

深情回顾建党 96年峥嵘岁月



■ 丁建华



■ 焦晃

我在现场

“从石库门到天安门”诗歌朗诵会自 10 月底首演以来,反响热烈。前昨两天,第二轮 4 场“从石库门到天安门”诗歌朗诵会又送到了上海市委党校,各区委宣传部、各大口党委和市委、青、妇、宣部门的负责同志、党员干部观摩了演出。

朗诵会对从一大旧址石库门的畅想开始,纵贯各个革命历史时期,横跨祖国天南海北,对中国共产党从诞生开始走过的 96 年峥嵘岁月展开了一次深情回顾。总导演黄景瑜介绍,在电子背景屏上呈现的“从石库门到天安门”大型美术作品展中的经典画作,首演后又经由专业策展人重新挑选制作,力图给观众呈现最丰富的视觉体验。

朗诵会以何平所作的《从石库门到天安门》开篇,朗诵者丁建华结束演出后依然难掩内心的激动:“我们这一代人就是生逢灿烂的日子,朗诵这部作品让我感觉到身为上海人的骄傲。”著名演员焦晃此前因身体抱恙错过了演出,这次他说什么也要上台,朗诵了一首郭小川的《向困难进军》。由于身体尚在恢复,焦晃坐着轮椅上台表演,诵读到激动处,他“腾”地在台上站起来,上演了现实版的“向困难进军”,赢得全场掌声。

昨天的诗歌朗诵会对于 4 名武警文工队的文艺兵来说,也是她们退役前的最后一次演出。昨天她们还在台上伴着丁建华柔中带刚的朗诵翩跹起舞,今天她们就将打包行囊离开部队。其中一名文艺兵杨希对记者说:“正因为这是我们军旅生涯的最后一次演出,我们反而更珍惜在台上的每一分钟。退伍不褪色,未来我们会再创新辉煌。”

演出结束后,观众们也对这场诗歌朗诵会赞不绝口。上海市科技工作党委宣传处处长陈琦说:“这次诗歌朗诵会主题鲜明、形式新颖,把我党为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴的这种初心、使命讲得非常清楚,同时朗诵会的这种形式,还诵出了我们共同奋斗的信心和勇气。”黄浦区新闻中心青年党员赵梦云称赞道:“诗歌用一种艺术的方式带领我们重温历史,让我们走进那一段峥嵘岁月。平时我们更多的是原原本本读原著,今天的朗诵会让我们在读原著的基础上有了更感性的思考。”

见习记者 赵珏

走进市委党校反响强烈引发共鸣



■ 邵志庆

昨天上午,文艺界学习贯彻党的十九大精神宣讲报告会(上海站)在文艺会堂举行。中国文联国内联络部巡视员苗宏,十九大代表、中国书协副主席孙晓云,十九大代表、中国剧协会员、贵州省花灯剧院有限公司董事长邵志庆,十九大代表、绍兴市非物质文化遗产绍剧流派传承人施洁净,中国视协副主席王丽萍,中国文联全委会委员翁仁康等组成宣讲团作专题宣讲,上海文艺界的 250 余位著名艺术家和文艺工作者代表一同聆听了报告。

现场演唱花灯戏

花灯戏代表性传承人邵志庆还清楚地记得,十九大召开期间,习近平总书记亲临贵州代表团参加审议。总书记不仅对贵州的点点滴滴娓娓道来、对贵州的发展之路步步规划,还特别针对文化建设展开了一番阐述,以陕西著名作家柳青为例,指出真正扎根人民的文艺工作者风貌,让邵志庆乃至整个贵州代表团都心潮澎湃。

作为基层文艺工作者,邵志庆对此深有体会,越是深入生活、扎根人民,创作出来的作品才越是底蕴深厚、深入人心。邵志庆感受到了自己作为花灯戏传承人的责任感,于是赶紧在会议间隙,用贵州的南路花灯原始小调《开财门》写了六句花灯,几经修改,最终在总书记面前唱出了自己的心声:“庆祝呀十九大胜利呀召开啰喂,总书记的报告呀鼓呀是鼓舞人心啰喂,总书记来到呀贵州团依依呀喂,贵州呀人民呀齐呀是齐欢腾啰喂,走进新时代呀,谱呀写新篇章呀,万众一心跟党走共迎辉煌、共迎辉煌!”现场,邵志庆也演唱了这首真挚朴实的花灯小调,博得满堂喝彩。

