



## 纪念胡问遂诞辰 100 周年系列活动昨天举行

# 他身上有着传统书法的浩然正气



本报记者 胡晓芒 摄

胡问遂曾任中国书法家协会理事、上海市书法家协会主席团成员、上海文史馆馆员、上海中国画院国家一级美术师、上海市第七届政协委员，1986年获“上海市德艺双馨艺术家”称号，1995年荣获“上海文学艺术奖”。胡问遂是沈尹默的入室弟子，也是海派书法艺术的典型代表人物。



### 话题

纪念胡问遂诞辰 100 周年的系列活动——“正大气象”国际书法大展、胡问遂师生书法作品展和国际学术研讨会昨天在中华艺术宫举办。来自全国各地的学者、书法家、胡问遂的弟子及家人回忆了胡问遂先生坚韧不拔、传承创新的从艺经历，研究他的“宽博雄健、气象正大”的书法特征，追寻他的“浩然正气、荡涤胸怀”的文化气格。

#### 师从沈尹默

胡问遂于 1918 年 7 月 24 日生于绍兴覆盆桥，祖居与“三味书屋”仅一墙之隔。34 岁时拜在名望卓著的大书法家沈尹默门下，成为沈尹默的入室弟子。胡问遂也是沈尹默 1961 年创办上海中国书法篆刻研究会的得力助手及传承人，是海派书法艺术的典型

代表人物。1971 年 11 月，韶山毛主席旧居纪念馆落成，馆前广场六面体“毛主席诗碑”中有一面，经毛主席同意重写，胡问遂受此重任，以《始平公造像》笔意作径尺大字，书写《七律·到韶山》，笔力浑厚端庄，气势雄伟。胡问遂在书法的创作中常常以“端严中正，以拙为巧”来显示“宽博雄健，气象正大”。他上世纪六十年代开始，就书写出版了《大楷习字帖》《胡问遂行草字帖》《胡问遂书法集》等，其中《大楷习字帖》发行量逾百万册。这次合集出版的《胡问遂十一帖》就是他留给中国书坛可贵的艺术资源。胡问遂的弟子刘小晴认为，胡问遂在帖学和碑学方面的贡献堪称杰出。

#### 字品如人品

同为胡问遂弟子的书法家丁申阳告诉记者，本次展出的都是胡先生最精彩的作品，有一些还是从各位收藏者手里征集过来的。“胡先生的书法特色就是笔力浑厚有劲，结

构宽广，正气，完全是经典传统的传承。他总是说：‘要从中国传统经典当中吸取营养，不要学我的字，学老师的字容易学死。’他站在一个高度，强调学生要有自己的个性，书法造诣上才会有自己的风格。”丁申阳说。

胡问遂擅长正、行、草书，作品浑厚凝重，雄强骏快，尤其是楷书，一派“正大气象”，胡问遂的长子胡考告诉记者，这次在中华艺术宫里展出的大部分是大尺幅作品，这些作品因为日常空间有限，所以很少打开看，在中华艺术宫这样的宏大空间里，方才真正相得益彰。“书法艺术的群众基础特别深厚。这个展览，就是希望传统文化能够得到更好的传承。”

昨天中华艺术宫展厅内人流如织，来看展览的各界人士纷纷表达了对于胡问遂书法和人品的钦佩。艺术家李谷娜是得知了展览消息，自行来看展览的，她多年前临过胡问遂的字帖，非常喜欢胡问遂的字，且佩服他的低调为人，“字如其人”。

本报记者 徐翌晟 乐梦融



### 视界 11

## 剧场内的“守护者”

她们是剧场里并不为人所关注的一群人，但只要剧场里出现种种不文明行为，她们必须第一时间做出劝导和制止，她们就是上海各大演出剧场的礼仪小姐。

昨晚，荷兰舞蹈剧场《狩猎我心》在上海大剧院上演。开演前半小时，礼仪小姐张渝面带微笑地在门口迎接每位到来的观众，并不厌其烦地提醒他们场内应注意的事项。

张渝告诉记者，礼仪小姐在和观众交流沟通时，“不”字是大忌，面对剧场出现的种种不文明观演行为，除了技巧，更需要的是耐心。上海大剧院有规定，一旦演出开始后，在第一个节目没

有结束前是禁止观众进场的。有的时候，一个节目的时间会长达 40 分钟或更长，那些迟到了在外等候的观众就会比较急躁。“有观众会说，我花钱买了票，进场看演出是我的权利，你无端把我们拦在外面，是什么意思？”面对观众关于“权利”的质疑声，张渝一遍又一遍地向他们解释，要保证演出高质量的进行必须这么做，希望得到理解。

随着“手机控”日益增多，原本漆黑的剧场内，近些年时不时会出现手机的亮光。为了消除“光污染”，还观众良好的观演环境，礼仪小姐会使用激光笔照射进行提醒。张渝告诉记者，使用

