

星期天夜光杯 / 快乐作文

思绪飘零

怀念从前的那些琐事

最近,常常会回想起从前的一些琐事。

记得一本书上说过,当你喜欢怀念从前,说明你已经老了。其实在成长过程中,我们总会失去很多很多,总有某个时刻、某样东西、某种经历让你惊觉光阴的飞逝。

常常会怀念冬天早晨六点钟之前布满星星的天空,这是我初中住校时常看到的。每天清早五点多起床,六点一刻集合,然后去操场跑上三圈。冬日之晨让我有一种莫名的兴奋,可能正是因为天还是黑的,教室里透出的灯光映照着路边那几棵很粗的梧桐树,有几分阴森,我常常觉得这些树就像地狱入口的铁柱——这种奇怪的想法总会让我打上一个寒噤。操场周围装了几个大的镭射灯,好像是声控的,学习时跑步时灯光随着脚步声忽明忽灭。清晨空气特别清新,天空星星闪烁,我们甚至可以清楚地看到北斗七星,呈勺

陈晔
江苏省盐城市亭湖高级中学高二(10)班

子状排列,似乎很近,好像爬到教学楼的楼顶就可以摘下它们。

初中时班级里的同学特别团结。记得有位男生因为被英语老师当众训斥赌气要回家,我们十几个同学在宿舍楼前围住了他。后来他体育课跳远时腿摔折了,一个男生就负责背着他去吃饭、上厕所。那時候班里有位女生特别喜欢歌手炎亚纶,甚至连他的姿态都很迷恋,以至于我觉得她笑起来都有点像炎亚纶。有一次她不知道犯了什么错老师要请家长,我一时冲动冲出教室拦住了老师,后来好几个同学都跑出来劝说老师。我还记得那个女生晚上在宿舍哭着对我们发誓以后一定要好好学习——虽然后来她忘了,我们也忘了。

我们初中的老师大多很有个性。记得一位女老师外号“灭绝师太”,但是上她的课才发觉她其实没那么恐怖。有一次晚自习天气很冷,她给我们每人买了只热乎乎的馅饼。学校广播操比赛,她还拿来了家养的鸽子让我们捧着放飞……我们初三时的年级主任姓郭,我们叫他“郭大眼”(因为他的眼镜特别大),每天我们回宿舍前他都要集中训话,为我们总结今天规划明天,那眼镜片上的寒光似乎逼视着每一个人,让你不敢虚度任何一天……

回宿舍途中,我们喜欢去校园超市买五毛钱一袋的零食——平时多买辣条,冬天买麻辣烫(开始是一串一串的,后来是杯装的,再后来还有烤肉之类的)。进宿舍后就没办法出宿舍楼,只能从一楼废弃的洗手间的窗口买东西。那时候住宿男女生分层不分楼,因为整个学校只有一栋宿舍楼,但没有“桃色新闻”,没人喊楼表白,日子总是在开心平淡中度过。

虽然我们的家离校并不太远,但住宿生很少回家。初一初二时一周回一次家,初三时改成两周回一次家。星期五下午四点左右收拾东西,几个人一起走上半小时再坐车回家。有一次放学晚,错过了末班车,我没有手机又借不到电话,只能一个人走回家,这需要一个多小时。有一段路靠近一片墓地,天黑了,一个人特别害怕,我便故作镇定边走边大声背诵古诗文,背完两篇才能走完那段路。可是到家后发现老爸出去接我了,我又拿着手电筒再回头找老爸。但是回头走那段路,却一点也不害怕——可能因为心里有了一个惦记的人了吧。

那时候,毕业班流行写同学录,熟悉的、不熟悉的我都会写上一大段——祝福的,夸赞的,真情的,假意的。我的同学录去年寒假搬家时被我弄丢了,但是还记得最后一页同学录是谁写的——那位同学我并不熟悉,她说总听朋友提起我,所以很想认识我。不知她现在过得可好?

我怀念的很多,这只是其中的一些。年岁把许许多多的拥有变成失去,而我们总是一边失去,一边寻找……

吾爱书海

不要温和地走进那个良夜

《不要温和地走进那个良夜》是英国诗人狄兰·托马斯写给病危中的父亲的一首诗。当时,他的父亲生命垂危,已经放弃了生的希望,准备安安静静地离开人世。而深爱着父亲的托马斯不想看到父亲这么轻易地放弃自己的生命,于是就写下了这首诗,让父亲鼓起勇气,不要“温和地”走进死亡这个“良夜”。

作者在诗中多次写道,人应当“怒斥,怒斥光明的消逝”。我想,这里的“光明”,不仅指的是人的生命,更是指人的生命力,一种想要努力活下去,努力按自己的方式活下去的精神与态度。的确,面对死神,似乎一切都是命中注定,但是,未来的死亡并不意味着我们现在就可以不再为我们的生活而努力。

这让我想起了法国的存在主义作家,加缪。生活中有太多事都如同鼠疫一般,它的来临与离开,我们都无法控制。有些自以为看透一切的悲观论者就会认为,人类太渺小了,即使整天忙忙碌碌,勤勤恳恳,最终还是逃不开被命运所捉弄。我们吃力地把生活的巨石推到

