

## 发掘重新讲述中国创世神话的意义

# 神话可以超越世俗平凡

前天，“中华创世神话上海论坛”在上海交通大学举行，这是上海围绕中华创世神话研究举办的首届学术论坛，来自全国各地和上海的知名学者和文化人，通过学术与人文的对话交融，围绕“创世神话的理论研究及当代意义”、“中华创世神话的类型与谱系”、“中华创世神话的艺术性转化研究”等议题展开热烈探讨。



■ 本版图片为《开天辟地——中华创世神话》资料照

“神话研究不要局限在书斋里，要做一些对社会经济转型、文化创意有所贡献的事。”上海交通大学讲席教授、中华创世神话基地首席专家叶舒穷提出，“创世神话并不是遥远的过去，就像苹果手机的 Logo 不是苹果园里的苹果，是乔布斯想象的伊甸园苹果，西方神话用商品与行销方式打遍世界，而中国人的 Logo 还在沉睡。产业人不关注中国神话，不到古老传统中寻找资源，创意就沦为胡编乱造。”而我们是世界上唯一一个 3000 年来依然在使用象形文字的民族，黑龙江小南山遗址考古发掘现场，已出土数百件玉器、陶器和石器等新石器时代早期文物，根据考古学研究和测年数据专家判断，距今 9000 年左右。上海广富林遗址的崧泽文化距今 6000 年。“到上海，不光看东方明珠、迪士尼，更要看广富林遗址、崧泽文化，这是南方文明、江南文化重要源头之一。”

这也就是创世神话的现代理解。“对于现代的中国人，重新讲述我们的神话故事，讲述传统，从传统里面提炼出意义非常重要。”中国人民大学原副校长杨慧林教授说，按照宗教社会学家说法，讲故事其实是从散乱经验里抽取意义，和故事相关秩序和意义，这些价值也得以成立。所有的这样一个过程被宗教社会史学家叫做文化故

事，这个文化故事是带有一种创世神话意义。全球化时代实现民族复兴和文化崛起中国梦，可以从传统文化当中获得一种家园感。复旦大学中文系汪涌豪教授提出，一般人知道的创世神话，很多神话都可以获得超越世俗平凡，使得我们刚性一面得以发扬。神话被历史化，以至于创作神话人物人性不足。“这些都可以在我们神话研究本身当中，产生的文化影响当中，文艺创作当中，进行进一步思考。显然这种探索虽然有难度，但是也提供一个路径，让我们在今天当代语境当中，为完成当下任务，拓展中华文明源流和主体。”

本次上海论坛的召开，既是中华创世神话学术高地建设的重要内容之一，也标志着学术研究高地建设工程的全面启动。论坛还举行了上海交通大学中华创世神话研究基地揭牌仪式，并为首批承担学术课题研究的 15 位专家颁发特聘研究员聘书。上海交通大学人文学院院长杨庆存介绍，研究院将开展针对重要民族的神话收集与整理工作。在有关档案文献整理基础上，开展中国文化与神话研究、历史与神话研究、哲学与神话研究、对外神话对比研究等等，还将建设神话学与非物质文化遗产研究中心。

本报记者 徐翌晟



本报讯（记者 徐翌晟）诗词热并非一日之功，上海作协属下的上海诗词学会 30 岁了！诗词学会成立之初，就秉承和弘扬传统优秀文化，发掘并激活中华诗词当代价值，努力推动当代古诗诗词的创作繁荣和理论研究的宗旨。2016、2017 年央视两次中国诗词大会成功举办，引起全国热烈反响，表明激活传统诗词、创新转型文化、服务人民群众的尝试和努力已初见成效。

诗词学会法人代表杨绣丽说，学会成立 30 周年以来，注册会员 800 多人，百岁以上学员数位，如今还有了二十岁左右 90 后大学生的加入，给学会增添了新鲜血液。这些年，上海诗词学会一直倡导会员以旧体诗词形式反映、贴近当下生活，歌颂美好事物、针砭时弊。上海诗词学会会长褚水敖认为，诗词犹如一条精神上的长城，在中国人的心路上绵亘了数千年，始终构建着民族的文学殿堂，始终记录着民族的兴衰存亡，始终

