

置身红色起点 聆听历史回声

《忠诚与信仰》情景党课今晨在中共一大会址开讲

新时代新气象

“叮——叮——”，一阵清脆的铃声响起，今天上午9时，中共上海市委常委、宣传部部长董云虎按下电铃，《忠诚与信仰》情景党课在中共一大会址纪念馆正式开讲。由播音员、主持人扮演的毛泽东、陈独秀、李大钊、陈望道等人的生动讲述，带领大家走进历史场景……

翻开红色篇章

巨大的浮雕上，镌刻着13位中共一大代表和2位共产国际代表的头像，让人们回到了96年前的难忘岁月，翻开了激荡人心的红色篇章。主持人秦畅充满激情地朗诵道：“中国共产党从这里诞生，中国共产党人从这里出征，中国共产党的历史从这里开始……”

首先亮相的是由袁林饰演的李大钊。他蓄着胡子、戴着眼镜、身穿长袍，重现了1918年11月李大钊在天安门前向广场上的学生们发表演讲——《庶民的胜利》的场景。马红雪、李欣、张早朗诵的是陈独秀的作品《劳动者的觉悟》。

陈独秀的扮演者是王涛，他朗



情景党课现场即景
本报记者 郭新洋 摄

扫一扫二维码观看情景党课

诵的是李大钊为欢迎陈独秀出狱而特意写的诗《欢迎陈独秀出狱》，从中，人们不仅看到了两位志同道合挚友的革命情谊，还了解到了他们正精心谋划的开天辟地的大事，史称“南陈北李，相约建党”。由此，中国革命翻开了新的一页。

讲述历史故事

在上海石库门建筑前，主持人深情地讲述道：“1920年前后的上海星光灿烂，一群最先进的青年知

识分子开始聚集到了上海。而《共产党宣言》的第一本中文全译本也在此期间诞生在上海。”

接着，一大会址纪念馆宣教部主任杨宇为大家讲述了一个故事。1919年底，刚从日本留学回国不久的陈望道，接到上海《星期评论》编辑部邀他翻译《共产党宣言》中文译本的任务。他立即回到家乡浙江义乌分水塘村，开始了秘密翻译工作。1920年一个冬夜，在一间柴屋内，由晨光饰演的陈望道在奋笔疾书，全然忘记了母亲在对

他说什么，只是喃喃自语：“一个灵魂，共产主义的灵魂……”他把母亲递给他的粽子竟然沾上墨汁，吃得满嘴漆黑，一部经典的《共产党宣言》中文首译全本终于问世。“墨汁为什么那样甜？原来，信仰是甜的。”杨宇动情地讲解道。这本最早《共产党宣言》中文首译全本上，盖有一方图章，上书“张静泉（人亚）同志秘藏山穴二十余年的书报”。这又牵出了一个鲜为人知的历史故事，有一大批党的重要文件、档案，包括《共产党宣言》，在经历了

种种波折后得到保存。

入耳入脑入心

这堂情景党课的重头戏出现在一个会议室内，这里被毛泽东同志称为“党的产房”。96年前，就在这间屋子里，十几名年轻人聚于桌旁，正式宣告了中国共产党的诞生。由主持人郭易峰扮演的毛泽东，朗诵了毛泽东当年的作品《民众的大联合》……“光华灿烂的世界，就在前面！”

《忠诚与信仰》情景党课由解放日报社、东方广播中心和中共一大会址纪念馆联合主办。它以实景表演和配乐朗诵，引领观众一同追忆中国共产党在上海开启的伟大征程，激励党员不忘初心，牢记使命，永远奋斗。参加情景朗诵的有秦畅、欧楠、张早、白瑞、晨光、任重、李欣等10多位主持人和播音员。

