

文体社会

在即将过去的2017年哪些词语最流行?又有哪些在词义、结构、用法等方面有所创新的新词汇悄然出现在我们的生活中?由《咬文嚼字》编辑部举办的“2017年十大流行语”评选昨天下午揭晓,不忘初心、砥砺奋进、共享、有温度等词榜上有名。在十大流行语中,源自政治、经济及社会学领域的词语占到近半数,另外,网络也继续成为流行语的重要来源,油腻、可能xxx假xxx等都源自网络。

这些年,随着互联网在生活中所占的地位越来越重要,每年的十大流行语几乎都少不了网络的贡献,去年这一特点尤为突出,几乎有半数以上的流行语源自网络。而今年,则有更多承载着年度信息、打上年度烙印的政治、经济以及社会学领域的词语入选。其中名列榜首的“不忘初心”源自习近平总书记的讲话。2016年7月1日,在庆祝中国共产党成立95周年大会上,习近平总书记指出:面向未来,面对挑战,全党同志一定要不忘初心、继续前进。2017年10月18日,中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开,“不忘初心,牢记使命”成为大会主题的关键词。如今这一词语已被广泛运用到了各行

2017年十大流行语

不忘初心、砥砺奋进、共享、有温度、流量、可能XXX假XXX、油腻、尬、怼、打call

《咬文嚼字》2017年十大流行语发布
不忘初心名列榜首

马上评

流行背后的安稳与成熟

据流行语评选发起人郝明鉴观察,今年的十大流行语评选中遇到的情况与往年“不知道选谁”不同,今年的流行语评选并不激烈。相比较去年在初选阶段就有200多个词符合流行度的热闹程度相比,今年的流行语凸显出了社会平稳的现实与民众情绪的日渐稳定。流行语评选始自十年前,十年前互联网狂飙式前进带动了网络文化的高速发展,与社会现实紧密相连的流行语随之如井喷般涌现出来。有的来自电

视小品,有的来自社交平台,一经网络传播的放大效应,立刻人人皆知,进入了人们的日常生活中,影响了尤其是年轻人的交往。

今年的流行语“不忘初心”“砥砺前行”“有温度”等等,一方面反映了普通人参与到国家命运和前途的期盼中,另一方面也令这些曾经遥远宏大的命题与普通民众之间以共同体验的方式拉近了距离,更是年轻人平稳成熟心态的体现。徐佳和

各业乃至生活中的方方面面。随着共享单车的出现,共享概念渐渐成为互联网技术、移动支付技术日益成熟条件下的新的经济模式。“共享充电宝”“共享雨伞”“共享篮球”等一系列与“共享”有关的产物纷纷进入了人们的生活。有报告显示,至

2020年中国“共享经济”市场交易规模将占GDP的10%以上。“共享”一词也因此入选十大流行语。

创新运用的词语在每年的十大流行语评选中都占有一席之地。今年年初,网络上出现一组调侃期末考试成绩不理想的表情包。此表

情包由“我可能复习了假书”“我可能拿到了假试卷”“老师可能划了假重点”等句子配上各种苦恼表情符号组成,并迅速传播流行,“可能xxx假xxx”的句式便在此基础上形成。“假”本指不真实的、伪造的等义,是一种客观存在;但在这

个句式,“假”却不是这个意思,而是指使用效果不佳、违反常理、不合预期,是一种主观感受。人们用对“假”的埋怨、指责来调节自己的情绪。10月24日,有网友发了一条微博谈“中年男性去油腻步骤”,立即引起网友热议,“油腻”因此引爆网络。随后,冯唐、高晓松等在各自的微博上发布博文,谈如何避免成为一个油腻的中年猥琐男,“油腻”的含义进一步扩大,油腔滑调、世故圆滑、不修边幅、邋遢不堪等等,都可称“油腻”。

“十大流行语”的评选自2008年开始,至今已十年了。每年年底《咬文嚼字》编辑部都会推出十大流行语,为当年语言文字运用做一个小结,其中不少当年入选流行语的新词如2008年的囧、2009年的纠结、2010年的控等如今已经成为常用语。《咬文嚼字》主编黄安靖介绍说,“十大流行语”的评选不仅要看词语的流行程度,还坚持两大基本标准,一是引导健康的语文生活,二是弘扬积极的价值观念。黄安靖表示,语言不仅是一种工具,同时也是一种承载时代信息、反映社会观念的符号。所以评选流行语不仅是对其语言价值的评价,同时也是对其社会价值的评价,因此,弘扬积极的价值观念是十大流行语评选的重要标准。本报记者 王剑虹

从特色着手找准定位

艺术院校美术教育努力在对比中求发展

集结了国内48所艺术院校(包括十大美院、8所艺术学院、30所综合性大学)800多件作品的“杏林撷英——全国高等美术院校优秀学生作品邀请展”,将于2017年12月26日在中华艺术宫举行。该展作为“全国高等美术教育成果系列展”中的首展,由上海大学上海美术学院组织策划。“这是国内首个如此规模的高校系列展,也是1949年以来第一次如此集中地讨论美术教育”,上大上海美术学院执行院长汪大伟在接受新民晚报记者采访时尤其强调,“文献记载着一个个院校的历史轨迹与发展中的重大事件,艺术院校发展应该从特色着手,对照别人的发展过程,就像看一面镜子,更能厘清自身的特色和发展定位。”