激光笔时也很有讲究，在操作激光笔时强调“点射”，不可以长时间照射，更加不可以对着观众的手机屏幕进行画圈式的操作。在礼仪小姐使用激光笔之前也要进行长时间培训，“我们在培训时具体指出几排几座，礼仪小姐必须一次点中，否则在实际操作中会影响到其他观众。”

“观众看演出，我们看观众。”艺术节期间，不少平日里难见的精彩演出在剧院上演，但因为工作在身只能偶尔瞟上几眼。张渝由衷地说，看到观众欣赏完一台演出后流露出满意的神色，那便是对她最好的犒赏。

本报见习记者 陈慧琴

老师教的曲子有意思。”

当天下午，巴格兰特剧团的 2 位演员带来了音乐剧《下雨了》，一场无台词的演出，不仅是小朋友，就连大人也感受到了意料之外的魔力和惊喜。“一直想带孩子接触艺术，但平时带着去看演出，自己也说不清楚，这次自己也学到了很多。希望下次有更多丰富的课程。”

本报记者 吴翔

### 艺术节推出“亲子新航线”

## 严肃演奏家变身“小动物”

上周末，第十九届中国上海国际艺术节推出的“亲子新航线”使得虹桥艺术中心成了孩子们零距离亲近艺术的快乐海洋，西区爱乐小交响乐团《放屁大象吹低音号之动物交响乐团》和音乐剧《下雨了》两场演出让孩子们和家长们周末里与音乐快乐相遇。

走进虹桥艺术中心的大堂，万圣节的余味尚未散去，各种南瓜灯和骷髅装饰瞬间让小朋友兴奋了起来。剧场里已经布置妥当的交响乐团，有一个颇为吸引小朋友眼球的名字——《放屁大象吹低音号之动物交响乐团》。这是一个故事和音乐融于一体的视听交响音乐会，大象放屁是低音号，大猫探戈，斑马桑巴，厚皮动物演奏爵士乐……拿着各式乐器的严肃演奏家们摇身一变成为性格鲜明的小动物，演奏的旋律也都是小朋友喜欢的《哆来咪》《一闪一闪亮晶晶》《我不想长大》《莫扎特的 G 小调第四十交响曲》等，让小朋友们大呼有

趣。原来，乐器没有那么高深，音乐可以离我们这么近。

一位学了两年多钢琴的小姑娘文文说：“放屁大象演奏的音乐比琴房里



《放屁大象吹低音号之动物交响乐团》演出现场 何雯亚 摄

## 国际艺术节，就在家门口



### 日记

中国上海国际艺术节，除了一如既往的国际化，还越发“接地气”。

昨天，打浦桥社区文化活动中心的剧场内，欧洲皮亚佐拉奇五重奏乐团带来的探戈音乐令人迷醉。这是 66 岁的林美芬第一次现场感受中国上海国际艺术节。她并不知道阿根廷有一位大名鼎鼎的作曲家叫皮亚佐拉，但这并不妨碍她沉醉于音乐的海洋。老伴儿身体不好，需要有人在身旁照料，所以这些年林美芬都不会出门太久。“小妹妹网上抢票，非拉我过来。今天家里正好有女儿看着。”林美芬从家里走到打浦桥社区文化活动中心的剧场最多就 5 分钟，“就隔着一条马路，这 1 个

多小时还是很值得的。”

音乐会上，除了像林美芬一般年纪的老人，还有不少娃娃观众。“剧场规定 1.2 米以下的孩子不能进场，社区里的演出正好可以让儿子感受一下氛围。他还蛮坐得住的。”丁女士说。

艺术节的优秀节目不断输送到市民家门口并覆盖上海所有区。比如离上海市区最近的崇明上演英国天使之翼童声合唱团音乐会、英国老地方先锋派舞蹈团《雾都孤儿·费金》等经典作品；嘉定区文化馆呈现中福会儿艺儿童剧《小八腊子流浪记》；宝山区文化馆则有澳大利亚悉尼舞蹈团现代舞专场……

如今，即使不进专业剧场戏院，市民也能在家门口的社区文化活动中心、图书馆、公园等公共文化空间享受国际化的文化艺术大餐。肖茜颖

## 讣告

海上书法篆刻家施元亮先生因突发疾病于 2017 年 11 月 4 日不幸逝世，享年 56 岁。

施元亮先生的逝世，是上海乃至全国书法篆刻界的巨大损失。施元亮先生一路走好。

现定于 2017 年 11 月 8 日（星期三）下午 15 时 30 分，在龙华殡仪馆银河厅（徐汇区漕溪路 210 号），举行施元亮先生遗体告别仪式。

施元亮先生治丧小组  
2017 年 11 月 6 日