

一改欧美古典乐团「霸台」现象

本地院团作品成迎新舞台新宠

辞旧迎新之际,欧美古典乐团“霸台”的现象有所改变,本地院团、上海制作今年成为舞台大热门。日前在大剧院上演的上芭出品的《胡桃夹子》,早在1个月前门票即告售罄;本市首创“新年音乐会”品牌的上海交响乐团,则放眼全球,以海外名家与上交“组团”的制作模式引得观众趋之若鹜……观赏上海舞台艺术的精品力作和充满中国元素的表演节目,正在成为观众逢年过节娱乐的首选。

本地院团出精品

上海大剧院“新年贺岁档”以24日、25日连演两晚的《胡桃夹子》揭幕。令人略微意外的是,这台《胡桃夹子》并非俄罗斯、欧洲等海外芭蕾舞团的“熟面孔”,而是由上海芭蕾舞团出品的。

贺岁档是舞台演出的“黄金档”,历来竞争激烈。多年来,已形成了海外芭蕾舞团、交响乐团占据上海舞台的“习俗”。今年,大剧院与上芭以“自主策划”取代以往的“场地出租”模式,联合制作了《胡桃夹子》。该剧之所以热卖有两大原因:一是多年来上海观众已养成了迎新年就看《胡桃夹子》的习惯;二是上芭近年来推出了不少佳作,让观众对“上芭出品”颇具信心。事实上,上芭邀请英国国家芭蕾舞团艺术总监德里克·迪恩导演的这一版本,确实唯美,下半场的舞台布景几乎就是一个巨大的粉色冰淇淋蛋糕,而吴虎生与戚冰雪的双人舞又堪称经典。

由上海音乐厅和话剧中心联手制作的音乐剧《繁华尽落的青春》最先开启“贺岁档”,该剧展现了年轻人在都市的奋斗史,赢得了不少新上海人的共鸣。第三届中国歌剧节唯一入选的经典巨制、上海歌剧院的歌剧《阿依达》还将在宜兴保利大剧院演出……该剧今年9月在沪首演后,一路巡演香港、苏州、福州,赢得了好口碑。

中国元素成热点

过新年,看大戏,历来是传统习俗。因而,戏曲也是贺岁档的主流。今天,根据真实故事改编的中国评剧院大型原创评剧《母亲》将亮相东艺。上海大剧院则邀请了越剧院和上昆。目前,越剧院已排定初三、初四上演两场殿堂版《红楼梦》。届时,“老艺术家、中生代明星、优秀青年演员——第十代新秀”齐登场。上昆则将定正月初八起,带来“霓裳雅韵·兰庭芳菲——上海昆剧团建团四十周年”系列演出。

原创话剧也风生水起。京味十足的话剧《断金》,由“铁三角”张国立、王刚、张铁林主演,将于明年1月28日至31日在大剧院连演4场。1月20日、21日,由北京的一群戏曲演员主演的话剧《广陵散》,将在东艺舞台上抒浩然之正气,发思古之幽情。东艺还将上演十分契合辞旧迎新主题的话剧《守岁》,该剧由影视明星江珊主演,将向观众传达“家的感动,家的温暖”。

全球名家来演出

新年音乐会的传统,始于1939年的维也纳。而近年来,上海也逐渐形成本地制作、海外大师与本地乐团相结合的各大新年音乐会品牌。从2009年起,上海交响乐团开始举办“上海新年音乐会”,世界著名指挥家里卡多·穆蒂、达尼埃莱·加蒂、帕沃·雅尔维等,都曾登上过上海新年音乐会的指挥台。今年12月31日,从维也纳爱乐乐团走出来的指挥家曼弗雷德·霍内克将接过指挥棒,与实力派女中音朱慧玲和上海交响乐团一起共庆新年,霍内克将带来他最熟悉的圆舞曲和波尔卡。

对上海舞台贺岁档的信任、对上海制作团队的肯定,使不少海外音乐名家都乐于与上海团队合作,带来中西合璧的舞台精品。歌剧院《阿依达》的导演是蒙特卡罗歌剧院艺术总监让-路易·格兰达,舞美设计之一是妮科拉·舒米特。歌剧院院长许忠表示:“近年来频繁地与全球音乐大师合作,确实使我们的整体艺术水平明显提升,同时也让国际舞台听到了我们的声音,并让我们在与艺术大师的交往中愈发自信。”明年,歌剧院将作为第一个受邀的中国艺术团体出访爱沙尼亚萨雷瓦歌剧院,2019年还将举行为期两个月的美国巡演。

上海大剧院自主策划的新年音乐会,邀约美国克利夫兰乐团音乐总监弗朗兹·维尔瑟-莫斯特前来担任指挥歌剧院交响乐团的班底。12月31日,音乐厅则依然邀约奥地利维也纳约翰·斯特劳斯乐团在19:30和22:30连演两台新年音乐会,伴随观众跨年、起舞。首席记者 朱光