“全国高等美术教育成果系列展”通过“杏林撷英——全国高等美术院校优秀学生作品邀请展”(2017年,本次展览)、“师坛锦瑟——全国高等美术院校优秀教师作品展”(2018年)、“春华秋实——中国高等美术教育文献展”(2019年),三年系列化展览及论坛活动,回望审视中国百年美术教育的文脉历史,思考当下美术教育中的问题,前瞻并规划中国高等美术教育的未来发展。而持续三年的三场展览,更是对新中国美术教育70年成就和研究成果的梳理。

活动的倡议一经发起,即得到了来自全国各地48所艺术院校的响应与协同合作,最终展览将以880人、827件作品、4900平方米展厅展示全国各地重要的艺术院校的学术资源,实现全国各地高等美术教育的大面积“覆盖”。



《草原之梦》

张建忠作品

“杏林撷英——全国高等美术院校优秀学生作品邀请展”由展示与论坛两大部分组成。“展示”部分主要定位于相关艺术院校自2000年以来的历届优秀学生作品的展示,五个展示空间在区域大小的划分、色彩明暗效果的处理以及展示流线上都根据其自身特色进行设计规划。陈列手法突出作品个性化,细节上突出主题性和时代特色。

上海美术学院将展出涵盖本科和研究生的绘画、雕塑和设计作品30件(套)。汪大伟认为,这些作品“浪漫不失理性,空灵不失沉稳,自我不失思辨,观念不惧批判。”在关注当

下中国传统文化复兴方向,对接上海市都市文化建设需求,尊重艺术创作规律,培养有时代担当的艺术创作者的人才的框架下这些作品从题材看现实与超现实并存;在风格上,海派与新海派共存;在技艺上,当代与新古典共融。

“论坛”部分将围绕“当代中国美术教育的培养目标和转型”的论题主线,进行切磋沟通美术人才培养教育之道。通过展示与研讨,构建交流平台和对谈机制,分享和交流教育成果,检视、探讨本科生、研究生的教学问题,总结中国高等美术教育实践中的经验得失。本报记者 徐翌晟

通过剪刀浆糊看见历史全貌

《申报馆剪报资料》陆续出版

本报讯(记者 徐翌晟)《申报》是中国近代出版最早、历史最悠久的报纸之一,上海申报馆剪报资料室收集整理的剪报资料,是迄今规模最大的剪报类1949年前史料文献,书册按专题形式将剪报内容分辑出版,是继《申报》后又一部近代中国的“百科全书”。近日,由上海报业集团、上海书店出版社合作编辑的《申报馆剪报资料·上海卷:历史掌故专辑》(全4册)和《申报馆剪报资料·上海卷:淞沪抗战专辑》(全12册)出版。

据介绍,申报馆的剪报资料开始于1930年,当时由史量才掌管《申报》,剪报资料的目的是提升办报质量和效率,剪报资料因此被称新闻的准备库。申报馆的剪报工作一直持续到1949年5月末,前后近20年,工作人员每天对200份隔日或者当天出版的较具影响力的《申报》《新闻报》《大公报》等专题资讯报纸进行剪刀加装订的全手工作业,收集各类照片、图画等资料,经过日积月累、分门别类形成65万余篇的剪报资料库,装订成册,总量达1.3万册之巨。“报业前辈们靠着剪刀浆糊最原始的编辑方式保存下了当时的新闻原始资料。”上海书店出版社近现代文史文献编辑中心副总监薛羽说,“我们要发觉他们当时的理念、精神和设想,以及他们的

文化工程对于今天的启发,我们应该传承这种精神,这本身就有研究价值。”

《历史掌故专辑》专门收录大量反映晚清、1949年前上海历史、文化、社会生活等方面的史料掌故类剪报,最突出的当属《申报·旧报新抄》《大公报·船家生活》《大英夜报·上海百年》《中华日报·三十年过去之报影》《正言报·官场百态》等专栏,保存了一大批近现代的重要史料与珍贵逸闻,为深入研究近现代上海的历史轨迹和文化脉络,提供了第一手文献。

《淞沪抗战专辑》选取1936年至1940年间有关“淞沪抗战”的剪报资料,按照主题分类和出版时间顺序编排,分为“战前情形”“淞沪会战”“淞沪会战后情形”“日占时期情形”“上海近郊游击战”“孤军营情形”及“八一三周年纪念”等若干专题,全面展现了淞沪抗战的历史过程和细节,为深入研究上海抗战史补充和丰富了大量新的史料和线索。

除了文献史料研究价值,复旦大学教授余子道认为,剪报资料还能够成为拍电影、拍电视剧、写剧本的灵感策源地,并在此找到历史的依据。

上海书店出版社计划明年陆续推出《申报馆剪报资料·上海卷:高等院校专辑》《申报馆剪报资料·上海卷:新闻出版专辑》等。