据悉，《忠诚与信仰》驻场情景党课将定期和不定期地举办下去，还将以微广播剧连播等形式传播，为建党一百周年献礼。

参加今天上午首场情景党课的有上海宣传系统、武警部队、街道社区的部分党员代表。他们纷纷表示，用实景与朗诵相结合的方式讲述党的历史，这样的党课入耳入脑入心。 本报记者 俞亮鑫

唐国强「搞科技」直来直去

很难把表演艺术家与科技联系起来，然而，正在北京卫视播出的科技真人秀节目《机会来了》却请来表演艺术家唐国强作为三位观察员中的一员。之所以请来唐国强，节目组表示：“每个观察员都有独特的定位，唐老师对节目中的每一个科技项目都有自己的看法，他是从观众的角度发问的。”

首次加盟科技类节目，唐国强表示，自己在大开眼界的同时，也希望能够通过节目帮助更多的人。在节目中，唐国强言辞犀利。有一次，面对一位嘉宾的科技诉求，他直截了当地说：“这个我觉得不宜推广，因为太个性化了，我不赞成推广。”

对唐国强来说，做科技类节目与演戏也有相同之处，“我平时参加剧本讨论时，也经常提意见。我觉得往相反的方向拉一拉，更有利于剧本的成熟。兼听则明，有不同的看法，才能使作品更深入。”



唐国强在节目现场

“思南书局·概念店”昨迎读者 书店像个家 “家长”是作家

文体社会

昨天下午，思南路小广场上的“快闪书店”思南书局·概念店正式开业了，该店特邀60位作家为店长，每天傍晚，驻店店长将与读者面对面地进行交流。昨天，著名作家、学者李欧梵穿上特制的围裙，成了首位店长。李欧梵笑嘻嘻地对记者说：“这是我第一次做店长。我演过五部电影，都是跑龙套，今天是第一次当主角。”

“思南书局·概念店”设在只有30平方米的临时建筑内，自然光透过顶部的玻璃洒向整个空间，四面的墙被原木色的书架包围着，很有些“家”的意味，按地域、时代排列的书籍分为：给孩子们的故事（童书类），简单丰盛美好（生活类），上海摩登（有关上海的一切），创造自然（科普类书籍），我的文学奖（诺贝尔文学奖获得者的书籍），画的秘密（艺术类）六大类。书店的中心位置上，6个扇形展示柜组成一个环形展示柜，定期推出富有作家个人风格和气质的小型展览，正在展出的是金字潜以“手”为主题的插画。店内深灰色的背景墙上，有一个特别设计的logo，像一只知识之鸟栖息于此。

驻店作家坐在书店一角的沙发椅上，等待着读者的到来。李欧梵很希望能与几位读者坐下来喝杯咖啡，悠闲地聊聊天，可显然，昨天这个愿望是无



李欧梵在接待读者
思南书局·概念店一角
徐翌晟 摄



法实现了，因为书店外，热情的读者排起了长队，绕了书店好几圈。“我尽量满足大家要求，因为来到这里的，都是喜欢看的人。”

每位作家店长都要带一份礼物或书房雅玩与到场的读者分享，李欧梵得知这一要求时，已是前天晚上。他环顾四周，只有书，“我的书都是我花许多时间挑来的，带哪一本也舍不得。我太太说带张唱片吧。”于是，音乐迷李欧梵带来了一张马勒的黑胶唱片。

作为店长，向读者荐书本是分内之

事，李欧梵却觉得这事很难办，他想了想后说：“对年轻人来说，我觉得鲁迅的书非常值得看。鲁迅的《呐喊自序》可以当作文学作品来研读，他还有散文诗《野草集》。”李欧梵每次上课教书时都会教鲁迅的文章，“大家不要忘记鲁迅，不要误解鲁迅，我一直希望还原鲁迅。”他的《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》一书，主要研究的就是鲁迅的现代性。

李欧梵说：“我很喜欢像巴黎莎士比亚书店那样的小书店，希望上海能多开这样的书店。” 本报记者 徐翌晟