2017年平均每天举办2场演出 艺术“乌兰牧骑”驰骋商圈

任何一座国际文化大都市,艺术都不会也不可能仅仅被“圈”在音乐厅或是展览馆,上海亦不例外。自“2017年上海艺术商圈”启动以来,不论是黄浦区的香港广场、长宁区的高岛屋,还是浦东新区的世博源、上海中心,随处可见艺术的“身影”。昨晚,“2017年上海艺术商圈”文商联动项目在上海香港广场举行闭幕式,来自美国的好莱坞电影乐团为市民们奉上了一场视听交响音乐会。

“2017年上海艺术商圈”项目自4月8日启动以来,已在静安、黄浦、长宁、虹口、杨浦、闵行、浦东7个中心城区的26个商圈完成536场活动,参与人次近25万,平均每天举办2场,覆盖全部节假日。在激活城市艺术空间、激发城市文化活力同时,切实提高了城市人的幸福指数。

激活城市艺术空间

对标本市全力打响的上海服务、制造、购物、文化四大品牌,兜个马路就能听闻鼓点皮黄、铿锵京韵,买件衣服转角遇见书法绘画、装置艺术,这样的一站式体验早已不是新鲜事。昨晚,在香港广场陪着妈妈站着听音乐会的赵小姐告诉记者:“我们家住天山,附近的商

场内也常有艺术表演或文化展览。我觉得商场音乐会的最大好处就是让人能自然松弛地投入,没有非要听完或正襟危坐的局限。像我们这样站着听一会,累了就走,惬意又随意。”

据反馈,引入艺术流的商场,消费者停留时间更长,周末、节假日和主题活动举办期间,客流量、销售额同比去年上涨3成左右。

激发城市艺术活力

上海不仅本土文艺力量强大,国外艺术家亦来往频繁。“艺术商圈”依托丰厚的城市文化资源优势,所选艺术项目涵盖演出、展览、普及、艺教、非遗等领域,今年的536场活动中,音乐舞蹈类演出占58%,戏剧类演出占9%,亲子互动类占30%,展览讲座类占3%。其中,既有琴童们喜欢的钢琴、小提琴、打击乐、民乐等乐器展示节目,也有上海本土非遗项目和来自各地的国家级、世界级非遗节目表演。参与表演和展示的,80%是国家和民营文艺院团以及艺术院校、美术馆等的专业工作者,20%是来自国外文艺团体的演员。

“艺术商圈”的打造和推广不但激活了城市艺术空间,也切实提升了都市人的幸福指数。“橱窗秀”现场,就有带孩子来商场买画板的刘先生感叹:“以前去巴黎出差,最羡慕的就是街头巷尾都能感受艺术气息,当时就像巴黎的小孩,从出生就能置身无处不在的艺术流中。现在我们的孩子也有这种沉浸式艺术体验了。”

如果说即将落幕的“2017年上海艺术商圈”活动是1.0版的话,那么,2018年“艺术商圈”项目,就将开启2.0版了。

未来,“艺术商圈”将进一步强化本土特色,形成上海都市文化优势,做到“一圈一特色”。新天地、淮海路等一大会议址周边商圈,将开展更多具有红色文化、海派文化、江南文化特点的演展活动。而世博源商圈则将变成江南丝竹演艺场。此外,更多艺术普及讲座也将陆续举办,“艺术商圈”将成为大众的“艺术课堂”。

本报记者 朱渊



■ 昨晚香港广场演出现场
本报记者 郭新洋 摄



■ 2015年5月27日本报刊登的相关报道

莫斯特:迎新礼不按常理

今年上海大剧院新年音乐会,将迎来当今世界最具号召力的音乐家之一、奥地利指挥家弗朗兹·威尔瑟-莫斯特。12月30日、31日,莫斯特将执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团献演“维也纳之夜”“贝多芬《第九交响曲》”两场音乐会。

莫斯特的指挥风格不仅具有德国式的严谨,更有奥地利式的华丽与平和。

莫斯特是性格和气质都十分独特的指挥,他不爱按常理出牌。即便在维也纳“烹制”新年音乐会时,他也会挑选鲜少露脸却耐听的曲目。莫斯特的选曲标准是,避

免让听众抱怨“天啊!又是一样的东西!”所以,他登上维也纳新年音乐会舞台时,几乎绕开了所有“主流”曲目,呈现的7首曲目从未在新年音乐会中奏响过。

此次,“维也纳之夜”风格轻松明快、斑斓多彩,圆舞曲、进行曲、轻歌剧序曲、波尔卡等应有尽有。整套曲目7个作品均由莫斯特亲自挑选,无论是舒伯特的《D大调第三交响曲》,还是小约翰·施特劳斯的《来自山中圆舞曲》、歌剧《帕茨曼骑士》中的“查尔达斯舞曲”。

按惯例,“贝九”是上海大剧院新年音乐会的保留曲目。

本报记者 朱渊



■ 莫斯特在上海 本报记者 郭新洋 摄