我的天地在乡村

中国曲艺家协会副主席翁仁康自述出生在浙江萧山的一个农民家庭,从小喜爱文艺,后来走上了民间演唱艺人的道路。从艺 40 多年来,翁仁康一直在田间地头、山区海涂的基层百姓之中演出。即使后来调到杭州工作,他每年的乡村演出也在一百场以上。

在翁仁康看来,曲艺演员是“个体户”,每个作品的创作和演出都得靠自己。乡村是曲艺人的学校,农民就是曲艺人的老师,扎根乡村给了翁仁康源源不断的创作灵感,让他获得多项国家级奖项并多次登上国家级艺术殿堂与海外剧场。他坦言:“曲艺工作者要心甘情愿地扎根基层,因为,我们的天地在基层。如果离开了乡村,就会找不到回家的路,如果脱离了百姓,一定会两脚腾空,我们要做乡村百姓心目中的艺术明星。”

编剧的美好时代

编剧王丽萍是宣讲团中当仁不让的“上海代表”。她的编剧作品《媳妇的美好时代》《双城生活》《保姆》《生活启示录》等,充满着温暖而美好的现实主义力量,不仅在国内观众中引发强烈共鸣,更是走出国门,向世界展示了中国故事的魅力。

从 1996 年创作《婆婆媳妇小姑》起,这 20 多年来王丽萍笔耕不辍,一直致力于刻画大时代中小人物的命运。在她看来,笔下角色的欢乐与忧伤、奋斗与彷徨、幸福与励志就是百姓生活的一个缩影,能够描绘这个时代的发展轨迹,能够刻画小人物身上那些百折不挠、乐观向上、积极努力的精气神,恰恰是这个时代最可爱的特质。王丽萍说:“多写普通百姓在实现中国梦过程中的种种心路历程,由衷地表达真善美,这是我们文艺工作者的一份责任、一份担当、一份使命,也是一种光荣。”见习记者 赵珏

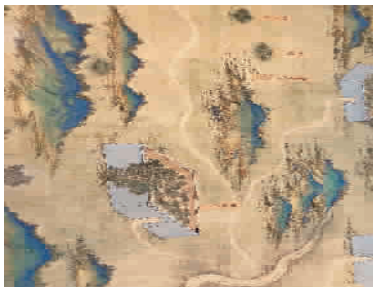
『从石库门到天安门』诗歌朗诵会

首次揭示中国地理学对世界文明的重要贡献

明代手卷《丝路山水地图》入藏故宫

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)这是一幅绘制于明代中后期、全长 30 多米的青绿山水手卷——从嘉峪关至天方城(今沙特阿拉伯麦加),它负载了大量原始的地理信息;它的出现以实物证明,早在西方地图传入中国之前,中国人就已对世界地理、尤其是丝路沿线有了清晰认识;它在上世纪 30 年代曾流失日本,2002 年被北京一家拍卖公司购回中国后藏于私人。昨天,它“回家”了。

事情还要从今年 5 月说起。当时,故宫博物院院长单霁翔收到了北京大学林梅村教授写来的一封信,信中写道:“《丝路山水地图》这幅明代皇家地图发现以前,国际学术界一直以为中国人的世界地理知识是意大利传教士利玛窦带来的。殊不知,早在明代中期,中国皇室内



■ 《丝路山水地图》局部

就有嘉峪关至伊斯坦布尔城的丝绸之路地图了,而且图文并茂,对丝绸之路沿线古城风土人情加以说明。对于丝绸之路考古来说,此图的发现具有划时代意义,堪称新世纪最重大的考古发现之一。”

鉴于该地图具有重要的政治意义和艺术价值,随后几个月,故宫院方积极寻求资金支持,争取该国宝回归故宫。正当故宫为筹措资金而焦急和苦恼的时候,世茂集团董事长许荣茂得知此事后出资 2000 万美元,将这幅地图从私人收藏家中收购,并将它无偿捐赠给故宫。

昨天在故宫文物医院,记者见到了正在进行修复的《丝路山水地图》。它绘于绢本之上,幅宽 0.59 米、全长 30.12 米,图卷上共画出了 211 个地理坐标,许多丝路上的重要城市,如中国的敦煌、乌兹别克斯坦的撒马尔罕、阿富汗的赫拉特、伊朗的伊斯法罕、叙利亚的大马士革等都有清晰的标注。单霁翔表示,这幅地图负载了大量原始的地理信息,首次揭示中国地理学对世界文明的重要贡献。