## 从『独上高楼』到『众上高楼』

上海诗词学会卅年注册会员逾八百

支撑着民族的精神脊梁，始终宣示着民族的道德、文化和美学精神，时刻提醒和告知我们——我们是中国人，我们从哪里来、要到哪里去。与绝大多数文化形态不同的是，诗词这一概念始终大大地超出文学和文化的范畴，达到了心灵和心神的领域。

褚水敖介绍，上海诗词的发展跟中国改革开放后的诗词发展是同步的。一开始，许多离退休老人为了寄托心情情感，把诗词作为精神的桃花源；最近十多年来，创作队伍在不断朝年轻化方向发展。“学会从最初的数十位会员发展到目前的近千名会员，再加上作为学会团体会员的近二十个诗社的诗人和诗词爱好者，已从‘独上高楼’成了‘众上高楼’。现在高校诗词创作很热，中学也在倡导诗词教育，很多学生自发创作，出现了很多年轻的诗人，这也和外界总体的影响和倾向有关。”此外还有大量民间诗社存在。

## 方大同跨界出儿童绘本丛书——每年三本 每本一歌

昨天，歌手方大同携他的最新作品——儿童绘本丛书《艾美梦游》亮相上海书城，这三本书是方大同花费了将近四年时间策划创作的，与书同时发布的还有他为《艾美梦游》丛书创作的主题曲《Catch A Dream (捉个梦)》及其 MV。跨界“玩”童书并非方大同的偶尔兴起，他表示，《艾美梦游》以后将每年出三本，整个计划持续十年。

### 母亲

方大同是创作型歌手，他演唱及创作的歌曲曾获奖无数。说起这次创作这套童书绘本，方大同说可以追溯到很多年前自己刚刚开始学作曲的时候。方大同的母亲是做教育的，有自己设计的课程，而方大同当年就曾为母亲的课程创作过 100 多首歌。后来方大同当上歌手后，他的母亲就转而帮他做幕后，“我说，以后有一天等我工作上独立赚到钱了，可以帮她延续之前在教育上的想法和理念，到四年前我终于觉得是时候可以帮她想这

事情了。”方大同说。

### 女孩

《艾美梦游》延续了方大同妈妈的教育素材以及教育理念——IQ（智商）、EQ（情商）、VQ（德商）。尤其突出德商，每一本书都围绕一种或几种美德展开——先确定一个主题，然后开始构思故事。“里面的故事都是我关心的或者是我想讲的事，或者看到社会上一些事情我想表达的看法。”故事中的主人公 8 岁的艾美被定位为上海女孩，因为方大同小时候曾在上海生活过。

### 画家

方大同的音乐往往是融合中西，他创立的“赋音乐”旗下首位签约歌手王诗安是上海昆剧团“昆大班”武旦名家王芝泉的外孙女，不久前王诗安推出的单曲《明天》以京剧《穆桂英挂帅》的故事为灵感来源，还邀请了王诗安的母亲、当年戏校的尖子生王蕾在其中演唱京剧部分。在《艾美梦游》丛书中方

大同也同样保持了这种特色。绘本的画家来自西班牙，但第一本书《金砖的秘密》画风却偏中国风，方大同为此找了很多画给西班牙的画家，方大同说，也希望通过“艾美”可以把这些中国风带到国外。

### 配歌

对于“艾美”，方大同并没有抱着“玩票”的心态，反而摆出一副要大干一场的样子。在书的创作过程中，方大同同事必躬亲，故事构思、对话设置等文字工作自不待言，连绘本的画面、颜色、角色也都事事关心。另外，凭借创作型歌手的有利条件，方大同“许诺”，他会为每一本“艾美”的绘本写上一首歌，《捉个梦》是整个系列的主题曲，今年推出有三本书，还会“补”上三首歌，今后更是每一本书都会有一首歌。

今天方大同受邀在思南书局当驻店作家。看来，方大同在创作型歌手之外，还将收获一个新的身份——新晋儿童文学作家。

本报记者 王剑虹