

大唐,不只有浮华……

短评电影《妖猫传》

◆ 孙祺舜



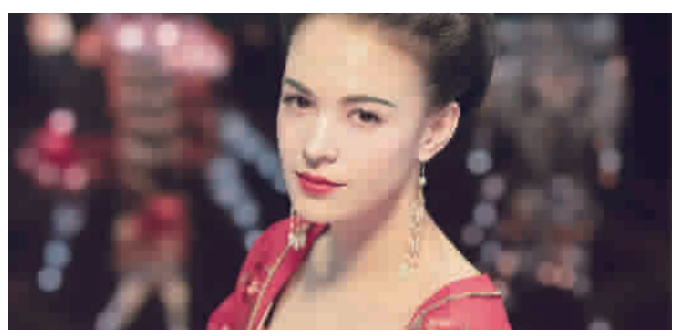
近日观影《妖猫传》,关于情节就不多剧透了。简而言之,就是一只“背锅猫”引发的大唐血案。

而本片的导演则是大名鼎鼎的“招黑体质”陈凯歌,俗话说没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨,凯歌导演之所以那么容易“招黑”,想必还是和他作品中所流露出的某些气质有关。

简单归纳为“有话、就不好好说”,“有戏、就不好好演”,“有故事、就不好好讲”。虽然能感受的此次导演想竭力“避黑”,然而,本片不幸全部中招。

有话、就不好好说:片中许多台词生硬,有为了状态而状态之嫌。有戏、就不好好演:日本演员染谷将太饰演的空海法师,全程“迷之微笑”故弄玄虚、毫无所谓的“禅意”;而黄轩饰演的白居易时而癫狂、时而怒骂、时而又有一种游刃有余,基本可认定有人格分裂之嫌。有故事、就不好好讲:一会是推理悬疑,一会是按图索骥的动态 PPT,一会是毫无理由的来,一会是毫无理由地走。

诚然,这些招黑的缘由,也未



必都是“失误”。甚至可能是导演的一种“境界”,如此偏爱呈现方式,或许有其自身的美学观和电影体系构建。然而将这种“作者电影”的“境界”,转接到“大众电影”的表达方式中,总会让普通观众感觉异常的“拧巴”,有一种“不友好”的观影体验,既然你对普通观众“不友好”,那也就别怪普通观众对你“不友好”。

就当下而言,《妖猫传》无论从市场反馈,还是观影口碑,无疑是陈凯歌近年作品里最好的一部。不过,这些口碑和反馈很大一部分都来源于影片所呈现的“大唐盛世”。

关于“盛唐”,能感受到导演的用心、用力,用“工”,据说为了拍摄还耗资数十亿修建一座唐城,手笔堪比当年好莱坞的史诗巨作《宾虚》,甚有“准影史”的气势。在影片中“霓裳羽衣”、“极乐之宴”等段落也的确有一种大唐盛世、气象万千、极尽浮华的观感。

然而在《妖猫传》中的大唐似乎极尽浮华,也只有浮华。片中的一代诗仙李白活脱脱成了一个中年油腻酒鬼大叔,一代新乐府运动开创者白居易简直就是一个只会意淫贵妃爱情故事的网文宅男,那个曾经点亮开元盛世的玄宗李隆基简直成了一个没事就会显摆美人、热衷“唐朝有嘻哈”的土豪富二代。唯有杨贵妃展现了一丝大唐的美与真挚。

坦率的讲,还是感谢陈凯歌导演,用如此大的气力与精力去呈现一个盛唐,这至少是一次影像上的突破,同样,我们不能将电影,特别是奇幻类型片和真实的历史去对比。然而这部电影中,能看到“场面”,能看到“气势”但却不见大唐真正的气度。大唐盛世,不仅只有表面的浮华,更有一种包容种族、包容意见、包容对手、包容世界的广阔与胸襟。



林距离

经常看到一些作品很俗气的书画家乐意宣称自己“传统”。其实他们不懂传统。

什么是传统?传统是一个民族或国家长期的文明积累所达到的高度。当你明白传统艺术所达到的高度,并思考如何在这个文明积累的高度上增添一分叠加,再宣称自己“传统”也不迟。

简单模仿几个传统绘画的样式,就到江湖上沽名钓誉,那不是尊重传统。那跟明清时专做名家书画赝品的“苏州片子”本质上是一样的。甚至,现在许多江湖书画家连苏州片子的水准也远远不如,只不过是些毫无教养的江湖笔墨。那些庸俗不堪的青绿山水、红艳牡丹大行其道,登堂入室,不要都怪那些江湖画家,也要怪我们自己对传统缺乏了解。