了人生的高坡上,然而,上天轻轻一点,我们就连人带石,滚到了坡底,一切都从头来过。每个人所珍视的幸福,安稳的生活,一次地震,一场大火,一场重病,便可以夺走一切。似乎,我们所有的努力,都被所谓的命运所牵制了。

但事实果真如此吗?我想,加缪通过《鼠疫》中的主人公,里厄医生,给出了他的答案。鼠疫如同死神来临一般,无人可挡,即使没日没夜地出诊,救治病人,每天报上登载的死伤名单还是越来越长。这是一场没有胜算的战斗,不过里厄没有放弃,他依旧在与鼠疫抗争,或者更确切地说,他依旧在做他该做的事情。生活的价值,并不是通过改变世界,改变命运而达到的。生活的价值,就是生活本身。不管周围风雨大作还是风平浪静,永远还是要保持对自己生活节奏的把控。

不要去想“我能做到什么”,只要坚持去做自己想做的,自己该做的,这才是最关键的。真正让人满足,让人感动的,不是做的结

李云林
复旦大学附属中学高三(2)班

果,而是做的过程。从结果上说,人难逃一死,光明迟早会消逝;从过程上说,即使下一刻就要面临死亡,这一刻也是人生中的一刻,是人生的一部分,有它的价值所在,这份光明也值得我们珍惜。

而且,不管周围的世界处于何种危难之中,我们仍有选择自己活法的自由。汪曾祺的散文《跑警报》里的学生们,就领悟到了这份可贵的自由。日军空袭警报响彻了西南联大,竟然还有学生在锅炉房悠闲地煮着莲子粥,在防空洞里开诗会、写对联。我想,他们一定不是不知道轰炸的逼近和死亡的恐惧,他们只是不希望这种恐惧霸占了他们正常的生活。的确,在许多事情面前,人是显得渺小,但我们依旧可以选择一种“高调”的态度去继续活下去。生活中的光明消逝了,不代表我们心中的光明也要消逝。人类最伟大的地方,就在于可以在任何关头,为自己创造意义,创造幸福。身处高三,作业与压力也许是大多数同学没法逃避的事情,但也不妨试着活得“潇洒”一些。

所以,面对困境,我们完全有理由在再大的困境中活出自己的价值,活出自己的态度。



王晶莹
黄浦区第一中心小学二(七)班

快乐时光

深冬醉人的小池

秋姑娘刚刚告辞了,冬爷爷马上就来了,天逐渐变得有些冷了。

星期天的早晨,我出去散步。走到池边时,看见了一片浓雾,池面结了一层冰,但只是薄薄的一层,冰面上升起一片浓浓的雾,风把雾吹得四周都有,时浓时淡。我把一颗石子扔向池中,冰面“咔嚓”一声碎了,而那颗石子却没有掉下去,而是又弹起来滑很远才落下。这时,我看见一个金光闪闪的东西在石头落下的地方冒出来,我走近一看,哇,

原来是一条小鱼从水下冒了出来呀,随后,又冒出一条,后又冒出一条……那些小鱼好像非常快乐,好像在天堂中一样。又过了一会儿,小鱼不再向上游了,浓雾也慢慢地变成了薄雾,渐渐地池面就没有雾了,我也感觉到了一丝寒冷。

我开始往家的方向走,但仍然沉浸在刚才的美丽景色中……

武姝含
黑龙江省伊春市乌伊岭区小学四(1)班

有感而发

我们都是角儿

学习京剧是我们幼儿园的特色。教京剧的王老师,不是我们幼儿园的老师,而是外面来的京剧演员。我们的京剧教室在四楼大厅。大厅布置得可精致了,里面有小舞台,有京剧服装,有脸谱,还有演京剧的道具等等。

我们是中班开始正式学习京剧的。首先老师教大家学唱京歌,京歌与我们平时唱的儿歌不一样,结束时有转调,有过门。会背京歌以后,我们学的是转手绢,这是个难度较高的基本功。一开始我们的手绢在手上根本转不起来,或者刚转两圈就掉了下来。通过我们天天的练习,终于掌握了这个技巧。

有的小朋友甚至能把手绢转得飞起来。接着我们又学了走碎步,提手,耸肩,扭腰等等。

进入大班开始,我和其他被选拔的八位女生开始学习上台表演,学习的曲目是京剧《卖水》,那是2010年北京春节联欢晚会京剧小品的演出节目。担任这段戏的主角是一位大二班的同学,老师说她学得最棒,还说她眼睛会讲故事,脸上会唱戏。演出时,她站在我们中间,只有她头上戴了一顶银色的头饰,走起路来一闪一闪的,好看极了,我们都羡慕她。

学京剧最开心的事,是上台表演。我们不仅在学校表演,还到上海交响乐团演奏大厅给大家表演,表演前,老师会给我们化妆,穿戏服。每一个小朋友脸上都扑粉点胭脂,这和“卖水”里唱的一模一样,戏里就是这样唱的:

清早起来什么镜子照?
梳一个油头什么花香?
脸上擦的是什么花粉?
口点的胭脂是什么花红?
清早起来菱花镜子照,
梳一个油头桂花香,
脸上擦的桃花粉,
口点的胭脂杏花红。

计盈盈
上海市长宁区江五小学二(7)班

幸福列车

《启航》让我感动

在党的十九大召开的日子里,我作为中福会少年宫小伙伴艺术团合唱团的一员,有幸参加中国上海国际艺术节开幕演出:大型交响合唱《启航》的排练和演出,受到了很好的锻炼和教育。

我今年刚进入艺术团,作为一名新成员,能参加这样的大型演出,有机会近距离向上海爱乐乐团及其他著名艺术家学习,感到很高兴。合唱团小朋友的演唱出现在《启航》第一乐章《序曲》和第五乐章《走向未来》中。从接到任务到最后登台演出,时间很短,为了能呈现最好的演出效果,老师带领着我们全身心地投入到排练中。作为一个专业团队,合唱团的同学们要找准音准和节奏并不困难,但要准确表达作曲家的意图,就必须对整部作品有深刻的理解,才能使我们的童声合唱与将近三百人的演出融为一体。老师让我们回忆参观中共一大会址的情景,回忆学校里组织的瞻仰龙华烈士陵园的活动,并为大家讲解了这部作品歌词中选用的革命先烈李大钊同志的遗作及其历史背景。在紧张的排练和日常上课学习的忙碌间隙,我还让妈妈带我去中华艺术宫参观了《从石库门到天安门》美术作品展览,帮助我了解党的光辉历史。节目渐渐成型,合唱团老师请来了节目审查老

师,在肯定我们的同时,这位老师还对我们提出了更高的要求:演唱时声音要更加完美,面部表情要和歌声同步;他对我们上下舞台的时间、走路的轻重等等,都进行了具体指导,希望我们锤炼每一个细节,追求完美极致,更上一层楼。同时,这位老师还教会了我们很多舞台表演的经验。就这样,经过刻苦训练,我们闯过了一道道难关。

演出当晚,也是中国上海国际艺术节举行开幕演出:大型交响合唱《启航》由著名指挥家汤沐海执棒,指挥上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海学生合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团合唱团联袂首演,获得圆满成功,歌唱家廖昌永、韩蓬、许蕾担任独唱、领唱。虽然那天晚上我在其中只是一个小小的音符,可我仍然感到十分高兴和自豪,因为我从中得到了历练,开阔了眼界,见到了世面。就像我们老师所说的:“简单的音符与音符的交融和碰撞所呈现出来的富有层次的声音,就是一道美丽的彩虹。”因此我想:当作曲家创作《启航》这部作品的时候,他也一定看到了美丽的彩虹,这就是音乐的魅力,这就是我们国家的辉煌灿烂。

严天翼
上海市徐汇区爱菊小学五(5)班

我爱我家

一盘爱的火龙果

这天放学,我一回家就被埋在作业的海洋里。“小宁,快出来吃水果了。”“不要!再等一会儿!”我不耐烦地喊道。过了一会儿,妈妈又喊道:“你再不出来可就没了哦!”我再一次发火了:“你烦不烦啊!等我写完行不行,真是要命!”不过,话音一落,我听到妈妈深深的叹息,可我早已习以为常,继续埋头写作业。

过了一会,妈妈又来了,但并没有像之前那样大声喊我,而是对我轻语道:“你快出来吃吧。”我再一次不耐烦地拒绝了。还是和刚才一样,妈妈又叹了一口气,可我还是没有放在心上。终于,我从作业的海洋里“游”了出来。我一出门就发现桌子上的水果盘空空如也。我又回头看了看茶几,茶几上也没有。再回头,我望着正坐在沙发上织毛衣的妈妈,顿了顿,说:“妈妈,我的水果呢?”妈妈缓慢放下了毛衣,说道:“谁让你来晚的,已经吃完了。”妈妈还是那样地漫不经心,我心头一紧,不禁为我刚刚对她那粗鲁的态度,无视以及出言不逊而感到深深的内疚。我转过

头,后悔地准备离开。

就在这时,妈妈像变戏法似的端出了一盘火龙果。那火龙果就像一块红宝石一般,上面的黑籽就如镶嵌在宝石里的黑钻,黑红相映,那水果香中,荡漾着微微的味道,仿佛把我和妈妈融为一体,我们俩的心顿时变得炙热起来,感觉更加亲密了。

我不禁开始想起妈妈那一声声的叹息,我那些没经过思考就说不出的话,肯定像利刃般深深刺痛了她的心。我似乎从那些叹息中读出了失望和心酸。我竟然使她如此地伤心,但妈妈居然没有一丝责备,还是准备好了火龙果。

我再看那火龙果,仿佛已不再像血红的宝石,而像一个充满爱的形状,是一颗注射了妈妈对我浓浓的爱的形状,我的泪水溢满眼眶。

我走向火龙果,用叉子叉起来,我尝到了爱,是妈妈对我保存的爱。尝着尝着,我的泪水吧嗒吧嗒地滴下来,我似乎做错了,做错了许多……

周宁
苏州工业园区星洋学校六(6)班