学家、史前人类学家和艺术家研究、保护并复制这些珍贵壁画的过程。

本次展览的最大亮点是运用2000年获得专利的“岩石涂层”新型复制技术,制作出了重量很轻、可以运往世界各地的复制石壁,重现了真实的拉斯科岩洞内景。5组1:1的新一代复制岩洞展示了包括《黑牛图》、《交叠的野牛》、《井底画》在内的5幅拉斯科壁画代表作,再现了不朽的史前艺术殿堂。

本展览由上海市科学技术委员会指导,上海科技馆主办,并得到了上海科普教育发展基金会及法国驻上海总领事馆的大力支持。出于参观效果和保护展品的考虑,展厅内限流200人。