只有真正了解了中国传统书画曾经达到的高度,才不会被那些打着传统旗帜的庸脂俗粉所唬弄。

近些年来,旗袍也成为一种“传统”大行其道。旗袍虽好,也有雅俗之分。有一次我在欧洲某个城市遇见一群涂脂抹粉的中年女同胞穿着花花绿绿、奇奇怪怪的旗袍,嘻嘻哈哈,叽叽喳喳,摇摇摆摆,打着横幅摆姿势。看得老外目瞪口呆。一位外国老妇人诧异地问我:“她们在干什么?”我想了想答道:“拍电影。”

传统旗袍也有一个从俗到雅的发展过程。为世人所称道的海派旗袍,正是传统旗袍在现代环境中与都市时尚相融合产生的精彩。它既有传

你这是俗气,不是传统

◆ 林明杰

统的优雅,又有新时代女性的时尚。它在款式、面料、色彩、剪裁,以及穿着礼仪上都有一定讲究。它体现了中国传统文化在新时代新环境的适应能力和创新能力。这种艳俗粗陋的旗袍,以及同样莫名的穿着仪态,简直是丢传统的脸。

你只有真正了解了传统的精彩,才会谦卑,才会明白你胆敢号称传统,肩上的分量有多重!

真正对传统的尊重是潜心了解传统,辨析传统的雅俗之分,思考如何在传统的基础上,面对人们今天的生活,解决什么新的问题,给厚实传统土壤再叠加新的精彩。创造性转化和创造性发展才是真正尊重传统,弘扬传统。

偷几个传统样式还偷不像样,就拿出来招摇过市,跟偷了家里老爹老妈的养老钱出来花天酒地的败家子有什么两样?丢祖宗脸。

也有人为了那些花花绿绿的“传统”辩解为“群众需要”。我认为这观点不是对群众的尊重。我们有责任为提升民族审美素质去做出努力,进行引导升华,而不是对低俗的审美水准进行迎合。不怕不识货,就怕货比货。你真的拿得出精彩的“传统”,群众自然会选。就怕拿不出什么更精彩的来,于是拿“群众需要”为自己打掩护。

而且,我们要知道,真正在山野乡村的大红大绿并不俗气,反而有种原生态文化的朴实大气。而那些活在当下,享用着一切现代文明成果,却穿得非僧非道,涂着野狐禅书画号称传统的,才真俗气。

上海文艺评论专项基金特约刊登

RONGXIN
DECORATION

荣欣装潢

上海市著名商标(2015-2017上海市工商行政管理局颁) 五星级装饰企业(2010年9月上海装饰装修行业协会)
上海室内装饰金牌领军企业(上海市室内装饰行业协会2016年4月颁) 施工一级设计甲级资质企业

19天闪装计划表

工期写入合同 晚一天赔一千

第1天

水电阶段

01

第2天

泥木阶段

02

第3天

油漆阶段

03

第4天

安装铝扣板

04

第5天

安装冲凉房

05

第6天

安装台盆柜

06

第7天

安装橱柜

07

第8天

安装橱柜台面

08

第9天

安装厨电

09

第10天

安装地板

10

第11天

水电阶段

11

第12天

安装踢脚线

12

第13天

安装开关面板

13

第14天

收尾竣工验收

14

多1天假期 省1个月房租 免30天烦心

闪装咨询展

荣欣浦东/浦西展馆 年前“闪装”预约绿色通道

装修仅需19天, 延误一天赔1000!

✓ 新房整装 ✓ 老房翻新 ✓ 局部翻新

临时住宿方案

全市如家VIP待遇

装修期可按VIP价入住全市酒店

元旦下定再享VIP价8.5折

建行免息贷款

装修轻松打白条 零首付! 零利息!

荣欣装潢联手中国建设银行推出免息贷款服务

帮助上海市民轻松实现房屋翻新需求!

12月30-1月1日

周六-周一 10:00~17:00

6套样板房 1:1全实景家装体验

元旦假期带上家人快来参观体验吧!

浦西会场: 徐汇区文定路200号盛源大地家居城3楼

地铁: 1\4号线上海体育馆站、3\4\9号线宜山路站

浦东会场: 杨高中路2108号FOR天物空间 A410-A415

地铁: 9号线杨高中路站、6号线北洋泾路站

下定送好礼

展会现场下定金

即可送旅行箱一个

19天闪装展咨询热线

4000-510-041

广告

详情请见说明