



【长生殿】

上海戏曲艺术中心携沪剧《雷雨》、全本昆剧《长生殿》以及传承版京剧《曹操与杨修》于今晚起依次亮相北京,此次“东方之韵·上海戏曲艺术中心经典剧目晋京展演”汇集了三家院团老中青三代演员,8朵“梅花”,12朵“白玉兰”,上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示,这三部戏都是经典之作,并展现了戏曲剧目和人才的当下传承以及上海戏曲人的文化自信。展演结束后还将在京举办“经典戏曲在新时期的传承和传播”研讨会,聚焦戏曲的传承传播。

网络平台直播

此番“东方之韵·上海戏曲艺术中心经典剧目晋京展演”将以地道的上海乡音“打头阵”。

80年来,《雷雨》被几代沪剧艺术家不断地改编演绎,已成为百年沪剧历程中的传世之作。沪剧《雷雨》在尊重曹禺原著精神的基础上,赋予了沪剧艺术特色的改编与创造。多年来该作品不断演出、完善。此次由上海沪剧院院长茅善玉领衔,著名演员陈瑜、王明达、朱俭、钱思剑和优秀青年演员洪豆豆、金世杰等献演梅兰芳大剧院。据介绍,此次演出将在“东方大剧院”网络平台上直播,用时尚的方式传播戏曲。

三代同台献艺

“搭档”《雷雨》的是于16日至19日在国家大剧院上演的上昆全本《长生殿》。十年前,上昆创排全本《长生殿》,在承继传统折子戏的基础上共纳入洪昇原著43出,其中恢复、捏合从未传承或演出过的30余个折子,在

国内院团中最为接近洪昇传奇原貌。一经首演便引起轰动。此番晋京在国家大剧院亮相,该剧的艺术指导、年逾古稀的老艺术家蔡正仁与张静娴亲自“挂帅”,率众学生黎安、沈映丽、倪徐浩、罗晨雪同台亮相。三代同堂的明星阵容共谱传承佳话,也展现上昆近年来人才培养的优秀成果。

原创传承范例

压轴大戏则是21日在长安大戏院亮相的传承版《曹操与杨修》。这是上海京剧院启动的“尚长荣三部曲”传承计划中最后一部作品,这一传承计划也为新时期以来的戏曲原创优秀剧目的传承提供了一个范例。新编历史京剧《曹操与杨修》创排于1988年,被誉为“新时期中国戏曲里程碑式的作品”,自1980年代末首演以来近三十年连演不衰。28年前,著名京剧表演艺术家尚长荣首次在北京将其唱响。如今演出的接力棒交给了上海京剧院的年轻一代:杨东虎、董洪松饰演曹操,陈圣杰饰演杨修。值得一提的是,尚长荣也将随团赴京,在后台把关,以确保全剧的艺术水准。

2012年,上海戏曲艺术中心首次携旗下院团晋京展演,受到北京观众的欢迎。几年来每逢金秋晋京展演成了上海戏曲艺术中心的“传统”,今年的三部大戏不少场次的出票率已达到九成以上,有的甚至已经售罄。 本报记者 肖茜颖



【雷雨】

『东方之韵』展现传承风采

上海三台好戏今起在京展演

【曹操与杨修】

一颗闪耀着温和光芒的恒星

还记得《祝福》里的那个“贺老六”吗?

“魏鹤龄是1957年《祝福》演贺老六(见图)的,获得了金奖,真的是实至名归。”魏鹤龄已经离开近40年了,但他所扮演的角色如今想来,依旧历历在目。昨天下午,上海戏剧界、电影界、出版界、文博界共聚文艺会堂,共同纪念著名电影表演艺术家魏鹤龄诞辰110周年。



都留下了魏鹤龄丰富、丰满、丰盈的表演。魏鹤龄自己说:“艺术贵于含蓄,表演讲究分寸,最好是不缺也不过,恰到好处。但是一个好演员,总有一些地方体会不到,或不准确、不深刻,遇到这种情况,我宁愿体会多少演多少,绝不装腔作势。”

“我是演员”

魏鹤龄并不是最著名的,但他的表演以不变应万变,与不同禀赋、个性、气质的演员出现在同一银幕上时,总是妥帖而恰当地呈现出角色的性格。尤其,他一生中各个不同时期成功尝试了许多不同形象的角色,数量之大是同时代很多艺术家所不能比肩的。

