

讲述《国际歌》在中国流传开的故事,话剧《国际歌》青年演员力求—— 与角色的内在产生共鸣



■ 傅勇凡(右)在给主演贾景晖说戏

新时代新气象

上海话剧艺术中心的原创大型话剧《国际歌》正在紧张排练中。据导演傅勇凡介绍,将于本月17日首演的这台话剧,表现的是共产党人为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命,如何让年轻演员消除历史距离感,切实地理解时代背景、把握角色的情绪,是排练中首先要解决的问题。

排练厅里,演员正在排练第三场。剧中,工人们第一次罢工刚失败,夏若冰带着学生肖艾频来到工人家里,鼓励他们再次罢工,使众人受到了鼓舞。排练现场,傅勇凡

耐心地给演员们讲着戏,不断引导饰演工人的演员们的情绪,让他们从疑惑到坚定,最后情绪开始激动。饰演夏若冰的青年演员贾景晖受到启发,不断与傅勇凡以及身边的演员们一起探讨着更好的呈现方式,最终将三句“罢工”说出了不一样的情感内涵:“罢工?罢工。罢工!”

从10月初建组以来,演员们已夜以继日地排练了近一个月。为了让演员更好地理解剧情,十九大期间,剧组还邀请上海市委党校副教授徐学通为演员们上了一节党史课。傅勇凡说:“就拿剧中‘罢工’情

节来说,演员光提高‘罢工’这两个字的音量是没用的,他只是在‘演’这个工人,但内在情感没有达到共鸣,但当我们的演员上了党史课,深入了解了时代背景后,我再与他们一起分析工人们的悲惨境遇,表现出来的情感就完全不一样了。”

不忘初心,方得始终。经过高强度的训练,年轻的演员们将在舞台上诠释老一辈共产党人的热血和信念,呈现永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态。见习记者 赵玥

话剧《国际歌》梗概

1921年深秋,在莫斯科留学的夏若冰在报纸上获悉中国共产党在上海成立并召开了第一次代表大会后,激动不已,当即决定回国投身伟大事业。回到上海后,他以上海大学社会学教授的身份开展宣传工作,一边启蒙在校学生一边积极开展工人运动。与此同时,夏若冰将《国际歌》播撒到工人群众中,振奋了迷茫的国人……

蝶在厅中舞 她在丛中笑

——越剧界人士及戏迷昨含泪送别傅全香

我在现场

昨天上午,戏迷汇聚龙华殡仪馆,送别越剧“最美的蝴蝶”傅全香。大厅里,鲜花层层叠叠地摆成蝴蝶样,簇拥着傅全香的照片,照片上,别着蝴蝶胸针的傅全香笑得格外美丽。正合了她晚年一部电视片的片名——《她在丛中笑》。大厅外,十二块大展板上介绍着傅全香的生平和代表作,大屏幕上循环播放着她的经典唱段,戏迷们举着“走好大姐傅全香”“傅全香大师一路走好”等牌子早早地候在一边,送别一代宗师。

创新不止

傅全香几乎一生都在“创新”。傅派发声独特,将真假声完美结合,被称为“莺声”发声法,在越剧花旦唱腔中独树一帜。最让人佩服的是,傅全香70岁高龄时还创排了她最后一部作品《人比黄花瘦》,剧中依然用了大量创新的手段。在该剧中,她借鉴小生、老生、老旦等不同行当的表演手法来塑造李清照,甚至借鉴了京剧麒派的唱腔。受邀在《人比黄花瘦》中饰演李清照丈夫的计镇华回忆说:“为完成这部创新作品,傅老师咬牙坚持。每拍完一场戏,她就抚着胸口说闷得喘不过气来,要我们把窗户全打开。后来我们才知道,那时她已病魔缠身。拍完该剧两周不到,她就进了医院。”

参与《人比黄花瘦》摄制的电视编导汪澜清晰地记得:“为了将李清照的生命历程贴切表现,那时已年逾古稀的傅全香坚持要重走‘清照路’。从李清照老家山东青州出发,一路走到浙江金华。”

提携晚辈

2001年,傅全香向十多位传人赠送了一张“小先生证”,这些传人被戏称为“授牌的傅派传人”。傅全香的弟子、上海越剧院的陈颖告诉记者:“老师觉得以后可能会力不从心,所以希望我们把傅派艺术传承好,并发扬光大。”已从乐清越剧团退休的傅派“小先生”张腊娇这次带着自己的学生一起来上海祭拜老师,如今她的学生也已开始带学生了。

