

6万多种童书汇成书籍海洋

本土书更受半注 插画师大显身手



■ 童书是儿童成长的好伙伴

一年一度的童书展将如期而至,11月17-19日,来自世界各地的6万多种童书将聚集上海,把世博展览馆变成一片书籍的海洋,成为一个有知识和想象力同行的好去处。孩子们天生具备的对图像的感知力,使书中的插画变得非常重要,插画不再只是文字的陪衬和补充,一位位插画师们可谓是用图画说故事、传达情感的创作者。今年的童书展上,插画和带有中国本土文化基因的作品一起成为了不可替代的角色。

一同创作

插画是如何创作出来的?插画家如何延展自己的想象力?今年,12位插画家将来到现场给孩子们办互动工作坊,他们的创作形式多种多样,有用湿黏土展现颜色与情绪范小娴,画动物的高手千千,将带领孩子做立体书的咕咚……这些插画师将把书展现场变成临时工作室,让家长和孩子看到创作的奇妙,带领孩子一起进行简单的创作,体会动手的快乐,打开想象力的大门。

在互动工作坊的旁边,还有一道长长的大插画墙,童书展的三天期间,除了12位驻地插画家,还有十几位插画大师也将加入以“我眼中的童书展”为题的大插画墙的创作。11月18日,马岱妹、罗杰·米罗、哈维尔·萨巴拉三位插画大师将以上海为题,在童书展留下他们与上海的故事。《小美人鱼》的创作者,迪士尼斐罗·巴恩哈特,美国著名儿童作家劳拉·瓦卡罗·希格,中国儿童插画家郁蓉,德国儿童插画家达妮拉·库洛特,以色列插画家欧茨特·博格曼等,数位插画大师将现场教小朋友们如何进行绘画创作。

还有“编辑课——插画的想象之美”,在蒲公英中西插画家论坛上,中外插画家九儿、马鹏浩、李清月、亚历山德拉·米热林斯卡、丹尼尔·米热林斯基、贾维尔·赞巴拉。插画家们从各自的创作经历以及作品本身等方面出发,对孩子的艺术素养和艺术教育等进行研讨。

现场展览

插画展这种浸入式的艺术体验,非置身其中是无法真正体味。今年童书展的现场安排了四场展览——金风车青年插画家大赛入围作品展、国际儿童读物联盟(IBBY)残疾青少年

图书文献中心精选书籍展、2017陈伯吹国际儿童文学奖获奖作品展和五周年特别策划展。罗杰·米罗、汉娜·巴特林、朱成梁三位陈伯吹国际儿童文学奖获奖者每人带来60幅插画作品,组成童书展五周年特展。他们擅长于在绘本中加入对人生的思索,用浅显易懂的方式与孩子沟通,关于生命、死亡、乡愁、虚无……什么这些看似黑暗的主题赢得了孩子的心?三位作家又是如何用截然不同的艺术风格和叙事手法,打动孩子们的?展览将在童书展三天之中开放。

IBBY文献展是一个非常特别的项目。许多残疾青少年无法阅读或欣赏普通的书本,他们需要特别制作的书籍。IBBY残疾青少年图书文献中心位于多伦多公共图书馆内,拥有大量适合残疾青少年的国际精选书籍。童书展将从最佳文献中精选50本2015年至2017年间出版的外文书籍进行展示。

本土原创

观察今年的童书展上的新书目录还可以发现,打开眼界的中国家庭,不再满足于西化的童书,不仅希望自己的孩子吸收全球教育的精华,也更加在意孩子是否可以立足本土,拥有自身文化的自信,国内出版界也着力打磨带有中国文化基因的本土原创作品。

比如今年,凯叔与果麦出的《凯叔声律启蒙》,每天三分钟,和孩子共读纯美中国童谣;百花文艺出版社出版的《时节之美:朱爱朝给孩子讲二十四节气》,将科普、文化和传统习俗相融合。而中信童书的经典艺术启蒙系列《DADA全球艺术启蒙》,在向中国孩子和父母介绍了西方近现代艺术大师以及当代艺术之后,今年年底将推出全部由中国艺术史学者、教授原创的《DADA中国系列》,用孩子听得懂的语言,把传承千年的中国式美学,变成他们人生中艺术启蒙的重要一环。