昨天下午,魏鹤龄女儿魏芙撰写的《我是演员》一书也同时首发。书中,魏芙以家人的视角,回顾了魏鹤龄一生所演绎过的众多重要角色,尤其通过魏鹤龄与其母亲的通信,勾勒出中国第一部彩色故事片《祝福》的诞生始末,也讲述了魏鹤龄与田汉之间的深厚情谊。

一颗恒星

魏鹤龄是中国电影百年长卷上一直闪耀着温和光芒的一颗恒星,从上世纪30年代初登上银幕,在中国电影上世纪30-60年代斑斓的历史画廊中,我们总会发现他深沉、安详的影像。作为演员,魏鹤龄一生活跃在电影银幕上,1933年,他主演了名导演史东山的影片《人之初》,就初露头角,一举成名。他从艺三十多年,参加拍摄、演出了四十多部影片、五十多部话剧,和现当代众多的表演大师、导演大师、戏剧大师都有过合作。其中和白杨、赵丹、张瑞芳、周璇、舒绣文、石挥、孙道临、秦怡等著名演员都曾有过合作。名导演卜万苍的《貂蝉》、袁牧之的《马路天使》、郑君里的《乌鸦与麻雀》、谢添的《探亲记》、桑弧的《祝福》里

魏芙并不是专业作家,但她的文笔充满深情。书中提到,父亲在弥留之际,在她的帮扶之下,扭扭歪歪地写下了四个字——我是演员。“当时,我真的没明白他为什么会写这四个字。”魏芙说,后来她懂了,“‘电影演员’在别人眼里也许是一种职业,或者说是一种能获得荣耀的特殊职业,可是在父亲眼里是他一生的梦想,是他从娘胎里带来的一份人生计划,不容他懈怠,也不可能割舍。”上海电影家协会主席、著名导演张建亚说:“我们今天在这里纪念魏鹤龄大师,不仅要向老一辈艺术家为镜子,把我们的工作做得更有质量,让我们的艺术更有追求。更希望年轻的文艺工作者,以魏鹤龄等老一辈艺术家为榜样,始终牢记文艺工作者的社会责任,责无旁贷地肩负起文艺事业构建和谐文化的光荣使命。” 本报记者 孙佳音

段奕宏带来“最冷犯罪片” 《暴雪将至》“冰”临上海

由新锐导演董越执导,段奕宏、江一燕领衔主演的犯罪电影《暴雪将至》将于11月17日全国公映。影片已获得第30届东京国际电影节“最佳艺术贡献奖”“最佳男演员奖”两项大奖。日前,导演董越、主演段奕宏将“最冷犯罪片”带到上海。巧合的是当天上海也下起了大雨,不少观众调侃:“最冷的天看最冷的片,感同身受。”

影片《暴雪将至》讲述了上世纪90年代工厂的保卫科长余国伟,一心想侦破“连环女尸案”成为“神探”。他不惜以心爱女人“燕子”作为诱饵,燕子发现真相后自杀,濒临崩溃的余国伟,打死无辜的“嫌疑人”后锒铛入狱。10年后出狱,他才知道一切不过是一场徒劳,真凶早已受到老天的惩罚,暴雪飘然而至。虽然片名是“暴雪将至”但全片“暴雪”只出现了2次,暴雪之前是连绵不断的雨。巧合的是,当天上海也下起了大雨,与影片中的冰冷氛围不谋而合。不少观众调侃:“最冷的天看最冷的片,冻得直哆嗦”“不止是身体冷,‘余味’也是冷的,犯罪之下的人性冰冷看得人‘寒

从心生’。”

提到雨,就一定要说说全片雨量最大的“火车站追凶”戏份。这场戏中,段奕宏饰演的余国伟与真凶只有“一步之遥”。在大雨天中“追凶”整整8天,段奕宏全情投入甚至为此患上了神经性皮炎:“我在老余身上做文章,这样的大雨天能培养出他的气质。”

老式破皮夹克、雨水打成结的邈邈发型、裹在身上不合身的红毛衣……余国伟的造型十分“90年代”。段奕宏对这个造型表示肯定:“这个服装一上身就感觉整个人不一样了,因为它是上世纪90年代很特有的款式,手一缩就往上一缩,有一种被命运捉弄的无奈感。”段奕宏表示余国伟的出身其实特别有意思:“他的身份与警察沾边。但他不是‘伊谷春’这种职业警察,而是‘业余选手’,这个既要符合时代,又要吻合人物设定的‘业余神探’真不好塑造。”他为人物设定了“时不时往下拽一拽皮衣”的小细节,以显示这个人成为真正警察的向往、对体面的追求。

本报记者 孙佳音