上世纪八十年代,傅全香与搭档范瑞娟一起拍摄了电视剧《梁山伯与祝英台》及《李娃传》。这两部戏曲电视剧都有老少两个版本。陈颖回忆说,当时天天跟在老师身边看,仔细琢磨老师的每一个动作、每一句唱腔,那也是当时上海戏曲界的一个创举。

张腊娇说,乐清越剧团第一次去香港演出时,傅全香已77岁了,剧团把她请去香港压阵,而为了给晚辈助阵,傅全香天天晚上在剧场看他们的演出,演出结束时还陪他们上台谢幕,剧团在香港演了六场,傅全香陪了六个晚上。每天演出结束后还进行点评,让大家非常感动。本报记者 王剑虹 朱涓



■ 送别傅全香的人群

见习记者 李铭坤摄

《易俗社》演出照



秦腔现代戏《易俗社》 昨晚献演艺术节 “大秦之声” 回响申城

传承延续千年的秦腔有着“中国戏曲鼻祖”之称。作为第十九届中国上海国际艺术节唯一参演的秦腔剧目,昨晚,由西安秦腔剧院易俗社创排的大型秦腔现代戏《易俗社》在上海东方艺术中心歌剧院惊艳登场。百年剧社讲述百年戏园故事。该剧让沪上观众体验了一把极具厚重气息和生命感染力的“大秦之声”。

与莫斯科大剧院、法国芭蕾舞团并称为“世界三大古老剧社”,来自西安的易俗社堪称是中国戏曲艺术中的一座“活化石”。1912年,在辛亥革命的感召下,陕西一批仁人志士创办了这个新型艺术团体——易俗伶学社(后更名西安易俗社)。

大型秦腔现代戏《易俗社》脱胎于百年易俗社的风雨故事——全剧以“护社”“拜师”“创排”“追随”“登台”“坚守”“圆梦”七场戏来

展现易俗社从初创到解放初期近40年的峥嵘岁月。

剧中主演、西安秦腔剧院副总经理、易俗社社长惠敏莉告诉记者,《易俗社》剧本的构思其实5年前就有了。但由于易俗社历史曲折,史料丰富,要将百年历史浓缩在短短两小时内是一件极难的事。“我花了很长时间四处求贤写戏,但大多数的编剧都是高兴而来,为难而归。”最终,耗时4年,终于将这出戏搬上了舞台。

板胡声起,大幕拉开,高亢明亮的秦腔将观众带入百年剧社在中国近代史转折间的风云变幻中。这部纪实风格浓烈的史诗大剧,将易俗社的历史重现于舞台,以秦腔为媒,讲述了老一辈艺术家以一腔热血坚守、传承古老秦腔艺术的故事。

本报记者 厉蓓蓓

视界9

距离演出还有半个小时,VIP化妆间里,化妆师冯爱丽正在为即将上场的惠敏莉进行最后的定妆。飞翘的眼角,娇艳欲滴的红唇,经冯爱丽的巧手装扮,镜中活灵活现地出现了易俗社历史上第一位女演员林梦芸的容貌。

担任易俗社主演的化妆师已12年,冯爱丽早已熟悉每位主演的脸部特色,“相比普通化妆,秦腔的妆面更浓”,描摹之间也更能体现剧中人的个性。

13岁开始学戏,冯爱丽曾经也是舞台上的一名小旦。直到现在,偶尔还能从她嘴里听到几句颇有韵味的哼唱。或许因曾经是演员,

演员化妆师

她更能了解演员在舞台上需要怎样的妆面效果,“眼角眉梢,说不上来哪些地方微调一下,就能显露出剧中角色的神韵了。”

上场准备铃响起,将惠敏莉送出化妆间,冯爱丽又马不停蹄地开始整理随身化妆箱,准备前往后台候场,等待换幕间隙的补妆、换装。她笑着说:“以前放弃演戏是为了照顾家里,想找个清闲点的活。没想到,当上化妆师,反而比以前更忙了。”

一门之隔的舞台上,秦腔唱剧悠扬高亢,而冯爱丽却一路飞奔小跑前往后台,根本无心听上或看上一段。本报记者 厉蓓蓓