还有一部首发作品是蒲公英童书馆原创作品《桃花鱼婆婆》,这是一部现代中国“巫婆”的图画书。《桃花鱼婆婆》故事本身不仅具有神秘感,同时也具备一种朴实的力量。文图创作者、儿童文学作家彭学军以及自由插画家马鹏浩将在现场与读者分享当代巫婆童话、湘西文化、以及中国传统文化如何走进当代儿童的童年等等。
本报记者 徐翌晟



■ 工作人员正在搬运壁画
记者 郭新洋 摄

上博首次拆门迎文物

山西古代壁画运抵上海

本报讯(记者 乐梦融)昨晚,一批从山西运来的壁画作品悄然抵达上海博物馆。上博将在闭馆后拆除南门,运送文物进入展厅,这在上博人民广场本馆开馆21年来的展览史中尚属首次。

上海博物馆与山西博物院共同举办的“山西博物院藏古代壁画艺术展”将在本月底开幕,这是迄今为止国内举办规模最大的一次古代壁画特展。本次展览遴选了山西博物院珍藏的北朝和宋金元时期的12组代表性壁画,大

部分为首次公开展出。拆门迎接的是尺幅最大的一件作品“忻州九原岗北朝壁画墓墓道北壁”壁画(长3.2米,高3.5米),当天运抵上博的展品中,还包括“朔州水泉梁北齐壁画墓”。山西博物院采用“复原性保护”的新方式,把原本置于自然环境中“不可移动”的壁画切割成数十个块面,揭取搬运后,进行修复、养护,再按照原有的墓葬结构拼接复原。在不久以后,观众就可以在上博一楼展厅中身临其境,进入到复原后的“朔州水泉梁北齐壁画墓”内部参观。

年末的上海小剧场舞台

为你讲“北京故事”



■ 话剧《当归》剧照

部戏剧形式多样,从传统京剧题材、老北京的生活到现代北漂经历,以不同角度给上海观众呈现出最原汁原味的北京风情。

说起北京的传统戏剧,首当其冲的便是京剧。《碾玉观音》是北京京剧院小剧场京剧的一部力作。该剧改编自中国最早的爱情话本小说,以纯戏曲形式呈现中国经典“人鬼恋”传奇,在古典凄美的故事情节中,淋漓尽致地流露出传统京剧的韵味之美。

新世纪以来第一个在全国创造小剧场千万票房的话剧导演,就是《建家小业》的导演李伯南。这部京味大戏的故事发生在最具北京特色的四合院里。黄梨木家具曾经是老北京人钟爱的物件,《建家小业》的主人公一家就是围绕着一套古董黄梨木家具,展开了一场家长里短的纠葛。

“北京故事”讲完老北京人,当然也要说说“新北京人”。首都北京容纳着许多从小城市来打拼的北漂青年。选择荣耀却孤独的拼搏,还是落叶归根式的回乡,是每个人在外漂泊之人的“围城”。“校园话剧第一人”王晓凡执导的话剧《当归》此次将北漂的心路历程搬上上海舞台。同样生活着许多有梦青年的国际都市上海,将给予这部作品怎样的共鸣,着实令人期待。

小剧场里看人生,近一个月的时间,上海观众将通过京剧《碾玉观音》、话剧《建家小业》《当归》《狼》《网子》《在变老之前远去》和肢体剧《吾爱至斯》,从各方面各角度亲身体验北京生活的点点滴滴。七部精彩的“北京故事”,将满载诚意不远千里,给年末的上海小剧场舞台添上一抹京味儿。
见习记者 吴旭颖

有朋自远方来,不亦乐乎。北京和上海作为国内戏剧发展最为鼎盛的两座城市,一直以来保持着良好的互动交流。11月27日至12月24日,由北京市文化局主办的“北京故事”优秀小剧场剧目展演将首次走出北京地区,做客申城舞台。

“北京故事”优秀小剧场剧目展演创办于2012年,6年里累计推出了超过百部高质量的小剧场剧目,已经成为北京市文化局打造的标志性展演品牌之一。今年,首次走出京城的“北京故事”优中选优,从上百部曾经入围的展演剧目中甄选出七部口碑最佳、质量最优、最有“京味儿”的作品。七